

ہدایۃ النحوی کے مشہور فہم کے ساتھ فہم کا فیدہ شرح جامی کے
کرنے قریب والی مستند اردو شرح

شرح ہدایۃ النحوی

مُصَنَّف

حضرت شیخ سراج الدین عثمان فاضل دیوبند

مترجم و شارح

علامہ محمد لیاقت علی رضوی



طالب دعا زوہیب حسن عطاری

مذہبِ خیر

مسک اہلسنت و جماعت کے عقائد و

نظریات۔۔

بد مذہبوں کے باطلہ عقائد اور ان

کے رد۔۔

اہلسنت پر کئے جانے والے

اعتراضات کے جوابات پر مشتمل

کتب و رسائل، آڈیو ویڈیو بیانات اور

وائس حاصل کرنے کے لئے

تحقیقات چینل ٹیلیگرام جوائن کریں

<https://t.me/tehqiqat>

ہمدان اللہ کے مہربان کے ساتھ ہمیں اللہ تعالیٰ کے
مہربانوں کے ساتھ رہنا چاہیے

شرح ہدیۃ الخوا

مصنف

حضرت علامہ شیخ سراج الدین عثمان چشتی نظامی

مترجم و شارح

علامہ محمد لیاقت علی رضوی



بیر برادرز (رجسٹرڈ)
زبید سنٹر، ۴۴، اردو بازار، لاہور
فون: 042-37246006

ترتیب

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|---|------|--|
| ۱۰ | وصال شیخ سراج الدین عثمان چشتی علیہ الرحمہ | ۳ | مقدمہ رضویہ |
| ۱۰ | میر سید شریف جرجانی کے حالات زندگی | ۳ | علم نحو کو یاد کرنے کے اسباب کا بیان |
| ۱۲ | برصغیر میں نحوی علم کی ترویج کا بیان | ۳ | علم نحو کی ضرورت کے ایک واقعہ کا بیان |
| ۱۲ | برصغیر میں علوم درس نظامی کا پہلا دور | ۳ | علم نحو کی ضرورت کے دوسرے واقعہ کا بیان |
| ۱۳ | برصغیر میں علوم درس نظامی کا دوسرا دور | ۳ | علم نحو کی ضرورت پر دوسرے واقعہ کا بیان |
| ۱۳ | برصغیر میں علوم درس نظامی کا تیسرا دور | ۵ | قرآن مجید میں نقطے و اعراب لگانے کا بیان |
| ۱۳ | برصغیر میں علوم درس نظامی کا چوتھا دور | ۵ | علم نحو کی برتری کا بیان |
| ۱۵ | خطبۃ الکتاب | ۶ | امام الخلیل نحوی |
| ۱۶ | بسم اللہ والحمد سے کتاب کو شروع کرنے کا بیان | ۶ | امام اللائمه فی النحو عمر بن عثمان سیبویہ |
| ۱۶ | تسمیہ کی نحوی ترکیب | ۷ | امام الکسائی نحوی |
| ۱۷ | لفظ اللہ کی اصطلاحی تعریف | ۷ | امام ابن سکیت نحوی |
| ۱۷ | لفظ اللہ کی لغوی تعریف | ۷ | علامہ ابن خالویہ |
| ۱۷ | اہل نجات کے نزدیک لفظ اللہ کے اشتقاق کا بیان | ۷ | علامہ ابن قتیبہ نحوی |
| ۱۸ | رحمن اور رحیم کے اشتقاق و معانی میں اقوال اسلاف کا بیان | ۷ | علامہ عثمان ابن جنی نحوی |
| ۲۰ | الحمد کے مرفوع ہونے کا بیان | ۸ | بہیں مشہور علمائے نجات کے اسمائے گرامی |
| ۲۰ | الحمد کے مبتداء ہونے یا نہ ہونے میں اختلاف کا بیان | ۸ | مصنف ہدایہ نحو کے حالات زندگی |
| ۲۱ | حمد اور شکر میں لغوی فرق ہونے یا نہ ہونے کا بیان | ۹ | اسم گرامی |
| ۲۱ | عالمین کو جمع لا کر تمام عالم مراد ہونے کا بیان | ۹ | شیخ سراج الدین کی تعلیم کا بیان |
| ۲۲ | تقویٰ کے مختلف معانی کا بیان | ۹ | شیخ سراج الدین کا نحو و فقہ کی تعلیم حاصل کرنے کا بیان |
| ۲۲ | نبی اور رسول کی تعریف | ۹ | شیخ سراج الدین کے باطنی علوم کا بیان |
| ۲۲ | رسول اور نبی میں فرق | ۱۰ | نگاہ بصیرت سے دین متین کی خدمت کرنے کا بیان |
| ۲۳ | انبیاء کرام، رسولان عظام، کتابوں اور صحائف کی تعداد | ۱۰ | مصنف کی تصانیف |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|--|------|---|
| ۳۰ | علم نحو کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۲۳ | نبی کریم ﷺ کی آل کے ملبوم میں لقمی مذاہب اربعہ کا بیان |
| ۳۰ | علم نحو کو علم الاعراب کہنے کا بیان | ۲۳ | نبی کریم ﷺ کی اتباع میں صلوٰۃ و سلام آل و اصحاب پر ہونے کا بیان |
| ۳۰ | علم نحو کے واضح کا بیان | ۲۴ | صحابی کی تعریف کا بیان |
| ۳۱ | علم نحو کی غرض کا بیان | ۲۵ | لفظ صلوٰۃ کے ملبوم کا بیان |
| ۳۱ | علم نحو کا موضوع | ۲۵ | الف لام کی اقسام کا بیان |
| ۳۱ | نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہونے کا بیان | ۲۶ | حرفی اسی کی تعریف |
| | الفصل الثانی | ۲۶ | حرفی کی تعریف |
| ۳۲ | یہ فصل کلمہ و اقسام کلمہ کے بیان میں ہے | ۲۶ | الف لام حرفی کی اقسام کا بیان |
| ۳۲ | فصل کلمہ و اقسام کلمہ کی نحوی مطابقت کا بیان | ۲۶ | الف لام زائدہ کی تعریف |
| ۳۲ | کلمہ کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۲۶ | الف لام غیر زائدہ کی تعریف |
| ۳۲ | کلمہ کی تعریف کا بیان | ۲۶ | الف لام لازمی کی تعریف |
| ۳۲ | کلمہ اور کلم کے لغوی معنی کا بیان | ۲۶ | عارضی کی تعریف |
| ۳۲ | کلمہ کا نفع کے وزن پر ہونے کا بیان | ۲۷ | الف لام غیر زائدہ کی اقسام خمسہ کا بیان |
| ۳۳ | لفظ کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان | ۲۷ | الف لام جنسی کی تعریف و مثال کا بیان |
| ۳۳ | دلالت کے اعتبار سے لفظ کی اقسام کا بیان | ۲۷ | الف لام استغراقی کی تعریف و مثال کا بیان |
| ۳۳ | وضع اور موضوع لہ کی تعریف | ۲۷ | الف لام عہد خارجی کی تعریف و مثال کا بیان |
| ۳۳ | مفرد کا معنی و احتمالات ثلاثہ کا بیان | ۲۷ | الف لام عہد ذہنی کی تعریف و مثال کا بیان |
| ۳۳ | کلمہ کی اقسام ثلاثہ کی وجہ حصر کا بیان | ۲۷ | الف لام عہد حضوری کی تعریف و مثال کا بیان |
| ۳۳ | کلمہ کی اقسام کو تین میں حصر کرنے کا بیان | ۲۷ | لام تعریف کا اسم نکرہ پر داخل ہو جانے کا بیان |
| ۳۳ | اقسام کلمہ میں اسم و فعل و حرف میں وجہ تقدم و تاخر کا بیان | ۲۸ | الف لام عہد ذکر کی کا بیان |
| ۳۵ | دلالت کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان | | الفصل الاول |
| ۳۵ | دلالت لفظیہ تفسیری | | یہ فصل علم نحو کی تعریف کے بیان میں ہے |
| ۳۶ | "دلالت مطاقی و التزائی | ۲۹ | فصل تعریف نحو کی نحوی مطابقت کا بیان |
| ۳۶ | اسم کی تعریف کا بیان | ۲۹ | علم نحو کی تعریف کا بیان |
| ۳۶ | لفظ اسم کے مدلول کے مفہوم کا بیان | ۲۹ | علم نحو کی لغوی و اصطلاحی تعریف |
| ۳۶ | اسم کی تعریف میں جنس، فصل ہونے کا بیان | | |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|---|------|--|
| ۴۵ | جملہ خبریہ کے مفہوم کا بیان | ۳۷ | لفظ اسم کے مادہ اشتقاق میں نعمات بصرہ و کوفہ کے اختلاف |
| ۴۵ | جملہ اسمیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان | ۳۷ | کا بیان |
| ۴۵ | جملہ فعلیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان | ۳۷ | مفہوم تقسیم کا بیان |
| ۴۶ | مسند و مسندالیہ کے مفہوم کا بیان | ۳۸ | اشتقاق کی اقسام کا بیان |
| ۴۶ | جملہ انشائیہ کے مفہوم کا بیان | ۳۸ | حد کی تعریف |
| ۴۶ | انشاء کی تعریف | ۳۸ | اسم کی علامات کا بیان |
| ۴۶ | امر انشائی کے مفہوم کا بیان | ۳۹ | علامات کا لغوی مفہوم |
| ۴۶ | نہی انشائی کے مفہوم کا بیان | ۳۹ | اخبار عنہ اور اخبار بہ کے اسم کی علامت ہونے کا بیان |
| ۴۶ | استفہام انشائی کے مفہوم کا بیان | ۳۹ | خاصہ کی تعریف |
| ۴۷ | تمنی انشائی کے مفہوم کا بیان | ۳۹ | دخول لام کا اسم کی علامت ہونے کا بیان |
| ۴۷ | ترجی انشائی کے مفہوم کا بیان | ۳۹ | فعل کی تعریف کا بیان |
| ۴۷ | تمنی اور ترجی میں فرق کا بیان | ۴۰ | فعل کی علامات کا بیان |
| ۴۷ | عقود انشائی کے مفہوم کا بیان | ۴۰ | فعل کی وجہ تسمیہ کا بیان |
| ۴۷ | نہی انشائی کے مفہوم کا بیان | ۴۱ | حرف کی تعریف کا بیان |
| ۴۸ | عرض انشائی کے مفہوم کا بیان | ۴۱ | حرف کی علامات کا بیان |
| ۴۸ | قسم انشائی کے مفہوم کا بیان | ۴۱ | حرف سے اخبار بہ اور اخبار عنہ کے درست نہ ہونے کا بیان |
| ۴۸ | تعجب انشائی کے مفہوم کا بیان | ۴۱ | عربی کلام میں حرف کے کثیر فوائد کا بیان |
| ۴۸ | تخصیص انشائی کے مفہوم کا بیان | ۴۲ | حرف کے آٹھ مواقع و روابط کا بیان |
| ۴۹ | مدح انشائی کے مفہوم کا بیان | ۴۲ | حرف کی وجہ تسمیہ کا بیان |
| ۴۹ | ذم انشائی کے مفہوم کا بیان | | الفصل الثالث |
| ۴۹ | کلام کے مدلول کے مختلف ہونے کا بیان | ۴۳ | یہ فصل کلام کی تعریف کے بیان میں ہے |
| | الباب الاول | ۴۳ | کلام کی تعریف کا بیان |
| ۵۰ | یہ باب اسم معرب کے بیان میں ہے | ۴۳ | کلام کے لغوی معنی کا بیان |
| ۵۰ | اسم معرب کو مقدم کرنے ثنوی مطابقت کا بیان | ۴۳ | کلام کی تعریف میں قیود کے فوائد کا بیان |
| ۵۰ | اسم معرب کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۴۳ | دو اسماء سے کلام حاصل ہونے کا بیان |
| | | ۴۳ | کلام کی وجہ تسمیہ کا بیان |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|---|------|---|
| ۵۷ | مفرد منصرف صحیح | ۵۱ | الفصل الاول الاسماء المعربة |
| ۵۷ | مفرد منصرف جاری بحرئی صحیح | ۵۱ | یہ فصل اسم معرب کی تعریف و احکام کے بیان میں ہے |
| ۵۷ | جمع مکسر منصرف | ۵۱ | اسم معرب کی تعریف کا بیان |
| ۵۷ | حالت رقی میں ضمہ جبکہ نصی و جری میں کسرہ ہونے کا بیان | ۵۱ | معرب و مبنی کے اعتبار سے اسم کی تقسیم کا بیان |
| ۵۷ | حالت رقی میں ضمہ جبکہ نصی و جری میں فتح ہونے کا بیان | ۵۱ | معرب کا بیان |
| ۵۷ | غیر منصرف | ۵۲ | مبنی کا بیان |
| ۵۸ | احوال ثلاثہ میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان | ۵۲ | مشابہ مبنی الاصل کے مشابہ کا بیان |
| ۵۸ | اسماء مکسرہ کے اعراب کی مختلف جہات کا بیان | ۵۲ | اسم کے تین اعراب ہونے کا بیان |
| | اسماء ستہ کے موحده، تشنیہ، جمع و منصرف ہونے کی حالت میں | ۵۳ | رفع کی چار علامات ہونے کا بیان |
| ۵۹ | اعراب کا بیان | ۵۳ | اعراب کے مفہوم کا بیان |
| ۶۰ | تشنیہ کے اعراب کا بیان | ۵۳ | لفظی عامل کی تعریف |
| ۶۰ | تشنیہ اور اس کے ملحقات کا بیان | ۵۳ | معنوی عامل کی تعریف |
| ۶۱ | جمع مذکر سالم کے اعراب کا بیان | ۵۳ | معمول کی تعریف |
| ۶۱ | جمع مذکر سالم اور اس کے ملحقات | ۵۳ | عراب کی تعریف |
| ۶۱ | نون جمع و تشنیہ میں فرق ہونے کا بیان | ۵۴ | اعراب بہ حرکت کی تعریف |
| ۶۱ | احوال ثلاثہ میں اعراب تقدیری ہونے کا بیان | ۵۴ | اعراب بہ حرف کی تعریف |
| ۶۲ | اسم مقصور کی تعریف کا بیان | ۵۴ | محل اعراب کی تعریف |
| ۶۲ | اسم مقصور کے اعراب کا بیان | ۵۴ | معرب کلمات کے اعراب کے نام |
| ۶۲ | اسم مقصور کی تعریف و استعمال کا بیان | ۵۴ | مبنی کلمات کی حرکات کے نام |
| ۶۲ | جمع مذکر سالم اضافتی کے اعراب کا بیان | ۵۵ | انتباہ |
| ۶۳ | جمع مذکر سالم جب یائے شکلم کی طرف مضاف ہو | ۵۵ | اعراب لفظی کی تعریف |
| | الفصل الثالث | ۵۵ | اعراب تقدیری کی تعریف |
| ۶۳ | یہ فصل معرب کی اقسام کے بیان میں ہے | | الفصل الثانی |
| ۶۳ | معرب کی دو اقسام کا بیان | ۵۶ | یہ فصل اقسام معرب کے بیان میں ہے |
| ۶۳ | اسم منصرف کی تعریف کا غیر منصرف پر مقدم ہونے کا بیان | ۵۶ | اقسام تسعہ کے معرب ہونے کے سبب کا بیان |
| ۶۳ | اسم معرب کے حکم کا بیان | ۵۶ | احوال ثلاثہ میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|--|------|--|
| ۷۲ | وزن فعل کی تعریف | ۶۵ | اسم غیر منصرف کی تعریف و حکم کا بیان |
| ۷۲ | شرط علیت والے اسباب منع صرف کا بیان | ۶۵ | اسم غیر منصرف کی تعریف |
| ۷۲ | المَقْصِدُ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَرْفُوعَةِ | ۶۵ | اسم غیر منصرف کا حکم |
| ۷۳ | ﴿پہلا مقصد مرفوعات کے بیان میں ہے﴾ | ۶۵ | غیر منصرف کسرہ اور تنوین داخل ہونے کا بیان |
| ۷۳ | مرفوعات کو مقدم کرنے کی نحوی مطابقت کا بیان | ۶۵ | اضافت اور دخول لام کا غیر منصرف سے ثقل کو دور کرنے کا بیان |
| ۷۳ | اسم مرفوع کی تعریف کا بیان | ۶۶ | اسباب منع صرف کی تعداد کا بیان |
| ۷۳ | آٹھ اسماء کے مرفوعات ہونے کا بیان | ۶۶ | عدل کے سبب اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان |
| ۷۳ | کلام کے دار و مدار کے سبب رفع، نصب اور جر کا بیان | ۶۶ | عدل کی تعریف |
| ۷۳ | الْقِسْمُ الْأَوَّلُ الْفَاعِلُ | ۶۶ | عدل تحقیقی کی تعریف |
| ۷۵ | ﴿یہ سبق مرفوع کی قسم اول فاعل کے بیان میں ہے﴾ | ۶۷ | عدل تقدیری کی تعریف |
| ۷۵ | فاعل کو تمام مرفوعات پر مقدم کرنے کا بیان | ۶۷ | وصف کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان |
| ۷۵ | فاعل اور اسم فاعل میں فرق کا بیان | ۶۷ | وصف کی تعریف |
| ۷۷ | فاعل کی تعریف | ۶۸ | وصف کی شرط |
| ۷۷ | فاعل کی اقسام | ۶۸ | تانیف بہ تاء کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان |
| ۷۷ | جملہ فعلیہ کی تعریف | ۶۹ | تانیف کی تعریف |
| ۷۸ | درج ذیل صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا ضروری ہے | ۶۹ | تانیف کیلئے سبب ہونے میں شرائط کا بیان |
| ۷۸ | درج ذیل صورتوں میں مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا ضروری ہے | ۶۹ | معرفہ کا علیت کے ساتھ معتبر ہونے کا بیان |
| ۷۹ | فعل، فاعل اور مفعول کا حذف | ۷۰ | علم کی تعریف |
| ۷۹ | چند ترکیبی قواعد نحویہ کا بیان | ۷۰ | عجم کی تعریف |
| ۸۰ | یہ سبق تنازع افعال کے بیان میں ہے | ۷۰ | عجم کی شرط |
| ۸۰ | دو افعال کے تنازع کی چار صورتوں کا بیان | ۷۰ | جمع کا غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان |
| ۸۱ | تنازع افعال کے افعال قلوب سے ہونے کا بیان | ۷۱ | جمع کی تعریف |
| ۸۳ | افعال قلوب میں ایک مفعول پر اقتصار کے عدم جواز کا بیان | ۷۱ | ترکیب کیلئے سبب ہونے کی شرط کا بیان |
| ۸۳ | تنازع افعال کے ارکان کا بیان | ۷۱ | الفنون زائدتان کی تعریف |
| | | ۷۲ | وزن فعل کیلئے غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|---|------|---|
| ۸۳ | آن پڑھنے کے مواقع کا بیان | ۸۳ | تنازع فعلان میں پہلی شرط کا بیان |
| ۹۵ | انما کی حصر پر دلالت ہونے کا بیان | ۸۳ | تنازع فعلان میں دوسری شرط کا بیان |
| | الْقِسْمُ السَّادِسُ اسْمُ كَانَ وَ اخواتها | ۸۳ | تنازع فعلان میں تیسری شرط کا بیان |
| ۹۶ | ﴿ چھٹی قسم اسم کان و اخوات کے بیان میں ہے ﴾ | ۸۵ | تنازع فعلان میں چوتھی شرط کا بیان |
| ۹۶ | افعال ناقصہ کی تعریف | ۸۵ | تنازع فعلان کے عاملوں کی مختلف جہات کا بیان |
| ۹۷ | افعال ناقصہ سترہ ہیں | ۸۵ | تنازع فعلان کے عاملین میں اعتبار کا بیان |
| ۹۷ | کان کے چار طریقوں سے استعمال ہونے کا بیان | ۸۶ | عاملین کو عمل دینے میں علمائے نجات کے اتفاق کا بیان |
| ۹۸ | افعال ناقصہ کے چند ضروری قواعد نحویہ کا بیان | | الْقِسْمُ الثَّانِي مَفْعُولُ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ |
| | الْقِسْمُ السَّابِعُ اسْمُ مَا ، وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلِيْس | ۸۷ | ﴿ یہ سبق نائب فاعل کے بیان میں ہے ﴾ |
| ۹۹ | ﴿ یہ سبق اسم ما ولا مشبہتین بے لیس کے بیان میں ہے ﴾ | ۸۷ | فعل مجہول کا عمل کا بیان |
| ۹۹ | ما و لا میں فرق | | الْقِسْمُ الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ الْمَبْتُدَأُ وَالْخَبَرُ |
| | الْقِسْمُ الثَّامِنُ خَبَرٌ لِّلنَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ | ۸۸ | ﴿ یہ سبق مبتداء و خبر کے بیان میں ہے ﴾ |
| ۱۰۰ | ﴿ یہ سبق لائے نفی جنس کی خبر کے بیان میں ہے ﴾ | ۸۹ | مبتداء و خبر کی تعریف کا بیان |
| ۱۰۰ | لائے نفی جنس کی تعریف | ۸۹ | جملہ اسمیہ کی تعریف |
| ۱۰۱ | قاعدہ نحویہ | ۹۰ | مبتداء و خبر کے بعض احکام کا بیان |
| | الْمَقْصَدُ الثَّانِي الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ | ۹۰ | مبتداء و خبر میں مطابقت کی شرائط کا بیان |
| ۱۰۲ | ﴿ مقصد ثانی میں اسمائے منصوبہ کا بیان ﴾ | ۹۱ | تقدیم مبتداء کی وجوہی صورتیں |
| ۱۰۲ | اسمائے منصوبات کی نحوی مطابقت کا بیان | ۹۱ | وہ کلمات جن کو مقدم لانا واجب ہے |
| ۱۰۲ | اسم منصوب کی تعریف کا بیان | ۹۱ | ضمیر شان اور ضمیر قصہ |
| | الْقِسْمُ الْاَوَّلُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ | ۹۱ | مبتداء و خبر کے حذف کرنے کا بیان |
| ۱۰۳ | ﴿ قسم اول مفعول مطلق کے بیان میں ہے ﴾ | | الْقِسْمُ الْخَامِسُ خَبَرُ اِنْ وَ اخواتها |
| ۱۰۳ | مفعول مطلق کی تعریف | ۹۲ | ﴿ یہ سبق اسم ان و اخوات کے بیان میں ہے ﴾ |
| ۱۰۴ | مفعول مطلق کی اقسام | ۹۲ | حروف مشبہ بہ فعل کے استعمال کا بیان |
| ۱۰۴ | مفعول مطلق نوعی کی تعریف | ۹۳ | ان حروف کا استعمال کا بیان |
| ۱۰۴ | مفعول مطلق عددی کی تعریف | ۹۴ | ان اور ان کے فرق کا بیان |
| ۱۰۴ | مفعول مطلق تاکید و نوعی کیلئے اعتبار کا بیان | ۹۴ | اِنْ پڑھنے کے مواقع کا بیان |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف |
|------|--|------|---|
| ۱۰۴ | القسم الثالث، المفعول فيه | ۱۰۴ | وجوب حذف کی صورت |
| ۱۰۴ | تیسری قسم مفعول زید کے بیان میں ہے ﴿ | ۱۰۴ | سما عاد وجوب حذف کا مفہوم |
| ۱۰۴ | مفعول زید کی تعریف | ۱۰۴ | قیاساً وجوب حذف کا مفہوم |
| ۱۰۵ | طرف زمان کی تعریف | ۱۰۵ | القسم الثاني المفعول فيه |
| ۱۰۶ | طرف مکان کی تعریف | ۱۰۶ | قسم ثانی مفعول بہ کے بیان میں ہے ﴿ |
| ۱۰۶ | طرف زمان کی اقسام طرف | ۱۰۶ | مفعول بہ کی تعریف |
| ۱۰۶ | غیر محدود کی تعریف | ۱۰۶ | غیر صریح کی تعریف |
| ۱۰۷ | طرف زمان محدود کی تعریف | ۱۰۷ | صریح کی تعریف |
| ۱۰۷ | طرف زمان کے احکام | ۱۰۷ | مفعول بہ کی تقدیم |
| ۱۰۷ | طرف مکان کی اقسام | ۱۰۷ | جن صورتوں میں اسے فاعل پر مقدم کرنا واجب ہے |
| ۱۰۷ | طرف مکان غیر محدود کی تعریف | ۱۰۸ | مفعول بہ کے فعل کا حذف |
| ۱۰۸ | طرف مکان محدود کی تعریف | ۱۰۸ | اغراء کی تعریف |
| ۱۰۸ | طرف مکان کے احکام | ۱۰۸ | تخذیر کی تعریف |
| ۱۰۸ | اختیار | ۱۰۸ | تخذیر کی مثال |
| ۱۰۹ | القسم الرابع، المفعول له | ۱۰۹ | اغراء کی مثال |
| ۱۰۹ | چوتھی قسم مفعول لہ کے بیان میں ہے ﴿ | ۱۰۹ | تخذیر کی مثال |
| ۱۰۹ | مفعول لہ کی تعریف | ۱۰۹ | اشتغال کی تعریف |
| ۱۰۹ | مفعول لہ کے چند ضروری قواعد | ۱۱۰ | المنادی |
| ۱۱۰ | مفعول لہ کی صراحت وعدم صراحت کا بیان | ۱۱۰ | یہ سبق منادی کے بیان میں ہے ﴿ |
| ۱۱۰ | القسم الخامس، المفعول معه | ۱۱۰ | ترخیم کی تعریف |
| ۱۱۰ | پانچویں قسم مفعول معہ کے بیان میں ہے ﴿ | ۱۱۱ | ترخیم کی شرائط |
| ۱۱۱ | مفعول معہ کی تعریف | ۱۱۱ | استغاثہ |
| ۱۱۱ | مفعول معہ کا اعراب | ۱۱۲ | مستغاث کا اعراب |
| ۱۱۲ | القسم السادس، الحال | ۱۱۲ | نہیہ |
| ۱۱۲ | چھٹی قسم حال کے بیان میں ہے ﴿ | | |
| ۱۱۸ | حال کی تعریف | | |

| صفحہ | منوان | صفحہ | منوان |
|------|---|------|--|
| ۱۳۵ | اضافت لامبیہ | ۱۳۵ | اضافت لامبیہ |
| ۱۳۶ | اضافت منبیہ | ۱۳۶ | اضافت منبیہ |
| ۱۳۶ | اضافت لمبیہ | ۱۳۶ | اضافت لمبیہ |
| ۱۳۶ | اضافت کافائدہ | ۱۳۶ | اضافت کافائدہ |
| ۱۳۶ | اضافت کے چند ضروری قواعد | ۱۳۶ | اضافت کے چند ضروری قواعد |
| ۱۳۷ | شاذ کالغوی ملبوم | ۱۳۷ | شاذ کالغوی ملبوم |
| ۱۳۷ | اہل لغت کے ہاں شاذ کا اطلاق | ۱۳۷ | اہل لغت کے ہاں شاذ کا اطلاق |
| ۱۳۷ | ذو کے شاذ استعمال کا بیان | ۱۳۷ | ذو کے شاذ استعمال کا بیان |
| ۱۳۷ | الْخَاتِمَةُ فِي التَّوَابِعِ | ۱۳۷ | الْخَاتِمَةُ فِي التَّوَابِعِ |
| ۱۳۹ | یہ سبق تابع بدل کے بیان میں ہے | ۱۳۸ | یہ خاتمہ توابع کے بیان میں ہے |
| ۱۵۰ | بدل اور مبدل منہ کی تعریف | ۱۳۸ | خاتمہ توابع کی نحو مطابقت کا بیان |
| ۱۵۰ | بدل کی اقسام کا بیان | ۱۳۸ | تابع کی تعریف |
| ۱۵۰ | بدل کل کی تعریف | ۱۳۸ | التَّعْطُفُ الصِّفَةُ |
| ۱۵۰ | بدل بعض کی تعریف | ۱۳۹ | یہ سبق تابع صفت کے بیان میں ہے |
| ۱۵۰ | بدل اشتغال کی تعریف | ۱۴۰ | صفت |
| ۱۵۰ | بدل غلط کی تعریف | ۱۴۰ | صفت حقیقی |
| ۱۵۰ | بدل کے قوانین نحو کا بیان | ۱۴۰ | صفت سہمی |
| ۱۵۰ | عَطْفُ الْبَيَانِ | ۱۴۰ | صفت کے فوائد |
| ۱۵۲ | یہ سبق تابع عطف بیان کے بیان میں ہے | ۱۴۱ | صفت کے چند ضروری قوانین کا بیان |
| ۱۵۲ | عطف بیان کی تعریف | ۱۴۱ | عَطْفُ بِالْعُرُوفِ |
| ۱۵۲ | عطف بیان سے متعلق قواعد نحو کا بیان | ۱۴۲ | یہ سبق تابع عطف بہ حروف کے بیان میں ہے |
| ۱۵۲ | الْبَابُ الثَّانِي فِي الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ | ۱۴۳ | تابع معطوف کی تعریف کا بیان |
| ۱۵۳ | دوسرا باب اسم مبنی کے بیان میں ہے | ۱۴۳ | نوٹ |
| ۱۵۳ | اسم مبنی کے باب کی نحو مطابقت کا بیان | ۱۴۳ | معطوف سے متعلق قواعد نحو کا بیان |
| ۱۵۳ | اسم مبنی کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۱۴۳ | فائدہ |
| ۱۵۳ | مشابہ بہ مبنی الاصل کی چند صورتوں کا بیان | ۱۴۳ | عطف بیان کے چند ضروری قوانین کا بیان |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|---|------|--|
| ۱۸۹ | اسم موصول | ۱۷۷ | رب توبی کی تعریف |
| ۱۸۹ | کرہ کی تعریف | ۱۷۷ | فائدہ قواعد |
| ۱۸۹ | معرف باللام | ۱۷۸ | رب بنائی کی تعریف |
| ۱۸۹ | قائدہ | ۱۷۸ | رب مع صرف کی تعریف |
| ۱۸۹ | معرف بالاضافہ | ۱۷۸ | النوع السامع، الکنایات |
| ۱۹۰ | معرف بالنداء | ۱۷۹ | یہ سبق اسم جنی کی ساتویں قسم کنایات کے بیان میں ہے |
| ۱۹۰ | کرہ مخصوص کی تعریف | ۱۷۹ | اسم کنایہ کے جنی ہونے کا بیان |
| ۱۹۰ | کرہ غیر مخصوص کی تعریف | ۱۸۰ | اسمائے کنایہ کی تعریف |
| ۱۹۰ | قائدہ | ۱۸۰ | کم کی دو اقسام کا بیان |
| | الفصل الثانی فی اسماء الاعداد | ۱۸۱ | کم استفہامیہ کی تمیز کے اعراب |
| ۱۹۱ | خاتمہ کی فصل ثانی اسمائے اعداد کے بیان میں ہے | ۱۸۱ | کم خبریہ کی تمیز کے اعراب |
| ۱۹۳ | اسمائے اعداد کی تعریف | ۱۸۱ | کم خبریہ کی پہچان کا طریقہ |
| ۱۹۳ | دہائیوں کے استعمال کا طریقہ | ۱۸۱ | النوع الثامن الظروف المبنیۃ |
| ۱۹۳ | تین سے دس تک | ۱۸۲ | یہ جنی کی آٹھویں قسم ظروف جنی کے بیان میں ہے |
| ۱۹۳ | گیارہ سے بارہ تک | ۱۸۵ | اسمائے ظروف کے جنی ہونے کا بیان |
| ۱۹۴ | تیرہ سے انیس تک | ۱۸۵ | اسمائے ظروف کا نحوی بیان |
| ۱۹۴ | محدود تمیز کے احکام | ۱۸۵ | اذا کے مفاعلتیہ ہونے کا بیان |
| ۱۹۵ | محدود تمیز کے احکام | ۱۸۷ | اسمائے جہات ستہ |
| | الفصل الثالث التذکیر والتانیث | ۱۸۸ | الغائتہ |
| ۱۹۶ | خاتمہ کی تیسری فصل تذکیر و تانیث کے بیان میں ہے | ۱۸۸ | یہ خاتمہ احکام اسم و ملحقات اسم کے بیان میں ہے |
| ۱۹۶ | اسم مذکر کی تعریف | ۱۸۸ | الفصل الاول فی التعریف والتذکیر |
| ۱۹۶ | اسم مؤنث کی تعریف | ۱۸۸ | خاتمہ کی فصل اول معرفہ و کرہ کے بیان میں ہے |
| ۱۹۷ | علامات تانیث کا بیان | ۱۸۹ | معرفہ کی تعریف |
| ۱۹۷ | مؤنث حقیقی کی تعریف | ۱۸۹ | اسم ضمیر |
| ۱۹۷ | مؤنث لفظی کی تعریف | ۱۸۹ | اسم علم |
| ۱۹۷ | مؤنث قیاسی کی تعریف | ۱۸۹ | اسم اشارہ |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|---|------|---|
| ۳۷۷ | قرآن کریم میں غیر عاقل کے لیے جمع کے صیغہ کا استعمال .. | ۱۹۷ | مؤنث سماعی کی تعریف |
| ۳۷۷ | الفصل السادس في المصدر | ۱۹۷ | فائدہ |
| ۳۷۸ | ﴿خاتمہ کی چوتھی فصل مصدر کے بیان میں ہے﴾ | ۱۹۷ | عورتوں کے تمام نام |
| ۳۷۸ | مصدر کی تعریف | ۱۹۸ | دوزخ کے تمام نام |
| ۳۷۸ | اسم الفاعل | ۱۹۹ | الفصل الرابع المثنى |
| ۳۷۸ | ﴿یہ سبق اسم فاعل کے بیان میں ہے﴾ | ۱۹۹ | ﴿خاتمہ کی چوتھی فصل مثنیہ کے بیان میں ہے﴾ |
| ۳۷۸ | اسم فاعل کی تعریف | ۱۹۹ | مثنیہ کی تعریف کا بیان |
| ۳۷۸ | اسم فاعل کا عمل | ۲۰۰ | مثنیہ بنانے کا طریقہ |
| ۳۷۸ | نوٹ | ۲۰۰ | مثنیہ کے الف میں علمائے نجات کے اختلاف کا بیان |
| ۳۷۸ | فاعل اور اسم فاعل میں فرق | ۲۰۳ | الفصل الخامس في المجموع |
| ۳۷۸ | ترکیب | ۲۰۳ | جمع کی تعریف کا بیان |
| ۳۷۸ | اسم فاعل بعیت کلامی کا بیان | ۲۰۳ | جمع سالم کی تعریف |
| ۳۷۸ | اسم المفعول | ۲۰۳ | جمع مذکر سالم کی تعریف |
| ۳۷۸ | ﴿یہ سبق اسم مفعول کے بیان میں ہے﴾ | ۲۰۳ | بنانے کا طریقہ |
| ۳۷۸ | اسم مفعول کی تعریف | ۲۰۳ | جمع مؤنث سالم کی تعریف |
| ۳۷۸ | اسم مفعول کا عمل | ۲۰۴ | جمع قلت کی تعریف |
| ۳۷۸ | الصفة المشبهة | ۲۰۴ | جمع کے چند ضروری قواعد |
| ۳۷۸ | ﴿یہ سبق صفت مشبہ کے بیان میں ہے﴾ | ۲۰۴ | جمع منتہی المجموع کے صیغہ کی تعریف |
| ۳۷۸ | صفت مشبہ کی تعریف | ۲۰۵ | جمع منتہی المجموع کے اوزان |
| ۳۷۸ | صفت مشبہ کے استعمال کی صورتوں کا بیان | ۲۰۵ | انتباد |
| ۳۷۸ | صفت مشبہ کے چند قواعد نحو یہ کا بیان | ۲۰۵ | واو جمع کے لئے حرف اعراب ہونے میں علمائے نجات کے |
| ۳۷۸ | اسم التفضيل | ۲۰۵ | اختلاف کا بیان |
| ۳۷۸ | ﴿یہ سبق اسم تفضیل کے بیان میں ہے﴾ | ۲۰۶ | جمع غیر عاقل کیا ہے |
| ۳۷۸ | اسم تفضیل کے مفہوم سے مفضل اور مفضل علیہ کا بیان | ۲۰۶ | جمع غیر عاقل کے لیے ضمائر یا اسم اشارہ کا استعمال |
| ۳۷۸ | اسم تفضیل کے عمل کا بیان | ۲۰۶ | قرآن کریم سے غیر عاقل کی جمع کے لیے واحد مؤنث کی |
| ۳۷۸ | اسم تفضیل کا استعمال | ۲۰۷ | مثال |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|--|------|--|
| ۲۴۹ | المتاہ | ۲۴۱ | کلمات مجازات کی تعریف کا بیان |
| ۲۵۰ | فعل مجہول کا عمل | ۲۴۱ | من شرطیہ کے استعمال کا بیان |
| | أَفْعَالُ الْقُلُوبِ | ۲۴۱ | الی و نہما و حیث شرطیہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۵۱ | یہ سبق افعال قلوب کے بیان میں ہے ﴿ | ۲۴۱ | ما شرطیہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۵۱ | افعال قلوب کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۲۴۱ | ای شرطیہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۵۲ | افعال قلوب کی تعریف | ۲۴۱ | متی ظرفیہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۵۲ | افعال قلوب کا عمل | ۲۴۱ | مہما ظرفیہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۵۲ | افعال قلوب کے احکام | ۲۴۱ | از ما ظرفیہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۵۳ | قائدہ | ۲۴۲ | حروف غیر جازمہ کی تعریف کا بیان |
| ۲۵۳ | قائدہ | | فِعْلُ الْأَمْرِ |
| | الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ | ۲۴۳ | یہ سبق فعل امر کے بیان میں ہے ﴿ |
| ۲۵۳ | یہ سبق افعال ناقصہ کے بیان میں ہے ﴿ | ۲۴۳ | فعل امر کی نحوی مطابقت کا بیان |
| ۲۵۳ | افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ کا بیان | | فعل امر کے جہنی و معرب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف |
| ۲۵۵ | افعال ناقصہ کی تعریف کا بیان | ۲۴۳ | کا بیان |
| | أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ | ۲۴۳ | فعل امر کی تعریف |
| ۲۵۶ | یہ سبق افعال مقاربہ کے بیان میں ہے ﴿ | ۲۴۳ | فعل امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ |
| ۲۵۶ | افعال مقاربہ کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۲۴۳ | فعل امر غائب و متکلم معروف بنانے کا طریقہ |
| ۲۵۷ | افعال مقاربہ کی تعریف | ۲۴۳ | فعل امر مجہول بنانے کا طریقہ |
| | فِعْلُ التَّعْجِبِ | | الفِعْلُ الْمَجْهُولُ |
| ۲۵۸ | یہ سبق فعل تعجب کے بیان میں ہے ﴿ | ۲۴۶ | یہ سبق فعل مجہول کے بیان میں ہے ﴿ |
| ۲۵۸ | فعل تعجب کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۲۴۶ | فعل مجہول کی وجہ تسمیہ کا بیان |
| ۲۵۹ | افعال تعجب کی تعریف کا بیان | | الفِعْلُ اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي |
| ۲۵۹ | فعل تعجب سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان | ۲۴۸ | یہ سبق فعل لازم و متعدی کے بیان میں ہے ﴿ |
| | أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ | ۲۴۸ | فعل لازم و متعدی کی وجہ تسمیہ کا بیان |
| ۲۶۱ | یہ سبق افعال مدح و ذم کے بیان میں ہے ﴿ | ۲۴۹ | فعل لازم کی تعریف |
| ۲۶۱ | افعال مدح و ذم کی وجہ تسمیہ کا بیان | ۲۴۹ | متعدی کی تعریف |

| صفحہ | موضوع | صفحہ | موضوع |
|------|--|------|--|
| ۲۷۹ | حتی عاطفہ کے استعمال کا بیان | ۲۶۱ | افعال مدح و ذم کی تعریف کا بیان |
| ۲۷۹ | لیکن عاطفہ کے استعمال کا بیان | ۲۶۱ | انتباہ |
| ۲۷۹ | ثم عاطفہ کے استعمال کا بیان | ۲۶۱ | انتباہ |
| ۲۸۰ | ام متعلیٰ کی تعریف کا بیان | ۲۶۲ | افعال مدح و ذم کے چند ضروری قواعد نحویہ کا بیان |
| ۲۸۰ | ام مقطوعہ کی تعریف کا بیان | | القِسْمُ الثَّالِثُ فِي الْحَرْفِ |
| | حُرُوفُ التَّثْبِيهِ | ۲۶۳ | ﴿یہ تیسری قسم حرف کے بیان میں ہے﴾ |
| ۲۸۱ | ﴿یہ سبق حروف تثبید کے بیان میں ہے﴾ | | حُرُوفُ الْجَرِّ |
| ۲۸۱ | حروف انتباہ | ۲۶۳ | ﴿یہ سبق حروف جارہ کے بیان میں ہے﴾ |
| | حُرُوفُ التَّنْذِيرِ | ۲۶۳ | حروف جارہ کی تین اقسام کا بیان |
| ۲۸۲ | ﴿یہ سبق حروف نداء کے بیان میں ہے﴾ | ۲۶۵ | بعض حروف جارہ کے معانی کا بیان |
| ۲۸۲ | حروف ندا کی تعریف کا بیان | ۲۶۶ | الصاق |
| ۲۸۳ | حُرُوفُ الْإِيجَابِ | ۲۶۷ | استعانت |
| ۲۸۳ | نعم کے استعمال کا بیان | ۲۶۸ | بائے جارہ کے کئی معانی ہونے کا بیان |
| ۲۸۳ | بلی کے استعمال کا بیان | ۲۶۸ | بعض حروف جارہ کے معانی کا بیان |
| ۲۸۳ | ای کے استعمال کا بیان | ۲۷۱ | قسم و جواب قسم کی نحوی بحث میں حروف جارہ کا بیان |
| ۲۸۳ | جَمَدٍ - أَجَلَ - إِنَّ کے استعمال کا بیان | ۲۷۲ | جواب قسم کا حذف کا بیان |
| | الْحُرُوفُ الرَّائِدَةُ | | الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ |
| ۲۸۵ | ﴿یہ سبق حروف زائدہ کے بیان میں ہے﴾ | ۲۷۳ | ﴿یہ سبق حروف مشبہ بہ فعل کے بیان میں ہے﴾ |
| ۲۸۶ | حروف زیادت کی تعریف کا بیان | | حُرُوفُ الْعَطْفِ |
| ۲۸۶ | حروف زیادت کا بیان | ۲۷۶ | ﴿یہ سبق حروف عاطفہ کے بیان میں ہے﴾ |
| | الْحُرُوفُ الْمَصْدَرِيَّةُ | ۲۷۸ | حروف عطف کی تعریف |
| ۲۸۷ | ﴿یہ سبق حروف مصدریہ کے بیان میں ہے﴾ | ۲۷۸ | واو عاطفہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۸۷ | حروف مصدریہ کی تعریف کا بیان | ۲۷۹ | ف عاطفہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۸۷ | حروف مصدریہ کے استعمال کا بیان | ۲۷۹ | او، ام عاطفہ کے استعمال کا بیان |
| | حُرُوفُ التَّفْسِيرِ | ۲۷۹ | ل عاطفہ کے استعمال کا بیان |
| ۲۸۸ | یہ سبق حرفان تفسیر کے بیان میں ہے | ۲۷۹ | بَل عاطفہ کے استعمال کا بیان |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|----------|---|----------|---|
| | التَّنْوِينُ وَاقْسَامُهُ | ۲۸۸..... | حروف تفسیر کی تعریف کا بیان |
| ۳۰۲..... | ﴿یہ سبق تنوین و اقسام تنوین کے بیان میں ہے﴾ | | حُرُوفُ التَّخْفِيفِ |
| ۳۰۳..... | تنوین کے نحوی مفہوم کا بیان | ۲۸۹..... | ﴿یہ سبق حروف تخفیف کے بیان میں ہے﴾ |
| ۳۰۳..... | اعراب کے اعتبار سے تنوین کی اقسام کا بیان | ۲۸۹..... | حروف تخفیف کی تعریف کا بیان |
| ۳۰۳..... | تنوین ممکن کی تعریف کا بیان | ۲۹۰..... | حروف تخفیف کے استعمال کا بیان |
| ۳۰۳..... | تنوین ساکن کی تعریف کا بیان | | حُرُوفُ التَّوَقُّعِ |
| ۳۰۳..... | تنوین تنگی کی تعریف کا بیان | ۲۹۲..... | ﴿یہ سبق حرف توقع کے بیان میں ہے﴾ |
| ۳۰۳..... | تنوین عوض کی تعریف کا بیان | ۲۹۳..... | حرف توقع کی تعریف کا بیان |
| ۳۰۳..... | تنوین مقابلہ کی تعریف کا بیان | | حُرُوفُ الاسْتِفْهَامِ |
| ۳۰۳..... | تنوین ترنم کی تعریف کا بیان | ۲۹۴..... | ﴿یہ سبق حرفان استفہام کے بیان میں ہے﴾ |
| | نُونُ التَّكْوِينِ | ۲۹۴..... | کلمات استفہام کی تعریف |
| ۳۰۵..... | ﴿یہ سبق نون تائید کے بیان میں ہے﴾ | ۲۹۵..... | اسمائے استفہام کی اقسام کا بیان |
| ۳۰۶..... | نون تائید کی تعریف | ۲۹۵..... | ما کے استفہامیہ ہونے کا بیان |
| ۳۰۶..... | نون ثقل کے احکام | ۲۹۵..... | ای، لیہ کے استفہامیہ ہونے کا بیان |
| ۳۰۷..... | نون خفیفہ سے متعلق بعض نحوی قوانین کا بیان | ۲۹۵..... | کیف کے استفہامیہ ہونے کا بیان |
| ۳۰۷..... | حروف تائید کی تعریف کا بیان | ۲۹۵..... | کم کے استفہامیہ ہونے کا بیان |
| ۳۰۹..... | ماخذ و مراجع شرح الہدایہ فی النحو | ۲۹۶..... | این دانی کے استفہامیہ ہونے کا بیان |
| | | ۲۹۶..... | متی، ایان کے استفہامیہ ہونے کا بیان |
| | | | حُرُوفُ الشَّرْطِ |
| | | ۲۹۷..... | ﴿یہ سبق حروف شرط کے بیان میں ہے﴾ |
| | | ۲۹۹..... | شرط و جزاء کے اعراب |
| | | ۲۹۹..... | حروف استقبال کی تعریف و استعمال کا بیان |
| | | | حُرُوفُ الرَّدِّ وَتَاءُ الثَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ |
| | | ۳۰۰..... | ﴿یہ سبق حروف رد و تاء ثانیہ ساکنہ کے بیان میں ہے﴾ |
| | | ۳۰۱..... | حرف رد و تاء کی تعریف کا بیان |
| | | ۳۰۱..... | حرف رد و تاء کے استعمال کا بیان |

مقدمہ و فتویہ

محمّدك اللّٰهيم يا من تفضّل على من نحا نحوه وتواتر خلاصته نعمه الكافية، وقابل باحسانه داء
لنقصه عن أداء شكره بترادف أنواع مآربه الشافية، حمداً تبحر إليه كمالات المحامد غير
مخفوضه، وتسكن لديه الآمال جازمة بأن عزّ السرب بدوامه وثقة غير منقوضة ونسالك اللّٰهيم أن
تشرح صدورنا بأنوار هدايتك فهي أعظم مطلوب، وتبعدنا عن مساوي الأفعال الناقصة، وتسعدنا
بمحاسن أفعال القلوب، ونشهد أن لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك في صفات ولا أفعال، بل أنت
الفاعل المختار لكل مفعول من الكائنات والأحوال، ونشهد أن سبداً ونسناً محمداً عبدك
ورسولك، المبعوث من خلاصة معدّ ولباب عدنان، الذي أنزلت عليه القرآن بلسان عربي مبين، لا
يُخلّق جديده، ولا يملّ ترديده على مدى الأزمان، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه
المشتغلين بسنته بلا تازع في العمل، وأنصاره المصريحين لإعلاء كلمة الله من غير وقف ولا بدل،
ما يثقن ذو تمييز بأن لشأنهم التكبير ولشأنهم التصغير، وما علم ذو إدراك بأنهم جمع السلامة
ومخالفوهم جموع التكسير.

اما بعد فيقول العبد الفقير الى ربه الغني محمد لياقت على الرضوى البريلوى عامله الله بلفظه الخفى
وسره الحفى، السكن قريه ستيكا من مضافات بهاولنگر الباكستان، إن شرح الهدايه فى النحو ورتبه
لطالبس لفهم العلوم العربيه والاسلاميه،

علم نحو مدون کرنے کے اسباب کا بیان

جب اسلام کی دعوت جزیرۃ العرب سے نکل کر باقی دنیا میں پھیلی اور کثیر آبادی اسلام کے سایہ امن و عاطفت میں آئی تو
قرآن مجید کا سمجھنا، حدیث سے واقف ہونا، نئے مسائل کا استنباط کرنا اور بدلتے ہوئے حالات میں اسلام کی ترجمانی اور
مسلمانوں کی رہنمائی کا فرض انجام دینا علمائے کرام کے لیے فرض لازم ٹھہرا۔ اس کے لیے نہ ترجمہ کافی تھا، نہ عربی زبان کی سرسری
واقفیت کام دے سکتی تھی بلکہ اس سے ایسی گہری فنی واقفیت ضروری تھی جس کی بدولت غلطی کا امکان کم سے کم اور کتاب و سنت کے
علم و فہم اور صحیح ترجمانی کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا ہو، اس مقصد کے تحت عربی کے قواعد و ضوابط پر کامل عبور شرط لازم کی

میشیت رکھتا تھا۔ یہی وہ مرحلہ تھا جب صرف نحو کی تدوین اور اس سلسلے میں کتابوں کی تصنیف کی ضرورت پیش آئی۔ اس سلسلہ میں جہاں عربی علماء نے بہت سی قیمتی تصنیف فرمائی وہیں عجمی علماء بھی ان سے کسی طور پیچھے نہیں رہے اور صرف نحو کے قواعد پر مشتمل بیش بہا کتب تحریر فرمائیں۔ یاد رہے کہ فن صرف علم نحو ہی کی ایک شاخ ہے، شروع میں اس کے مسائل نحو ہی کے تحت بیان کیے جاتے تھے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد خلفاء اربعہ کے دور میں یکے بعد دیگرے اسلام دنیا میں پھیلتا گیا اور سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے دور میں تقریباً اسلام پوری دنیا میں پھیل چکا تھا لہذا عجمی لوگ بھی اسلام میں داخل ہونے لگے پھر عجمی لوگ عربی میں خلط ملط کرنے کے ساتھ ساتھ قرآن مجید کے اندر بھی غلطیوں کا ارتکاب کرنے لگے تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے نحو کو ایجاد کرنے کی ضرورت محسوس کی۔

علم نحو کی ضرورت کے ایک واقعہ کا بیان

ایک اعرابی نیا نیا مسلمان ہو کر مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے دروازے پر پہنچا تو مسجد کے اند ایک عجمی تلاوت کر رہا تھا وہ جب سورۃ توبہ کی آیت (إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) پر پہنچا (یعنی اللہ اور اس کا رسول مشرکین سے بیزار ہیں) اس عجمی نے رسول کا عطف لفظ اللہ پر کر نیکی بجائے الْمُشْرِكِينَ پر کیا اور یوں پڑھا دَسُوْلُهُ یعنی مجرور پڑھا جس کے کے معنی یہ بن رہے ہیں کہ اللہ مشکرین اور اپنے رسول سے بیزار ہے (نعوذ باللہ) اعرابی عربی دان تھا اس نے جب یہ آیت سنی تو کہا جب اللہ ہی اپنے رسول سے بیزار ہے تو مجھے ایمان لانے کی کیا ضرورت ہے وہ مرتد ہو کر چلا گیا۔ ابوالاسود دؤلی کو جب اس واقعہ کی خبر پہنچی تو انہوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے اس واقعہ کو بیان کیا اور فرمایا (نَحْوُتٌ اَنْ اَضَعَ مِيزَانًا لِلْعَرَبِ لِيَتَقَوَّ مُوَابِهَ لِسَانِهِ یعنی میں ایسے اصول بنانا چاہتا ہوں جس سے لوگ عربی زبان کو درست رکھ سکیں تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا اَقْصِدْ نَحْوَهُ میں بھی یہی ارادہ رکھتا ہوں) اس سے علم نحو کی وجہ تسمیہ بھی معلوم ہو گئی کہ دونوں بزرگوں نے نحو کا لفظ استعمال کیا۔

علم نحو کی ضرورت کے دوسرے واقعہ کا بیان

ایک آدمی کی وفات ہو گئی تو لوگ اس پر رورہے تھے ایک آدمی نے رونے والوں سے پوچھا (مَنِ الْمُتَوَفَّى) یعنی مارنے والا کون ہے رونے والوں نے کہا اللہ سائل نے کہا میں تو میت کے بارے میں پوچھ رہا ہوں کہ مرا ہوا کون ہے اللہ تو (حَسْبِيَ لَا يَمُوتُ) ہے انہوں نے کہا آپ پھر صیغہ اسم مفعول یعنی (مَنِ الْمُتَوَفَّى) کے ساتھ پوچھیں۔ یعنی مرا ہوا کون ہے۔

علم نحو کی ضرورت پر دوسرے واقعہ کا بیان

ایک آدمی کا باپ مر گیا تو وہ سیدنا امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور میراث کے بارے میں مسئلہ پوچھتے ہوئے کہا (مَا مَاتَ اَبِي وَتَرَكَ لِي مَالًا) یعنی مالا کی بجائے مال پڑھا انہی مختلف غلطیوں کی بنا پر علم نحو کو ایجاد کیا گیا۔

قرآن مجید میں نقطے و اعراب لگانے کا بیان

ابن سب سے ٹھیک اسلام میں داخل ہوئے تھے ان میں حضرت فہم بن یساف بھی تھے اور حضرت ابی بن کعب بھی تھے۔ ان کے پاس سے پہلے ان کو یہ بھی سکھایا جائے کہ وہ عربی زبان کا تلفظ اس طرح کریں۔ ایک روایت ہے: "طابق مدحت علی بنی النبی"۔ اس سے ظہور ہوتا ہے کہ ان کے شاگرد ابوالاسود دؤلی نے قرآن مجید پر پہلی بار نقطے لگائے۔ لیکن قرآن مجید میں نقطے لگانے کا زمانہ ۴۰-۵۰ ہجری میں ہی تھا۔ قرآن مجید کی ہدایت اللہ تعالیٰ نے ایک ایسے آدمی کو دی جو اسلام کی تاریخ میں زیادہ ٹیک نام نہیں ہے۔ یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس نے بطور پالیسی کے یہ حکم دیا کہ آئندہ قرآن مجید کا کوئی نسخہ نقطوں کے بغیر نہ تو قبول کیا جائے گا اور نہ اس کی اجازت دی جائے گی۔ چنانچہ اس کے زمانے سے قرآن پر نقطے لگانے کا باقاعدہ رواج شروع ہوا۔

اعراب کا بھی ابھی تک رواج نہیں تھا۔ اس لیے کہ عربی جاننے والا زبیر زبر کا محتاج نہیں ہوتا تھا۔ جو نام شخص اسلام میں داخل ہوتا تھا وہ جلد ہی عربی سیکھ لیا کرتا تھا۔ آج بھی عام طور پر عربی کتابوں میں زبیر زبر نہیں ہوتے، یہ کام دوسری صدی کے اواخر یا تیسری صدی ہجری کے اوائل میں ہوا۔ بنو عباس کے زمانے میں، اسلامی تاریخ کی ایک بہت اہم اور غیر معمولی شخصیت گزری ہے، جس کے بارے میں میں سمجھتا ہوں کہ انسانی تاریخ میں جتنے اعلیٰ ترین دماغ گزرے ہیں، ان میں وہ ایک تھا یعنی خلیل بن احمد الفراء ہمدانی۔ وہ کئی علوم و فنون کا موجد ہے۔ اعراب بھی اس نے ایجاد کئے۔ اعراب کا تصور نہ صرف سب سے پہلے اسی نے دیا، بلکہ اس نے قرآن مجید پر بھی اعراب لگائے۔ (محاضرات قرآنی)

کہتے ہیں کہ علم نحو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ایجاد ہے، بعض کے نزدیک ابوالاسود دؤلی اس کے موجد ہیں۔ بہر حال یہ دونوں بزرگ اور سیبویہ، خلیل نحوی اور جاحظ وغیرہ اس فن کے بڑے نام ہیں۔ مشہور دہلوی مستشرق دو بوزر نے اپنی تصنیف تاریخ فلسفہ اسلام میں لکھا ہے کہ اہل عرب مثل اور بہت سے علوم کے، علم لسان کا بانی حضرت علی رضی اللہ عنہ کو قرار دیتے ہیں بلکہ کلام کی تقسیم تین اجزاء میں جو اسطو کی ایجاد ہے انھیں کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ اصل میں علم لسان کی بناء کو نے اور بصرے میں پڑی تھی۔ ابتدائی نشو و نما پردہ اخفاء میں ہے کیونکہ پہلی چیز جو ہمیں نظر آتی ہے وہ سیبویہ کی مکمل صرف و نحو ہے۔ یہ ایک جید کتاب ہے جسے آگے چل کر متاخرین نے ابن سینا کے قانون کی طرح متعدد فضلاء کی کوششوں کا نتیجہ قرار دیا۔ کہتے ہیں کہ ایک اعرابی نے جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کے سامنے قرآن کریم کی ایک آیت کو غلط طور پر پڑھا تو آپ نے حکم دیا تھا۔

علم نحو کی برتری کا بیان

سلف و خلف کے تمام آئمہ کرام کا اس بات پر اجماع رہا ہے کہ مرتبہ اجتہاد تک پہنچنے کے لیے "علم نحو" شرط لازم ہے۔ چاہے کوئی شخص جامع العلوم بن جائے مگر وہ مجتہد کے درجے تک اسی وقت رسائی حاصل کر پائے گا جب تک وہ نحو نہ جان لے اور اس کے وسیلے سے ان معانی و مفاہیم کا علم حاصل کرے۔

ہے اس کے درسیات میں شامل ہے۔ ان کی کتاب الفہم کی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور ہرپ کی مختلف ہادوں میں اس نے تہتے ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۸۰ھ میں ہوا۔

امام الکسائی نحوی

امام ابوالحسن علی بن حمزہ کسائی کی ولادت ۱۱۹ھ کوفہ میں ہوئی۔ الکسائی علی بن حمزہ بن عبداللہ بن رمن بن فیہ و مشہور نحوی و ماہر زبان تھے۔ ان کی وفات کوفہ میں ۱۸۹ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کوفہ میں پائی۔ پھر بصرہ میں خلیل بن احمد سے تحصیل علم کی۔ خلیل نے انھیں نجد کے ایک قبیلہ کے پاس رہا کر سیکھنے کے لیے بھیج دیا۔ جب یہ بصرہ واپس آئے تو خلیل کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ الکسائی کو مل گئی اور بغداد میں مستقل قیام کیا۔ ہارون الرشید نے امین و مامون کی تعلیم کے لیے انھیں بھی مامور کیا تھا۔ ان کی مشہور تصنیف رسالہ فی الحن العامہ ہے۔

امام ابن سکیت نحوی

ابن سکیت ابو یوسف ماہر لسانیات اور نحوی تھے۔ ان کی ولادت بغداد میں ۱۸۵ھ کی ہے۔ انھوں نے مختلف زبانیں سیکھیں اور خلیفہ المتوکل کے بیٹوں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ ان کی مشہور کتابیں اصلاح النطق، کتاب القلب والابدال، شرح دیوان خضراء وغیرہ ہیں۔ ان کا انتقال ۲۴۴ھ میں ہوا۔

علامہ ابن خالویہ

ابن خالویہ ابو عبید اللہ مشہور نحوی و تذکرہ نویس تھے۔ حصول علم کے لیے ہمدان سے بغداد آئے اور یہاں کے مشہور اساتذہ سے نحو و ادب کی تعلیم حاصل کی۔ ان کی مشہور تصنیف کتاب اللیس شرح مقصورات ابن درید ہے۔ ان کا انتقال ۳۷۰ھ ۹۸۰ء میں ہوا۔

علامہ ابن قتیبہ نحوی

ابن قتیبہ دنبوری عرب کے مشہور مورخ، نحوی، ادیب، اور دبستان بغداد کے جید عالم تھے۔ ان کی ولادت کوفہ میں ۸۲۸ء میں ہوئی اور انتقال ۸۸۵ء میں ہوا۔ ان کی مشہور تصانیف کتاب الادب الکاتب، کتاب معانی الشعراء اور عیون الاخبار ہیں۔

علامہ عثمان ابن جنی نحوی

علامہ ابن اشیر علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ: میرا نہیں خیال کہ کسی عام شخص کا بھی وہم و گمان وہاں تک پہنچ سکتا ہے جہاں تک اس آدمی (ابن جنی) کا خیال پہنچا ہے، باوجود یہ کہ امام ابن جنی علمائے عربیت میں امام تسلیم کئے جاتے ہیں، جن کی طرف طلباء، رخت سفر باندھا کرتے تھے، اب دیگر کے متعلق کیا کہا جائے گا، جو اس طرح کے امام بھی نہ ہوں اور پھر کسی فن میں کلام کریں؟ اس لئے

کہ فصاحت و بلاغت کا فن، فنِ نمود و اعراب سے بالکل علیحدہ فن ہے۔ (مثل سائر، ص ۱۱۳)

علمائے نجات کی ایک بڑی تعداد جن کے اسمائے گرامی محمد بن احمد اور اسی طرح احمد بن محمد اور اسی طرح ابراہیم ہیں۔ امام جلال الدین سیوطی علیہ الرحمہ نے علمائے نجات کے احوال پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام بغیۃ الوعاة ہے۔ اس میں ۲۲۰۰ سو کی تعداد میں علمائے نجات کے حالات زندگی کو رقم کیا ہے۔

میں مشہور علمائے نجات کے اسمائے گرامی

۱- محمد بن آدم بن کمال، ابوالمظفر الہروی النخوی ۲- محمد بن ابان بن سید بن ابان النخعی، ابو عبد اللہ القرطبی ۳- محمد بن ابراہیم بن احمد بن عبد الرحمن النخعی ۴- محمد بن احمد البیہقی، ابو سعید ۵- محمد بن ابراہیم الجذامی الغرناطی بن الحاج، ابو عبد اللہ، يعرف بالفتقل ۶- محمد بن ابراہیم بن جابر الجذامی الوادی آشی، ابو عبد اللہ ۷- محمد بن ابراہیم بن حبیب بن سرۃ بن جندب الصحابی، ابو عبد اللہ الفراری ۸- محمد بن ابراہیم بن الحسین بن محمد بن دادا الجرباذقانی، ابو جعفر ۹- محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ الادیب النیسابوری، ابو بکر النخوی ۱۰- محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ ۱۱- محمد بن ابراہیم بن عبد الرحمن الریمی الشقی ۱۲- محمد بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن معاویہ بن المنذر القرشی القرطبی ۱۳- محمد بن ابراہیم بن عبد السلام التمیمی، ابو عبد اللہ ۱۴- محمد بن ابراہیم بن عمران بن موسی الجوری، ابو بکر ۱۵- محمد بن ابراہیم بن ابی القاسم بن عنان المیدوی، ابو عبد اللہ شرف الدین ۱۶- محمد بن ابراہیم بن محمد بن المفزع الاوسی الاشعری، المعروف بابن الدباغ ۱۷- محمد بن ابراہیم بن محمد بن ابی نصر الامام، ۱۸- محمد بن ابراہیم بن محمد السبکی المالکی النخوی، ابو الطیب ۱۹- محمد بن ابراہیم بن مشرب بن ذرۃ الاشعری ۲۰- محمد بن ابراہیم بن محمد بن علی بن رفاعۃ کمال الدین، ابو الفتوح القوسی۔ (بغیۃ وعات، از امام جلال الدین سیوطی علیہ الرحمہ)

مصنف ہدایہ نحو کے حالات زندگی

اہل سنت و جماعت کے اسلاف نے علوم عربیہ کے جس شعبہ میں کام کیا ہے وہ ناقابل فراموش احسان ہے۔ خواہ علوم تفسیر ہوں یا اصول تفسیر یا حدیث یا اصول حدیث یا تاریخ اسلام، سیرت ہو یا فقہ ہو یا اصول فقہ ہو، تصوف ہو یا روحانیت کے علوم ہوں طب کے علوم ہوں یا سائنس کے علوم ہوں۔ الغرض امت مسلمہ کے علمی سرمائے کو جب علامہ محمد اقبال نے یورپ کی لائبریریوں کی زینت بنے دیکھا تو کہا کہ دل خون آنسو روتا ہے کہ یہ سرمایہ امت مسلمہ کا ہے۔ اور موجود غیر کے ہاں ہے۔ تاریخ اسلام میں سقوط بغداد کے المناک واقعات کو کون جانتا نہ ہوگا کہ امت مسلمہ کے سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ علمی سرمایہ بھی غیروں نے لوٹ لیا ہے۔ اور جس کے بل بوتے پر آج پوری دنیا میں ماڈرن ٹیکنالوجی کے نام اپنی شہرت و تہذیب کے درپے ہوا ہے۔ مگر حقیقت میں چھپے راز آج بھی اہل علم جانتے ہیں۔ کہ شرق و غرب تک ہر قسم نئی ایجاد ہونے والی ٹیکنالوجی میں علم و ہنر اہل اسلام کا ہے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ اس پر لیبل غیروں کا لگا ہوا ہے جس کی وجہ سے آنے والی نسل صرف یہی جانے گی کہ شاید دنیا میں دنیاوی کمالات

اور یورپ کے پاس ہیں۔ حالانکہ یہ تاریخی روح ساز ظلم ہے۔ اسوں اہل یورپ امت مسلمہ کے علوم کو اُن سے بعد ان کو ہی ہوم سکھ کر اپنی اوکا مکاری چکائے ہوئے ہے۔ لیکن یہ کیسا بھولا بھالا مسلمان ہے کہ اس کو خبر نہیں ہے۔ اس ہد ید سائنس کے اصل پاساں تم ہو۔ اس کے اصل وارث تم ہو۔ البتہ ہمارا یہ موضوع نہیں ہے۔ ہم تو علوم نحو کے علماء کے بعد مصنف ہدایہ فوائے احوال کو انتشار کے ساتھ بتانا چاہتے ہیں۔ کہ مصنف اسلاف کے سچے پاساں تھے۔ انہوں نے علم نحو میں نہایت گہرائی اور جامعیت کیساتھ مضامین کو ہدیہ النحو میں جمع کیا ہے۔

اسم گرامی

حضرت علامہ شیخ سراج الدین عثمان چشتی نظامی سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے بزرگ تھے۔ آپ سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی علیہ الرحمہ کے خلفاء میں سے تھے۔ اہل تصوف سے محبت آپ کو اس قدر تھی کہ گویا ودیعت شدہ تھی۔

شیخ سراج الدین کی تعلیم کا بیان

آپ کے پیر و مرشد سلطان المشائخ نے کہا کہ جاہل انسان شیطان کا کھلونا ہوتا ہے شیطان اس کے ساتھ جس طرح چاہے کھیلتا رہتا ہے۔ اتفاق سے اس محفل میں مولانا فخر الدین زرا دی بھی بیٹھے تھے تو انہوں نے عرض کیا کہ میں سراج الدین کو چھ ماہ کے قلیل عرصہ میں عالم بنادوں گا۔ چنانچہ آپ نے صرف کی گردانیں اور قوانین صرف سیکھنے شروع کر دیئے۔ جن کو بہت ہی تھوڑے عرصے میں آپ نے نہ صرف سیکھ لیا بلکہ ان میں مہارت حاصل کر لی۔

شیخ سراج الدین کا نحو و فقہ کی تعلیم حاصل کرنے کا بیان

علم صرف کے مضبوط فہم و ادراک کے بعد آپ نے نحو اور فقہ کی تعلیم کو حاصل کرنا شروع کیا اس مقصد کیلئے آپ نے شیخ رکن الدین اندرینی سے علم حاصل کیا۔ جہاں آپ کافیہ، قدوری، مفصل اور مجمع البحرین پڑھتے رہے۔ پس چھ ماہ کے قلیل عرصہ میں اتنی مہارت حاصل کر لی۔ ہم عصر علماء و فضلاء میں یہ جرأت نہ ہوتی تھی کہ وہ آپ سے کوئی مناظرہ یا مقابلہ کر سکیں۔

شیخ سراج الدین کے باطنی علوم کا بیان

شیخ سراج الدین کو حضرت شیخ الاسلام و المسلمین بابا فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمہ نے خرقہ خلافت عطا فرمایا لیکن اس کو موقوف کیا ہے یہ اس وقت طے گا جب وہ ظاہری علوم میں عالم بن جائیں گے تو شیخ نے اسی جذبہ کے پیش نظر چھ ماہ کی قلیل مدت میں علوم ظاہری میں مہارت تامہ حاصل کر لی۔ لیکن ان علوم سے فارغ ہونے پہلے ہی بابا فرید الدین علیہ الرحمہ کا وصال ہو چکا تھا مگر چونکہ انہوں نے خرقہ خلافت کا حکم دے رکھا تھا۔ لہذا آپ کو علم کے صلہ میں خرقہ خلافت بھی عطا ہو چکا۔ اور اس کے ساتھ باطنی علوم کیلئے معرفت حاصل ہونے لگی۔

نگاہ بصیرت سے دین متین کی خدمت کرنے کا بیان

بہارِ کمال کے اہل اسلام پر شیخ سراج الدین علیہ الرحمہ کی دینی خدمات کے کارنامے زندہ رہیں گے۔ امت مسلمہ میں ان کی دینی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ ظاہری و باطنی علوم کے پیکر بن کر لوگوں کے دلوں کو ایمان جلا بخشنے والے شیخ سے کو بھلائے بھلایا نہ جاسکے گا۔

دنیا میں ہیں لوگ وہی اچھے جو آتے ہیں کام دوسروں کے

مصنف کی تصانیف

آپ نے میزان الصرف، ہدایہ نحو، پنج گنج لکھی ہیں۔ یہ تینوں کتابیں اپنی اہمیت میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ شرق و غرب میں ان مقبولیت عام ہے۔ اور مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہیں۔

وصال شیخ سراج الدین عثمان چشتی علیہ الرحمہ

۷۵۸ھ کے لمحات میں علم و عمل کا یہ بحر بے کنار اپنی موجوں سے دنیا کو علم و عرفان سے سیراب کرتا ہوا اپنے رخ کو فانی دنیا سے باقی جہاں کی جانب کرتے ہوئے اہل دنیا سے جدا ہو گیا۔ اہل سنت و جماعت کے عظیم پیکر کے چھوڑے ہوئے نقوش اور محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اسباق آج بھی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نعرہ لگانے والوں کے دلوں میں موجود ہیں۔

میر سید شریف جرجانی کے حالات زندگی

علامہ قطب الدین شارح "مطالع" کے مایہ ناز شاگرد مبارک شاہ معمر میں اپنے مدرسہ کے محن میں چہل قدمی کر رہے تھے، اتنے میں انہیں ایک کمرے سے گفتگو کی آواز سنائی دیتی ہے۔ قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ ایک طالب علم "شرح مطالع" کی تکرار کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ شارح "مطالع" نے یہ کہا، استاد نے یہ کہا، اور میں یہ کہتا ہوں، پھر جو اس نے تقریر کی تو اس کی تقریر کی لطافت، روانی اور جولانی کو دیکھ کر مبارک شاہ پر وجد طاری ہو گیا اور وہ فرط مسرت میں رقص کرنے لگے۔ اندر جا کر دیکھا تو یہ وہی ہونہار طالب علم تھا جو سولہ مرتبہ "شرح مطالع" پڑھنے کے بعد شوق کا دریا سینے میں چھپائے خود شارح کے پاس "ہرات" جا پہنچا تھا۔ اس وقت شارح، عمر کی ایک سو بیس منزلیں طے کر چکے تھے۔ اور ان کی پلکیں ڈھلک کر آنکھوں کے اوپر آ چکی تھیں۔ انہوں نے بمشکل پلکوں کو اوپر اٹھا کر دیکھا تو نو جوان کی آنکھوں میں بلا کی ذہانت چمک رہی تھی۔ انہوں نے اپنے بڑھاپے کے پیش نظر پڑھانے سے معذرت کی اور اس نو جوان کے والدین انہ شوق کو دیکھتے ہوئے یہ مشورہ دیا کہ تم مبارک شاہ کے پاس معرچلے جاؤ وہ ہو بہو میری کاپی ہے۔ مبارک شاہ کو یاد آیا کہ جب یہ شوق مجسم میرے پاس آیا تھا تو میں نے تعلیم کے لیے دو شرطیں لگائی تھیں ایک یہ کہ تمہیں مستقل طور پر سبق شروع نہیں کرایا جائے گا، کوئی امیر زادہ پڑھنے کے لیے آئے گا تو تم بھی شریک درس ہو سکو گے، دوسری

یہ تمہیں کوئی سوال پوچھنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ علم سے بڑے یہ وہاں نہیں ملندے۔ پٹنانی سے کہاں نہیں، اور درس میں ایک سوئے گا۔ آج مبارک روزہ اندازاً، کہ پٹنانی میں کامیاب ہو چکا ہے آتے رہے راستہ کے سے اٹایا، اجازت دے دی کہ آج کے بعد تم ہو پوچھنا چاہو، پوچھ سکتے ہو، یہ منہر طالب علم "میر سید شریف جرجانی عالیہ رحمۃ اللہ افنی" تھے۔ آپ کا نام علی ابن محمد بن علی جرجانی ہے۔ آپ جتنی میں "بہان جرجانی" (مملکت خوارزم کے ایک شہر) میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانہ سے اکابر علماء سے علم حاصل کیا۔ مبارک شاہ سے "شرح مطالع" پڑھی۔ "ہدایہ" کے محشی علامہ اہل الدین محمد بن سوری ہارلی سے علوم دینیہ حاصل کیے۔ یہاں تک کہ اپنے ہم عصر علماء سے سبقت لے گئے۔ اور "السید" "السند" "الشریف" اور "میر سید" کے القاب سے مشہور ہوئے۔

میر سید نے حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے چیل اقتدر خلیفہ خواجہ علی الدین محمد ابن محمد عطار بخاری سے تصوف کی تعلیم حاصل کی۔ سید کہا کرتے تھے "جب تک میں حضرت عطار بخاری کی خدمت سے مشرف نہیں ہوا تھا۔ اللہ تعالیٰ کو جیسے چاہیے تھا نہیں پہچانتا تھا۔" وہ میں بادشاہ شجاع الدین مظفر "قصر زرد" میں مقیم تھا۔ میر سید نے اس تک رسائی کے لیے عجیب طریقہ نکالا۔ فوجیوں کا لباس پہن کر راستہ میں کھڑے ہو گئے۔ علامہ تفتازانی بادشاہ کے پاس جا رہے تھے کہ راستے میں میر سید مل گئے اور کہنے لگے میں مسافر ہوں اور تیر اندازی میں مہارت رکھتا ہوں، آپ بادشاہ سے سفارش کریں کہ مجھے ملاقات کا موقع دیا جائے۔ علامہ کی سفارش پر بادشاہ نے انہیں طلب کیا اور کہا کہ تیر اندازی کا مظاہرہ کرو۔ میر سید نے جیب سے کاغذات کا ایک مجموعہ نکال کر پیش کیا جس میں مختلف مصنفین پر اعتراضات تھے اور کہا کہ یہ میرے تیر ہیں اور یہ میرا فن ہے۔ علامہ تفتازانی کے فضل و کمال کے سامنے اس جرأت کا مظاہرہ کرنا سید ہی کا کام تھا۔ بادشاہ نے سید کا بڑا احترام کیا اور اپنے ساتھ "شیراز" لے جا کر مدرسہ دار الشفا کا مدرس بنا دیا۔ سید سندس سال تک وہاں درس و تدریس میں مصروف رہے۔ جب تیمور لنگ نے "شیراز" پر حملہ کیا اور فتح کے بعد لوٹ مار کا بازار گرم ہوا تو ایک وزیر کی سفارش پر سید کو پناہ ملی۔ تیمور انہیں اپنے ساتھ "وراء النہر" لے گیا۔ میر سید، "سمرقند" میں فرائض تدریس انجام دیتے رہے۔ اس زمانے میں علامہ تفتازانی تیمور کی مجلس کے صدر المصروف تھے تیمور کہا کرتے تھے کہ اگرچہ علم و فضل میں دونوں برابر ہیں لیکن سید کو کسی اعتبار سے تفتازانی پر فضیلت حاصل ہے۔ تیمور لنگ کی سلطنت کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ دنیا کا اکثر حصہ اس کے زیر نگین تھا میر سید کو اس کے دربار میں تقرب حاصل تھا۔

ایک دفعہ میر سید نے علامہ تفتازانی کے حواشی "کشاف" پر اعتراض کیا۔ زیر بحث "کشاف" کی وہ عبارت تھی جس میں

أَوَّلِكَ عَلَى هَذِي مَنْ رَبِّهِمْ

میں بیک وقت استعارہ تبعیہ اور تمثیلیہ قرار دیا گیا ہے۔ تیمور کے سامنے مناظرہ ہوا، نعمان معزلی کو حج مقرر کیا گیا جس نے سید کے حق میں فیصلہ دیا۔ تیمور نے سید کے اعزاز میں اضافہ کر دیا اور علامہ تفتازانی کے مرتبہ میں کمی کر دی۔ علامہ تفتازانی علیہ رحمۃ

میں نے اس کے بارے میں سوچا کہ اگر اس کا نام "اسلام" ہے تو اس کا مطلب ہے "اسلام" اور "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام"۔

اس کے بعد اس نے کہا کہ "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام" اور "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام"۔ اس نے کہا کہ "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام" اور "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام"۔ اس نے کہا کہ "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام" اور "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام"۔

اس کے بعد اس نے کہا کہ "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام" اور "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام"۔ اس نے کہا کہ "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام" اور "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام"۔ اس نے کہا کہ "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام" اور "اسلام" کا مطلب ہے "اسلام"۔

برصغیر میں علوم و ادب کی ترقی کا پہلا دور

اس کا آغاز سولہویں صدی سے سمجھنا چاہیے اور انجام دسویں صدی پر اس وقت ہوا جب کہ دوسرا دور شروع ہو گیا تھا، کم و بیش دو سو برس تک ان فنون کی تحصیل معیار فضیلت سمجھی جاتی تھی: صرف، نحو، ادب، بلاغت، فقہ، اصول فقہ، منطق، کلام، تصوف، تفسیر، حدیث۔ اس طبقے کے علماء کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں علم فقہ معیار فضیلت تھا، حدیث میں صرف مشارق الانوار کا پڑھ لینا کافی سمجھا جاتا تھا اور حدیث میں مزید درک و مہارت کے لئے مصابح آخری کتاب تھی۔ اس زمانے کے نصاب تعلیم میں جو خصوصیات نظر آتی ہیں وہ قاضی ہند کے مؤرخ اور نگارے ہوئے مذاق کا نتیجہ تھیں، ہندوستان میں اسلامی حکومت کی اطاعت و لوگوں نے بچائی وہ غزنی اور غور سے آئے تھے، یہ وہ مقامات تھے جہاں فقہ اور اصول فقہ کا ماہر ہونا علم و فن کا طرہ امتیاز

سمجھا جاتا تھا اور ان ممالک میں فقہی روایات کا پایہ بہت بلند تھا۔
برصغیر میں علوم درس نظامی کا دوسرا دور

نویں صدی ہجری کے آخر میں شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز اللہ ملتان سے اعلیٰ سلطان سکندر اودھی کے دربار میں آئے اور انہوں نے سابقہ معیار فضیلت کو کسی قدر بلند کرنے کے لئے قاضی عضد الدین کی تصانیف مطالعہ و واقف اور علماء کالی کی مفتاح العلوم نصاب میں داخل کیں۔ اس دور میں میر سید شریف کے تلامذہ نے شرح مطالعہ اور شرح مواقف اور علامہ تفتازانی سے شاہراہوں نے مطول و مختصر المعانی اور تلویح و شرح عقائد نسلی کو رواج دیا۔ نیز اس زمانہ میں شرح دقایق اور شرح جانی داخل نصاب کی آئیں، اس دور کے آخر میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ نے علمائے حریم شریفین سے علم حدیث کی تکمیل کے لئے علم حدیث نوفاؤغ دینے کی کوشش کی، ان کے بعد ان کے فرزند شیخ نورالحق نے بھی درس حدیث کی اشاعت کی کوشش کی۔ اس طبقہ کے علمائے کرام کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مفتاح العلوم سکا کی اور قاضی عضد الدین کی مطالعہ اور مواقف منہیانہ کتابیں تھیں۔

برصغیر میں علوم درس نظامی کا تیسرا دور

دسویں صدی کے اخیر میں میر فتح اللہ شیراز (ایران) سے ہندوستان آئے، اکبر نے ان کو عضد الملک کا خطاب دے کر پندیرائی کی، انہوں نے سابق نصاب درس میں کچھ معقولی کتابوں کے اضافے کئے اور انہیں کے زیر اثر ہندوستانی نصاب میں ان کا رواج ہوا۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب نے جو اس دور کے سب سے آخری مگر سب سے زیادہ نامور عالم تھے، حریم شریفین تشریف لے گئے اور وہاں چودہ ماہ قیام فرما کر علم حدیث کی تکمیل کی اور ہندوستان آ کر اس سرگرمی سے اس کی اشاعت کی کہ جس کے اثرات آج تک باقی ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے اخلاف نے صحاح ستہ کے درس و تدریس کو اپنی سعی و کوشش سے جز و نصاب بنا دیا۔ شاہ صاحب نے ایک نیا نصاب درس بھی مرتب کیا تھا مگر چونکہ اس زمانے میں علم کا مرکز دہلی سے لکھنؤ منتقل ہو چکا تھا، نیز ہمالیوں اور اکبر کے زمانے میں ایران سے جو نیا تعلق ہوا تھا، اس نے بتدریج ہندوستان کے علمی مذاق میں ایک جدید تغیر پیدا کر دیا تھا، مغل دربار کے ایرانی امراء اور علماء کے ذریعے منطق اور فلسفہ کو آہستہ آہستہ دوسرے علوم پر فوقیت حاصل ہوتی گئی، اس لیے شاہ صاحب کے نصاب کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔

برصغیر میں علوم درس نظامی کا چوتھا دور

چوتھا دور بارہویں صدی ہجری سے شروع ہوا، اس کے بانی ملا نظام الدین سہالوی لکھنوی تھے جن کا مرکز فرنگی محل لکھنؤ تھا۔ درس نظامی کے نام سے جو نصاب آج تمام مدارس عربیہ میں رائج ہے وہ ان ہی کی یادگار ہے۔ ملا نظام الدین نے دور سوم کے نصاب میں اضافہ کر کے ایک نیا نصاب مرتب کیا اور اس دور میں پڑھائی جانے والی کتابوں کو حتی الامکان جمع کرنے کی کوشش کی۔ درس نظامی میں تیرہ موضوعات کی تقریباً چالیس کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔ فقہ اور اصول فقہ کے ساتھ تفسیر میں جلالین و بیضاوی

اور حدیث میں مشکاۃ المصابیح داخل تھی۔ انھوں نے ریاضی اور فلکیات کی کئی کتابیں اور ہندسہ (انجینئرنگ) پر بھی ایک کتاب شامل نصاب کی۔ اس میں طب، تصوف اور ادب کی کوئی کتاب شامل نہیں تھی اور منطق و فلسفہ کو خاصی جگہ دی تھی۔

تیرہویں صدی کے وسط میں ہندوستان میں علم کے تین مرکز قائم تھے: دہلی، بکنور اور خیر آباد۔ گونصاب تعلیم تینوں کا قدرے مشترک تھا، تاہم تینوں کے نقطہ بائے نظر مختلف تھے۔ دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان کتاب و سنت کی نشر و اشاعت اور تعلیم و تدریس میں بہت مشغول تھا، یہاں تفسیر و حدیث پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی، علوم معقولہ کی حیثیت ثانوی درجے کی تھی۔

آج بھی علم نحو کے مایہ ناز اساتذہ کرام موجود ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں بڑی تعداد میں مدارس اسلامیہ درس نظامی کے علوم میں کوشاں ہیں۔ جس طرح منظر اسلام بریلی شریف، جامعہ نعیمیہ لاہور، کراچی، جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور، انوار العلوم ملتان اور اسی طرح اہل سنت و جماعت کے زیر انتظام کثیر مدارس موجود ہیں۔

(محمد لیاقت علی رضوی بن محمد صادق عفی عنہ)



خطبۃ الکتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ،
 إِنَّا بَعْدُ فَعَلْنَا مُنْجِصًا مَضْبُوطًا فِي عِلْمِ النَّحْوِ جَمَعْتُ فِيهِ مُهِمَّاتِ النَّحْوِ عَلَى تَرْتِيبِ
 الْكَافِيَةِ مَبُوبًا وَمَفَصَّلًا بِعِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ مَعَ إيرادِ الْأَمْثَلَةِ فِي جَمِيعِ مَسَائِلِهَا مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ
 لِلدَّلِيلِ وَالْعِلَلِ لِئَلَّا يَشُوشَ ذَهَنُ الْمُبْتَدِئِ عَنْ فَهْمِ الْمَسَائِلِ وَاسْمِيَتْهُ "بِهْدَايَةِ النَّحْوِ" رَجَا
 أَنْ يَهْدِيَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ الطَّالِبِينَ وَرَتَبْتُهُ عَلَى مَقْدَمَةٍ وَثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ وَخَاتَمَةٍ بِتَوْفِيقِ الْمَلِكِ
 الْعَزِيزِ الْعَلَامِ، أَمَّا الْمُقَدِّمَةُ فِي الْمَبَادِئِ الَّتِي يَجِبُ تَقْدِيمُهَا لِتَوْفِيقِ الْمَسَائِلِ عَلَيْهَا، وَفِيهَا
 ثَلَاثَةُ فُصُولٍ.

ترجمہ

اللہ کے نام سے شروع جو مہربان نہایت رحم فرمانے والا ہے۔ تمام خوبیاں اللہ تعالیٰ کیلئے ثابت ہیں جو تمام جہانوں کو
 پالنے والا ہے۔ اور اچھا انجام پر ہیزگاروں کیلئے ہے۔ اور رحمت کاملہ و سلام اس کے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جن
 کا نام گرامی، اسم گرامی محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام آل پاک رضی اللہ عنہم اور تمام صحابہ
 کرام رضی اللہ عنہم پر سلام ہو۔

اس خطبہ کے بعد یہ کتاب جو علم نحو میں مضبوط و مختصر ہے۔ میں نے اس میں اہم ابحاث کو کافیہ کی ترتیب پر جمع کیا
 ہے۔ اس کی عبارت کو وضاحت کے ساتھ ابواب و فصول پر مشتمل کرتے ہوئے نحو کے تمام مسائل کو مثالوں کے
 ساتھ ذکر کیا ہے۔ جبکہ دلائل و علل کو چھوڑ دیا ہے تاکہ نحو کے ابتدائی طالب علم کا ذہن نحو کے مسائل کو سمجھنے میں شک
 و شبہ میں نہ پڑ جائے۔ میں نے اس کتاب کا نام "ہدایہ نحو" اس امید کے ساتھ رکھا جائے کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے
 طلباء کو ہدایت عطا فرمائے۔ اور میں نے اس کو غالب، علم، ملکیت والے کی توفیق سے ایک مقدمہ، تین اقسام اور
 ایک خاتمہ پر مرتب کیا ہے۔ البتہ مقدمہ ان ابتدائی باتوں پر مشتمل ہے جن پر مسائل نحو کو سمجھنا موقوف ہے اور اس میں

لفظ "اسم"

بسم اللہ الرحمن الرحیم میں "حرف باء" جار ہے، "اسم" مجرد اور مضاف "لفظ اللہ" مضاف الیہ اور موصوف ہے لفظ "الرحمن الرحیم" صیغہ مفت مشبہ، موصی اس کا فاعل، صیغہ مفت مشبہ اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر مفت، دونوں یکے بعد دیگرے موصوف یعنی اللہ کی صفات ہیں۔ موصوف (اللہ) اپنی دونوں صفات (الرحمن الرحیم) کے ساتھ مل کر اسم کا مضاف الیہ بن گیا اور مضاف (اسم) اپنے مضاف الیہ (اللہ الرحمن الرحیم) سے مل کر جار یعنی "حرف باء" کا مجرد ہو گیا۔ اب اس حرف باء (جار) کا ایک متعلق ہے جو فعل محذوف ہے۔ وہ یہاں اشراغ ابدایا اقراء وغیرہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جار و "مجرد" اور "فعل محذوف" جس میں فاعل بھی ہے۔ سب مل کر "جملہ فعلیہ خبریہ" پر منتج ہو گئے۔ اس کی دوسری صورت یہ بھی ہے کہ یہاں فعل محذوف صیغہ امر ابدایا اقراء کو مانا جائے۔ اس طرح تیسرے "جملہ فعلیہ انشائیہ" قرار پائے گا۔

لفظ اللہ کی اصطلاحی تعریف

علامہ سعد الدین گنڈازانی لکھتے ہیں: هو اسم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المعامد وہ (اللہ) اُس ذات کے لئے اسم ہے جو واجب الوجود ہے، تمام محامد و کمالات کا مستحق ہے۔ (مختصر معانی، صفحہ 5 مطبع لاہور)

لفظ اللہ کی لغوی تعریف

لفظ اللہ کی تحقیق کرتے ہوئے مفسرین عقلمندانہ نے متعدد اقوال نقل کئے ہیں۔ ایک قول ہے کہ یہ لفظ سُریانی ہے اصل میں لاہا تھا، الف کو آخر سے حذف کر کے ادل میں الف لام داخل کیا گیا اور معرب بنایا گیا۔

دوسرا قول ہے کہ یہ لفظ عربی کا ہے، ذاتِ باری سے منقش ہے، کسی ماخذ سے مشتق نہیں اور کسی اصل پر متفرع نہیں۔ مشہور نحوی امام سیبویہ، خلیل اور حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمہم اللہ تعالیٰ کا یہی مذہب ہے۔ کہ لفظ اللہ غیر مشتق، جامد اور ذاتِ باری تعالیٰ کا نام ہے۔

تیسرا قول یہ ہے کہ یہ لفظ مشتق ہے اور اس کا ماخذ الہ یا لہ اُلُوہۃ الٰہیۃ بمعنی عبد ہے۔ اسی سے تالہ، استالہ ہے اسی صورت میں الہ بروزن فعال "بمعنی مفعول" یعنی مألُوہ بمعنی معبود ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے عوض میں الف لام لائے۔

اہل نجات کے نزدیک لفظ اللہ کے اشتقاق کا بیان

امام سیبویہ امام خلیل سے نقل کرتے ہیں کہ اصل میں یہ الہ تھا جیسے فعال پھر ہمزہ کے بدلے الف و لام لایا گیا جیسے "الناس" کہ اس کی اصل "اناس" ہے۔ بعض نے کہا ہے کہ اس لفظ کی اصل الاء ہے الف لام حرف تعظیم کے طور پر لایا گیا ہے۔ سیبویہ کا بھی پسندیدہ قول یہی ہے۔ عرب شاعروں کے شعروں میں بھی یہ لفظ ملتا ہے۔

امام کسائی اور فرما کہتے ہیں کہ اس کی اصل اللہ تعالیٰ ہمزہ کو حذف کیا اور پہلے لام کو دوسرے میں ادغام کیا جیسے کہ آیت (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ذُنُوهُ وَأَلَا تُشْرِكُ لَهُ بِرَبِّهِ أَتَىٰ ۚ) 18 . النکہ ل 38: میں لکن انا کا لگنا ہوا ہے۔ چنانچہ حسن کی قرأت میں لکن انا ہی ہے اور اس کا اشتقاق دل سے ہے اور اس کے معنی تیر ہیں وہ عقل کے چلے جانے کو کہتے ہیں۔ جب وہ جنگل میں بھیج دیا جائے۔ چونکہ ذات باری تعالیٰ میں اور اس کی صلتوں کی تحقیق میں عقل حیران و پریشان ہو جاتی ہے اس لئے اس پاک ذات کو اللہ کہا جاتا ہے۔ اس بنا پر اصل میں یہ لفظ ولادہ تھا۔ واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا گیا جیسے کہ و شاح اور وسادۃ میں اشاح اور اسادہ کہتے ہیں۔

رازی کہتے ہیں کہ یہ لفظ الہت الی فلان سے مشتق ہے جو کہ معنی میں "سکھ" کے ہے۔ یعنی میں نے فلاں سے سکون اور راحت حاصل کی۔ چونکہ عقل کا سکون صرف ذات باری تعالیٰ کے ذکر سے ہے اور روح کی حقیقی خوشی اس کی معرفت میں ہے اس لئے کہ اصل الاطلاق کامل وہی ہے، اس کے سوا اور کوئی نہیں اسی وجہ سے اللہ کہا جاتا ہے۔ قرآن مجید میں ہے آیت (الَا بِسْمِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) 13 . الرعد 28: یعنی ایمانداروں کے دل صرف اللہ تعالیٰ کے ذکر سے ہی اطمینان حاصل کرتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ یہ لاء یلوه سے ماخوذ ہے جس کے معنی چھپ جانے اور حجاب کرنے کے ہیں اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ الہ الفصل سے ہے چونکہ بندے اسی کی طرف تضرع اور زاری سے جھکتے ہیں اسی کے دامن رحمت کا پلہ ہر حال میں تھامتے ہیں، اس لئے اسے اللہ کہا گیا ایک قول یہ بھی ہے کہ عرب الہ الرجل یا الہ اس وقت کہتے ہیں جب کسی اچانک امر سے کوئی گھبرا اٹھے اور دوسرا اسے پناہ دے اور بچالے چونکہ تمام مخلوق کو ہر مصیبت سے نجات دینے والا اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہے، اس لئے اس کو اللہ کہتے ہیں۔ جیسے کہ قرآن کریم میں ہے آیت (وَهُوَ يُعْجِبُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ) 23 . المؤمنون 88: یعنی وہی بچاتا ہے اور اس کے مقابل میں کوئی نہیں بچایا جاتا (وہو منعم) حقیقی منعم وہی فرماتا ہے تمہارے پاس جتنی نعمتیں ہیں وہ سب اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی ہیں، وہی مطمئن ہے فرمایا ہے وہ کھلاتا ہے اور اسے کوئی نہیں کھلاتا۔ وہی موجد ہے فرماتا ہے ہر چیز کا وجود اللہ کی طرف سے ہے۔

رازی کا مختار مذہب یہی ہے کہ لفظ اللہ مشتق نہیں ہے۔ خلیل، سیبویہ اکثر اصولیوں اور فقہاء کا یہی قول ہے، اس کی بہت سی دلیلیں بھی ہیں اگر یہ مشتق ہوتا تو اس کے معنی میں بہت سے افراد کی شرکت ہوتی حالانکہ ایسا نہیں پھر اس لفظ کو موصوف بنایا جاتا ہے اور بہت سی اس کی صفتیں آتی ہیں جیسے رحمن، رحیم، مالک، قدوس وغیرہ تو معلوم ہوا کہ یہ مشتق نہیں۔

رحمن اور رحیم کے اشتقاق و معانی میں اقوال اسلاف کا بیان

آیت (الرحمن الرحیم) کا بیان آئے گا یہ دونوں نام رحمت سے مشتق ہیں۔ دونوں میں مبالغہ ہے الرحمن میں رحیم سے زیادہ مبالغہ ہے۔

علامہ ابن جریر کے قول سے معلوم ہوتا ہے وہ بھی ان معنوں سے متفق ہیں گویا اس پر اتفاق ہے۔ بعض سلف کی تفسیروں سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے ان معنوں پر مبنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا قول بھی پہلے گزر چکا ہے کہ رحمن سے مراد دنیا اور آخرت میں رحم کرنے

والا اور رحیم سے مراد آخرت میں رحم کرنے والا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ رحمن مشتق نہیں ہے اگر یہ اس طرح ہوتا تو مردوم کے ساتھ ملتا۔ حالانکہ قرآن میں بالمومنین رحیم آتا ہے۔

مہر دیکھتے ہیں رحمن مہرائی نام ہے عربی نہیں۔ ابواسحاق زجاج معانی القرآن میں کہتے ہیں کہ احمد بن یحییٰ کا قول ہے کہ رحیم عربی لفظ ہے اور رحمن مہرائی ہے دونوں کو جمع کر دیا گیا ہے۔ لیکن ابوالخلق فرماتے ہیں۔ اس قول کو دل نہیں مانتا۔

”قرطبی فرماتے ہیں اس لفظ کے مشتق ہونے کی یہ دلیل ہے کہ ترمذی کی صحیح حدیث ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کہ میں رحمن ہوں میں نے رحم کو پیدا کیا اور اپنے نام میں سے ہی اس کا نام مشتق کیا۔ اس کے ملانے والے کو میں ملاؤں گا اور اس کے توڑنے والے کو کاٹ دوں گا۔ اس صریح حدیث کے ہوتے ہوئے مخالفت اور انکار کرنے کی کوئی مبنیائش نہیں۔ رہا کفار عرب کا اس نام سے انکار کرنا یہ محض ان کی جہالت کا ایک کرشمہ تھا۔ قرطبی کہتے ہیں کہ ”رحمن اور رحیم کے ایک ہی معنی ہیں اور جیسے نہ مان اور نہ یم۔

”ابو عبیدہ کا بھی یہی خیال ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ فعلان فعلیل کی طرح نہیں۔ فعلان میں مبالغہ ضروری ہوتا ہے جیسے غضبان اسی شخص کو کہہ سکتے ہیں۔ جو بہت ہی غصہ والا ہو اور فعلیل صرف فاعل اور صرف مفعول کے لئے بھی آتا ہے۔ جو مبالغہ سے خالی ہوتا ہے۔

ابوعلی فارسی کہتے ہیں کہ ”رحمن عام اسم ہے جو ہر قسم کی رحمتوں کو شامل ہے اور صرف اللہ تعالیٰ کے ساتھ مخصوص ہے۔ رحیم باعتبار مومنوں کے ہے فرمایا ہے آیت (وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا) 33۔ الاحزاب 43: مومنوں کے ساتھ رحیم ہے۔

”ابن عباس فرماتے ہیں ”یہ دونوں رحمت و رحم والے ہیں، ایک میں دوسرے سے زیادہ رحمت و رحم ہے۔“ حضرت ابن عباس کی اس روایت میں لفظ ارق ہے اس کے معنی خطاب و غیرہ ارفق کرتے ہیں جیسے کہ حدیث میں ہے کہ ”اللہ تعالیٰ رفیق یعنی شفیق اور مہربانی والا ہے وہ ہر کام میں نرمی اور آسانی کو پسند کرتا ہے وہ دوسروں پر نرمی اور آسانی کرنے والے پر وہ نعمتیں مرحمت فرماتا ہے جو سختی کرنے والے پر عطا نہیں فرماتا۔“ ابن السبارک فرماتے ہیں ”رحمن اسے کہتے ہیں کہ جب اس سے جو مانگا جائے عطا فرمائے اور رحیم وہ ہے کہ جب اس سے نہ مانگا جائے وہ غضبناک ہو۔“ ترمذی کی حدیث میں ہے ”جو شخص اللہ تعالیٰ سے نہ مانگے اللہ تعالیٰ اس پر غضبناک ہوتا ہے۔“ بعض شاعروں کا قول ہے۔

وبنی ادم حین یسال بغضب

اللہ بغضب ان ترکت سوالہ

یعنی اللہ تعالیٰ سے نہ مانگو تو وہ ناراض ہوتا ہے اور بنی آدم سے مانگو تو وہ بخیرتے ہیں۔ عزری فرماتے ہیں کہ رحمن کے معنی تمام مخلوق پر رحم کرنے والا اور رحیم کے معنی مومنوں پر رحم کرنے والا ہے۔ دیکھئے قرآن کریم کی دو آیتوں آیت (ثم استوی علی العرش

اور الرحمن علی العرش استوی) میں استوی کے ساتھ رَحْمٰن کا لفظ ذکر کیا تاکہ تمام مخلوق کو یہ لفظ اپنے عام رَحْمٰن و کَرَم کے معنی سے شامل ہو سکے اور مومنوں کے ذکر کے ساتھ لفظ رَحْمٰن فرمایا آیت (وَتَكُنَّ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَتَّىٰ) 33۔ الاحزاب 43:) پس معلوم ہوا کہ رَحْمٰن میں مبالغہ بہ نسبت رَحْمٰن کے بہت زیادہ ہے۔

تفسیر ابن جریر میں ہے حضرت عبداللہ بن عباس سے کہ رَحْمٰن فعلان کے وزن پر رحمت سے ماخوذ ہے اور کلام عرب سے ہے۔ وہ اللہ رفیق اور رفیق ہے جس پر رحم کرنا چاہے اور جس سے غصے ہو اس سے بہت دور اور اس پر بہت سخت گیر بھی ہے اسی طرح اس کے تمام نام ہیں۔ حسن فرماتے ہیں رَحْمٰن کا نام دوسروں کے لئے منع ہے۔ خود اللہ تعالیٰ کا نام ہے لوگ اس نام پر کوئی حق نہیں رکھتے۔

ام سلمہ والی حدیث جس میں کہ ہر آیت پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ٹھہرا کرتے تھے۔ پہلے گز رہی ہے اور ایک جماعت اسی طرح بسم اللہ کو آیت قرار دے کر آیت الحمد کو الگ پڑھتی ہے اور بعض ملا کر پڑھتے ہیں۔ میم کو دوساکن جمع ہو جانے کی وجہ سے زیر دیتے ہیں۔

جمہور کا بھی یہی قول ہے کوئی کہتے ہیں کہ بعض عرب میم کے زیر سے پڑھتے ہیں، ہمزہ کی حرکت زبر میم کو دیتے ہیں۔ جیسے آیت (الہم لا الہ الا هو) ابن عطیہ کہتے ہیں کہ زبر کی قرأت کسی سے بھی میرے خیال میں روایت نہیں۔ (تفسیر ابن جریر) الحمد کے مرفوع ہونے کا بیان

الحمد ابتدا کی بنا پر مرفوع ہے اور اس کی خبر اللہ ہے، جو کہ ظرف ہے، حالاں کہ اصل یہ ہے کہ فعل کو مضر رکھ کر لفظ حمد کو منصوب رکھا جاتا ہے، کیوں کہ حمد ان افعال میں سے ہے جنہیں عرب جملہ خبریہ کے معنوں میں افعال مضمرہ کے ساتھ منصوب رکھتے ہیں، جیسے شکراً، کفراً اور عجباً اور سبحان اللہ اور معاذ اللہ بھی انہی افعال میں سے ہیں۔ پس مذکورہ مقام پر نصب چھوڑ کر رفع اس لیے دیا گیا، تاکہ یہ جملہ ثبات اور استقلال کے معنی پر دلالت کرے۔

الحمد کے مبتداء ہونے یا نہ ہونے میں اختلاف کا بیان

ائمہ قرأت سبعہ الحمد کو دال پر پیش سے پڑھتے ہیں اور الحمد للہ کو مبتداء خبر مانتے ہیں۔ سفیان بن عیینہ اور روبہ بن عجاج کا قول ہے کہ دال پر زبر کے ساتھ ہے اور فعل یہاں مقدر ہے۔

امام ابن ابی صہلہ الحمد کی دال کو اور اللہ کے پہلے لام دونوں کو پیش کے ساتھ پڑھتے ہیں اور اس لام کو پہلے کے تابع کرتے ہیں اگرچہ اس کی شہادت عربی زبان میں ملتی ہے مگر اس کی شہادت زبان عرب سے ملتی ہے شاذ ہے۔ حسن اور زید بن علی ان دونوں حرفوں کو زیر سے پڑھتے ہیں اور لام کے تابع دال کو کرتے ہیں۔

امام ابن جریر فرماتے ہیں "الحمد للہ کے معنی یہ ہیں کہ صرف اللہ تعالیٰ کا شکر ہے اس کے سوا کوئی اس کے لائق نہیں، خواہ وہ مخلوق

میں سے کوئی بھی ہو اس وجہ سے کہ تمام نعمتیں جنہیں ہم کن بھی نہیں سکتے، اس مانگ کے سوا اور کوئی ان کی تعداد کو نہیں جانتا اسی کی طرف سے ہیں۔ اسی نے اپنی اطاعت کرنے کے تمام اسباب ہمیں عطا فرمائے۔ اسی نے اپنے فرائض پورے کرنے کے لئے تمام جسمانی نعمتیں ہمیں بخشیں۔

الْحَمْدُ میں 'ال' تخصیص کے لئے ہے یعنی تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں یا اس کے لئے خاص ہیں کیونکہ تعریف کا اصل مستحق اور سزاوار صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ کسی کے اندر کوئی خوبی، حسن یا کمال ہے تو وہ بھی اللہ تعالیٰ کا پیدا کردہ ہے اس لئے حمد (تعریف) کا مستحق بھی وہی ہے۔ اللہ یہ اللہ کا ذاتی نام ہے اس کا استعمال کسی اور کے لئے جائز نہیں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الذِّكْرُ اور الْحَمْدُ لِلَّهِ کو افضل دعا کہا گیا ہے۔ (ترمذی، نسائی وغیرہ)

حمد اور شکر میں لغوی فرق ہونے یا نہ ہونے کا بیان

حضرت ابن عباس فرماتے ہیں کہ ہر شکر کرنے والے کا کلمہ الحمد للہ ہے۔ قرطبی نے ابن جریر کے قول کو مستحکم کرنے کے لئے یہ دلیل بھی بیان کی ہے کہ اگر کوئی الحمد للہ شکر کہے تو جائز ہے۔ دراصل علامہ ابن جریر کے اس دعویٰ میں اختلاف ہے، پچھلے علماء میں مشہور ہے کہ حمد کہتے ہیں زبانی تعریف بیان کرنے کو خواہ جس کی حمد کی جاتی ہو اس کی لازم صفتوں پر ہو یا متعدی صفتوں پر اور شکر صرف متعدی صفتوں پر ہوتا ہے اور وہ دل زبان اور جملہ ارکان سے ہوتا ہے۔

عرب شاعروں کے اشعار بھی اس پر دلیل ہیں، ہاں اس میں اختلاف ہے کہ حمد کا لفظ عام ہے یا شکر کا اور صحیح بات یہ ہے کہ اس میں عموم اس حیثیت سے خصوص ہے کہ حمد کا لفظ جس پر واقع ہو وہ عام طور پر شکر کے معنوں میں آتا ہے۔ اس لئے کہ وہ لازم اور متعدی دونوں اوصاف پر آتا ہے شہ سواری اور کرم دونوں پر حمد کہہ سکتے ہیں لیکن اس حیثیت سے وہ صرف زبان سے ادا ہو سکتا ہے یہ لفظ خاص اور شکر کا لفظ عام ہے کیونکہ وہ قول، فعل اور نیت تینوں پر بولا جاتا ہے اور صرف متعدی صفتوں پر بولے جانے کے اعتبار سے شکر کا لفظ خاص ہے۔ شہ سواری کے حصول پر شکر نہیں کہہ سکتے البتہ شکر علی کرمہ واحسانہ الی کہہ سکتے ہیں۔

ابونصر اسماعیل بن حماد جوہری کہتے ہیں "حمد" مقابل ہے "ذم" کے۔ لہذا یوں کہتے ہیں کہ حمدت الرجل احمدہ حمد او و محمدا و محمدا فهو حمید و محمود و حمید میں حمد سے زیادہ مبالغہ ہے۔ حمد شکر سے عام ہے۔ کسی محسن کی دی ہوئی نعمتوں پر اس کی شکر کرنے کو شکر کہتے ہیں۔

عالمین کو جمع لا کر تمام عالم مراد ہونے کا بیان

عالم (جہان) جہان کی جمع ہے۔ ویسے تو تمام خلایق کے مجموعہ کو عالم کہا جاتا ہے، اس لئے اس کی جمع نہیں لائی جاتی۔ لیکن یہاں اس کی ربوبیت کاملہ کے اظہار کے لئے عالم کی بھی جمع لائی گئی ہے، جس سے مراد مخلوق کی الگ الگ جنسیں ہیں۔ مثلاً عالم جن، عالم انس، عالم ملائکہ اور عالم وحوش و طیور وغیرہ۔ ان تمام مخلوقات کی ضرورتیں ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہیں لیکن رُبُّ

اللہ جس سب کی ضرورت ہے، ان کے احوال و ظروف اور طبائع و اقسام کے مطابق مہیا فرماتا ہے۔

مگر آیت میں عالم سے مراد ہر جنس (مثلاً عالم جن، عالم ملائکہ، عالم انس وغیرہ وغیرہ) ہیں۔ اس لیے جمع لائے تاکہ ہر فرد عالم کا حقوق بناسب ہاری ہو ماثوب ظاہر ہو جائے۔

عالمین جمع ہے عالم کی اللہ تعالیٰ کے سوا تمام مخلوق کو عالم کہتے ہیں۔ لفظ عالم بھی جمع ہے اور اس کا واحد لفظ ہے ہی نہیں۔ آسمان کی مخلوق مٹھی اور تری کی مخلوقات کو بھی عوالم یعنی کئی عالم کہتے ہیں۔ اسی طرح ایک ایک زمانے، ایک ایک وقت کو بھی عالم کہا جاتا ہے۔

تقویٰ لحاظ سے عالم ہر وہ چیز ہے جس کا علم حواس خمسہ سے ہو سکتا ہو۔ اس لحاظ سے تمام مخلوقات ایک عالم ہے مگر اس آیت میں عالم سے مراد جنس ہے (عالم غیب، عالم شہادۃ، عالم انس، عالم جن، عالم ملائکہ وغیرہ وغیرہ) بے شمار عالم ہیں۔ پھر زمانہ کے لحاظ سے ہر دور کے لوگ ایک عالم ہیں۔ دور بدلنے پر عالم بھی بدل جاتا ہے۔ اس طرح عالم کی سینکڑوں اور ہزاروں اقسام بن جاتی ہیں۔

تقویٰ کے مختلف معانی کا بیان

علامہ علاؤ الدین علی بن محمد بن ابراہیم بغدادی لکھتے ہیں کہ تقویٰ کے کئی معنی آتے ہیں، نفس کو خوف کی چیز سے بچانا اور عرف شرع میں ممنوعات چھوڑ کر نفس کو گناہ سے بچانا۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا مٹھی وہ ہے جو شرک و کفار و فواحش سے بچے۔ بعضوں نے کہا مٹھی وہ ہے جو اپنے آپ کو دوسروں سے بہتر نہ سمجھے۔ بعض کا قول ہے تقویٰ حرام چیزوں کا ترک اور فرائض کا ادا کرنا ہے۔ بعض کے نزدیک معصیت پر اصرار اور طاعت پر غرور کا ترک تقویٰ ہے۔ بعض نے کہا تقویٰ یہ ہے کہ تیرا مولیٰ تجھے وہاں نہ پائے جہاں اس نے منع فرمایا۔ ایک قول یہ ہے کہ تقویٰ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام اور صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی پیروی کا نام ہے۔ (تفسیر، خازن، بقرہ ۲)

نبی اور رسول کی تعریف

نبی وہ انسان ہے جس کو اللہ نے اس کی طرف کی گئی وحی کی تبلیغ کیلئے بھیجا ہو۔ رسول کی بھی یہی تعریف ہے۔ اور ان میں کوئی فرق نہیں، اور ایک قول یہ ہے کہ رسول وہ انسان ہے جس کے پاس شریعت ہو اور اس پر کتاب نازل کی گئی ہو یا اس کیلئے پہلی شریعت کا کچھ حصہ منسوخ کیا گیا ہو۔ (مسارۃ مع المسارۃ ص ۲۰۷، دائرہ معارف الاسلامیہ مکران)

رسول اور نبی میں فرق

علامہ تفتازانی نبی اور رسول کی مذکورہ دونوں تعریفیں لکھنے کے بعد لکھتے ہیں۔ رسول، نبی سے خاص ہے رسول وہ جس کی اپنی شریعت ہو اور اس کے پاس کتاب ہو، اس پر یہ اعتراض ہے کہ حدیث میں رسولوں کی تعداد کتابوں سے زیادہ بیان کی گئی ہے۔ اس لئے رسول کی

تاریخ میں یہ تاویل کی گئی ہے کہ اس کے پاس کتاب ہو یا ساکنہ شریعت میں سے، کچھ انکشاف اس کیلئے مخصوص کیے گئے ہوں جیسے حضرت
ہاشم علیہ السلام۔ (شرح القاصد ج ۵ ص ۶، ایران)

انبیاء کرام، رسولان عظام، کتابوں اور صحائف کی تعداد

حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! انبیاء کتنے ہیں؟ آپ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ایک لاکھ چوبیس ہزار، میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، رسول کتنے ہیں؟ آپ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تین سو تیرہ جم غفیر ہیں میں نے کہا بہت اچھے ہیں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہلا نبی کون ہے؟ آپ نے
فرمایا: آدم۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیا وہ نبی مرسل ہیں؟ آپ نے فرمایا: ہاں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنے
ہاتھ سے بنایا ہے اور ان میں اپنی پسندیدہ روح پھونکی ہے پھر ان کو اپنے سامنے بنایا۔ پھر آپ نے فرمایا: اے ابوذر! چار نبی سریانی
ہیں آدم، شیث اور خنوخ، اور یہ اور لیس ہیں جنہوں نے سب سے پہلے قلم سے خط کھینچا۔ اور نوح اور چار نبی عرب ہیں
ہود، صالح، شعیب اور تمہارے نبی، اے ابوذر! میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ نے کتابیں کتنی نازل کی ہیں
؟ آپ نے فرمایا: سو صحیفے، چار کتابیں، شیث پر پچاس صحیفے نازل کیے گئے، خنوخ پر دس صحیفے نازل کیے گئے، ابراہیم پر دس صحیفے
نازل کیے گئے اور موسیٰ پر تورات سے پہلے دس صحیفے نازل کیے گئے ہیں اور تورات، انجیل، زبور اور فرقان کو نازل کیا گیا۔ (حلیۃ
الاولیاء، ج ۱ ص ۱۶، بیروت)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آل کے مفہوم میں فقہی مذاہب اربعہ کا بیان

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے آل سے کون سے مراد ہیں، اس سلسلے میں چار اقوال ہیں۔ پہلا قول آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم
سے وہ لوگ مراد ہیں جن پر صدقہ کو حرام کر دیا گیا ہے اور جب لوگوں کے لئے صدقہ کو حرام کیا گیا ہے ان کی تعین میں تین اقوال
ہیں

ایک تو یہ کہ وہ بنو ہاشم اور بنو مطلب ہیں۔ امام شافعی کا یہی قول ہے اور امام احمد سے منقول دو اقوال میں سے ایک قول یہی ہے
دوسرا یہ کہ جن کے لئے صدقہ کو حرام کر دیا گیا ہے وہ صرف بنو ہاشم ہیں۔ امام ابو حنیفہ کا یہی قول ہے اور امام احمد کا دوسرا قول
یہی ہے۔ نیز امام مالک کے اصحاب میں ابن القاسم نے اسی قول کو اختیار کیا ہے۔

تیسرا یہ کہ اس میں بنو ہاشم اور ان کے اوپر بنو غالب تک کے تمام خاندان ہیں اسی اعتبار سے اس میں بنو مطلب، بنو امیہ، بنو
نوفل، اور ان کے اوپر بنو غالب کی تمام شاخیں آجائیں گی۔ اصحاب امام مالک میں اشہاب نے اسی قول کو اختیار کیا ہے۔ صاحب
جوہر نے ان سے یہی قول نقل کیا ہے۔ لیکن اصحاب التبصرہ لخمی نے اصحاب امام مالک میں اشہاب کی بجائے اصغ
سے یہ قول نقل کیا ہے۔

چنانچہ آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں پہلا قول، یعنی یہ کہ اس سے مراد وہ لوگ ہیں جن کے لئے صدقہ کو حرام کر دیا گیا ہے۔ امام شافعی، امام احمد اور دوسرے بہت سے فقہاء سے منصوصاً نقل کیا گیا ہے اور جمہور اصحاب امام احمد اور اصحاب امام شافعی کی اختیار کردہ یہی رائے ہے

دوسرا قول آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے خاص طور پر آپ کی ذریت اور ازواج مطہرات مراد ہیں۔ ابن عبد البر نے اپنی کتاب التہدید میں اس رائے کو اختیار کیا ہے۔ انھوں نے عبد اللہ بن ابی بکر سے متعلق باب میں ابو حمید ساعدی کی روایت کردہ حدیث کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بہت سے لوگوں نے اس حدیث سے استدلال کرتے ہوئے کہا کہ آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے مراد آپ کی ازواج مطہرات اور ذریت ہے، کیونکہ ابو حمید ساعدی کی روایت کردہ حدیث میں یہ الفاظ منقول ہیں کہ (اللہم صل علی محمد وازواجه وذریتہ) لہذا یہ حدیث آپ کے قول: (اللہم صل علی محمد و علی آل محمد) کی تشریح بیان کرتی ہے، کہ آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کی ازواج مطہرات اور ذریت ہی مراد ہیں۔ ان لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ اسی وجہ سے کسی شخص کا سامنا جب آپ کی ازواج مطہرات یا ذریت میں سے کسی سے ہو تو ان کے لئے دعائیہ کلمات کے طور پر صلی اللہ علیہ وسلم کا کہنا جائز ہے۔ ان کے غائبانہ میں ان کے لئے صلی علیہ بھی کہنا جائز ہے۔ لیکن آپ کی ذات اور آپ کی ازواج و ذریت کے علاوہ کسی اور شخص کے حق میں اس طرح کے دعائیہ کلمات کہنا جائز نہیں ہے۔

ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ آل اور اہل میں کوئی فرق نہیں۔ کیوں کہ کسی شخص کے اہل ہی کو آل کہا جاتا ہے۔ اور اس سے مراد اس کی ازواج اور ذریت ہوتی ہے۔ اس دعوے کی دلیل مذکورہ بالا حدیث (اللہم صل علی محمد وازواجه وذریتہ) ہے۔

تیسرا قول آپ کے آل سے مراد قیامت تک آپ کے نقش قدم پر چلنے والے امتی مراد ہیں۔ ابن البر بعض اہل علم سے یہ قول نقل کیا ہے، اور جابر بن عبد اللہ ان اولین لوگوں میں ہیں جن سے یہ قول منقول ہے۔ امام بیہقی اور سفیان ثوری نے صحابی رسول صلی اللہ علیہ وسلم جابر سے یہی قول نقل کیا ہے۔ اور امام شافعی کے بعض اصحاب نے اسی قول کو اختیار کیا ہے۔ ابو الطیب الطبری نے اپنی تعلیق میں امام شافعی سے یہی قول نقل کیا ہے اور امام نووی نے صحیح مسلم کی شرح میں اس کو رائج قرار دیا ہے اور ازہری کا بھی قول مختار یہی ہے۔

چوتھا قول آپ کی آل سے امت محمدیہ کے انبیاء و صلحا کی جماعت مراد ہے۔ قاضی حسین راغب اور بہت سے دوسرے اہل علم سے یہی قول منقول ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں صلوٰۃ و سلام آل و اصحاب پر ہونے کا بیان

صلوٰۃ و سلام کے الفاظ کا استعمال غیر انبیاء کے لیے جائز ہے یا نہیں؟ علماء کے ہاں اس بات پر اختلاف ہے کہ انبیاء کے علاوہ

دوسرے لوگوں کے ناموں سے ساتھ صلوٰۃ و سلام کے الفاظ استعمال کرنا جائز ہے یا نہیں؟ نماز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم کرامی کے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم یا دوسرے انبیاء کرام علیہم السلام کے اسماء کے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ بولے اور لکھے جاتے ہیں تو اس طرح انبیاء کرام علیہم السلام کے علاوہ کسی دوسری آدمی کے نام کے ساتھ ان الفاظ کا استعمال جائز ہوگا یا نہیں؟ چنانچہ مجبوراً فرماتے ہیں کہ ان الفاظ کا استعمال صرف انبیاء کے لیے مخصوص ہے۔ ان کے علاوہ کسی دوسرے آدمی کے لیے ان الفاظ کا استعمال کرنا جائز نہیں ہے البتہ دوسرے لوگوں کے اسماء کے ساتھ غفر اللہ، رحمۃ اللہ اور رضی اللہ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے جائیں۔

علامہ طبری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے نقل کیا ہے کہ انبیاء کے علاوہ دوسرے لوگوں پر درود بھیجنا خلاف ادنیٰ ہے۔ بعض حضرات نے حرام اور مکروہ بھی کہا ہے اس مسئلہ میں صحیح بات یہ ہے کہ غیر انبیاء اور ملائکہ پر صلوٰۃ و سلام بھیجنا ابتدا اور مستحلاً مکروہ تنزیہی ہے البتہ انبیاء کرام علیہم السلام کے ناموں کے ساتھ ان پر بھیجنا جائز ہے مثلاً اس طرح کہا جاسکتا ہے صلی اللہ علی محمد و علی آلہ و صحابہ وسلم یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ کی آل و اولاد پر اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ پر اللہ کی رحمت و برکت ہو۔

البتہ یہ اصطلاحات قائم ہو چکی ہیں جس طرح انبیاء کرام کیلئے ”علیہ السلام“ صحابہ کرام و اہل بیت کیلئے ”رضی اللہ عنہم“ اور تابعین و اولیائے کرام کیلئے ”رحمۃ اللہ تعالیٰ یا علیہ الرحمہ“ رائج ہو چکے۔ پس ہمارا خیال یہ ہے ان اصطلاحات کا خیال کیا جائے کیونکہ اصطلاحات پہچان ہوتی ہیں۔

صحابی کی تعریف کا بیان

حافظ ابن حجر عسقلانی شافعی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ صحابی وہ ہے جو نبی علیہ السلام سے حالت ایمان میں ملاقات کرے اور اسلام پر اس کو موت آئے، پس (اس تعریف میں) وہ داخل ہو جاتا ہے جس نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت بیان کی ہو یا نہ کی ہو، نیز آپ کے ساتھ غزوہ میں شریک ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، اور اگر کسی نے آپ کو ایک بار دیکھا ہو لیکن آپ کی ہم نشینی کا شرف حاصل نہ کر سکا یا اصلاً آپ کی زیارت سے محروم رہا ہو کسی مانع کی بنا پر مثلاً وہ شخص نابینا ہو تو ایسا شخص بھی آپ کی صحابیت کے زمرے میں داخل ہوگا اس تعریف میں جو ایمان کی قید لگائی گئی ہے اس سے وہ شخص خارج ہو جاتا ہے جس نے پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حالت کفر میں ملاقات کی ہو اگرچہ بعد میں مسلمان ہو گیا ہو جب کہ دوسری مرتبہ آپ سے ملاقات نہ کر سکا ہو۔ (کتاب الاصابہ)

لفظ صلوٰۃ کے مفہوم کا بیان

صلوٰۃ (نماز) کے لغوی معنی ”دعا“ کے ہیں۔ فرمان باری تعالیٰ ہے ”خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ“ اے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم، ان لوگوں کے اموال میں سے صدقہ وصول کر لو جس کے ذریعے تم انہیں پاک کر دو گے اور ان

کچھ ہفتہ برآمد ہو گئے، اور ان کیلئے دعا کر دی۔ پھر اتنا اتھار دی دعا ان کیلئے سراپا تسکین ہے۔ اور اللہ ہر بات سنتا اور سب کو مہلت دیتا ہے۔ (القرآن سورہ طہ ۱۰۳)

جیکہ فریق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے الیٰہی احدکم للہب فان کان حالماً للہب و ان کان مفسطراً للہب علم بہ خبر میں سے کسی کو دعوت دی جائے تو وہ اسے قبول کر لے پھر اگر وہ روزے سے ہو تو دعا کر دے اور اگر روزے سے نہ ہو تو

(مقام) کھالے
اور اللہ کی جانب سے "صلوٰۃ" کے معنی بہترین ذکر کے ہیں جیکہ ملائکہ کی طرف سے "صلوٰۃ" کے معنی دعا ہی کے لیے ہائیں
ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا
تسلیماً، ہے شک اللہ اور اس کے فرشتے نبی پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود بھیجو، اور خوب سلام بھیجا کرو۔

الف لام کی اقسام کا بیان

الف لام کی دو قسمیں ہیں۔۔۔ امی۔

حرفی امی کی تعریف

وہ الف لام جو الٰذی کے معنی میں ہو جیسے الضیَارُ بمعنی الٰذی ضَرَبَ اور المَضْرُوْبُ بمعنی الٰذی ضُرِبَ۔ "الف لام امی" صرف اسم قاعل اور اسم مفعول پر آتا ہے جبکہ یہ دونوں حدودی معنی پر دلالت کریں۔

حرفی کی تعریف

وہ الف لام جو الٰذی کے معنی میں نہ ہو جیسے الحسنُ۔

الف لام حرفی کی اقسام کا بیان

حرفی کی دو قسمیں ہیں۔ زائدہ۔ غیر زائدہ۔

الف لام زائدہ کی تعریف

وہ الف لام جو اپنے مدخول کے معنی میں زیادتی پیدا نہ کرے جیسے النعمانُ۔

الف لام غیر زائدہ کی تعریف

وہ الف لام جو اپنے مدخول کے معنی میں زیادتی پیدا کرے۔ جیسے الوجُلُ (خاص مرد)۔ زائدہ کی اقسام۔ لازمی۔ عارضی۔

الف لام لازمی کی تعریف

لازمی وہ الف لام ہے جو اپنے مدخول سے جدا نہ ہوتا ہو۔ جیسے اسم جلال اللہ کا الف لام

عارضی کی تعریف

عارضی وہ الف لام ہے جو اپنے مدخول سے جدا ہو سکتا ہو۔ جیسے اَلْعِدَّةُ بِهَا الْف لام۔

الف لام غیر زائدہ کی اقسام خمسہ کا بیان

غیر زائدہ کی اقسام اس کی پانچ اقسام ہیں۔ جنسی۔ استغراقی۔ عہد خارجی۔ عہد ذہنی۔ عہد حضوری۔

الف لام جنسی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد فقط جنس ہو اور افراد کا اعتبار نہ ہو۔ جیسے لَقَعْنِي لِرَوْعَوْنِ الرَّسُولِ (تو فرعون نے رسول کی نافرمانی کی) اس مثال میں الرَّسُولِ پر عہد خارجی کا الف لام ہے۔

الف لام استغراقی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد جنس کے تمام افراد ہوں۔ جیسے اِنَّ الْاِنْسَانَ لِفِيْ خُسْرٍ، (بے شک ہر انسان خسارے میں ہے) اس مثال میں الْاِنْسَانَ کا الف لام استغراقی ہے۔

الف لام عہد خارجی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام جس کا مدخول شکلم اور مخاطب دونوں کے نزدیک متعین ہو۔ جیسے اَلرَّجُلُ خَيْرٌ مِّنْ الْمَرْأَةِ (جنس مرد جنس عورت سے بہتر ہے) اس مثال میں اَلرَّجُلُ اور الْمَرْأَةُ کا الف لام جنسی ہے۔

الف لام عہد ذہنی کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد کوئی غیر معین فرد ہو۔ جیسے اَخَافُ اَنْ يَّاْكُلَكُمُ الذَّنْبُ (میں خوف کرتا ہوں کہ اسے کوئی بھیڑیا کھالے)۔ اس مثال میں اَلذَّنْبُ پر عہد ذہنی کا الف لام ہے۔

الف لام عہد حضوری کی تعریف و مثال کا بیان

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد وہ فرد ہو جو موجود و حاضر ہو۔ جیسے اَلْيَوْمَ اَتَمَمْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ (آج کے دن میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا) اس مثال میں اَلْيَوْمَ پر عہد حضوری کا الف لام ہے۔

لام تعریف کا اسم نکرہ پر داخل ہو جانے کا بیان

علامہ جار اللہ زحشری لکھتے ہیں کہ جہاں تک لام تعریف کا تعلق ہے تو یہ وہ ساکن لام ہے جو اسم نکرہ پر داخل ہوتا ہے اور اُسے

معرفہ بنا دیتا ہے، تعریف جنس کے طریقے پر، جیسے: "اهلك الناس الدهنار والمدرهم" اور "الرجل مخير من المرأة" یعنی تمام دھاتوں میں سے یہ دو مشہور دھاتیں اور حیوانات کی تمام اجناس میں سے یہ ایک جنس۔ یا تعریف عہد کے طور پر، جیسے تم اس شخص اور اس درہم کے بارے میں جس کا مصداق تمہارے اور تمہارے مخاطب کے ذہن میں پہلے سے معین ہوتا ہے، کہتے ہو: "ما فعل الرجل" آدمی نے نہیں کیا اور "انفقت الدرهم" میں نے درہم خرچ کر دیا۔

"مغنی اللیب" اس فن کے جلیل القدر امام ابن ہشام نے اس کے دو صدی بعد تصنیف کی ہے۔ لام تعریف کی بحث کا آغاز اس کتاب میں بھی اُس کی ان دو بڑی اصناف ہی کے ذکر سے ہوا ہے، لیکن ابن ہشام نے چونکہ حروف کے مباحث میں بطور تفصیل کا طریقہ اختیار کیا ہے، اس وجہ سے وہ صرف ان دو اصناف کے ذکر پر اکتفا نہیں کرتے، ان اصناف کی مختلف اقسام بھی دلائل و امثلہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ تعریف عہد کا الف لام اُن کے نزدیک حسب ذیل تین صورتوں میں آتا ہے: ایک یہ کہ کسی اسم نکرہ کا بعینہ اعادہ مقصود ہو، جیسے: "كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول"،

دوسری یہ کہ اُس کے اسم کا مصداق مشکلم کے سامنے موجود ہو، مثال کے طور پر: "جاؤنی ہذا الرجل" تیسری یہ کہ یہ مصداق مشکلم یا مشکلم اور مخاطب، دونوں کا معہود ذہنی ہو، مثلاً "اذ هما فی الغار"، الف لام کی یہی تینوں اقسام ہیں جن کے لیے بعض دوسرے اہل نحو کے ہاں عہد خارجی کی اصطلاح مستعمل ہے۔ شارح "کافیہ" جامی، سید شریف جرجانی، عصام اسفرائینی، یہ سب ان اقسام کو عہد خارجی سے تعبیر کرتے ہیں۔ "الف لام" جس لفظ پر آتا ہے، اُس کے افراد مشکلم کے کلام میں اُس کے سامنے یا اُس کے ذہن میں اگر خارج میں متعین ہوں تو اُسے ان حضرات کی اصطلاح میں عہد خارجی کا الف لام قرار دیا جائے گا۔ چنانچہ عصام اسفرائینی لکھتے ہیں۔ "واما ان يشار بها الى قسم من مفهوم اللفظ معهود بينك وبين مخاطبك يسبق فهمه اليه عند سماع اللفظ فهي لام العهد الخارجي". (حاشیہ عصام، شرح جامی ۳)

"الف لام" کے ذریعے سے اگر لفظ کے مفہوم میں سے اُس قسم کی طرف اشارہ کیا جائے جو تمہارے اور تمہارے مخاطب کے ذہن میں پہلے سے اس طرح معین ہو کہ اُس کا ذہن اُسے سنتے ہی اُس کے مفہوم کی طرف منتقل ہو جائے تو اہل نحو کی اصطلاح میں یہ عہد خارجی کا "الف لام" ہے۔

الف لام عہد ذکر کی کا بیان

وَإِذْ قَرَفْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ (البقرہ، ۵۰) البحر "میں الف لام عہد ذکر کی ہے جو دریائے مذکور کی طرف اشارہ ہے بہت سے مفسرین کے مطابق یہ دریائے نیل ہے بنی اسرائیل کی نجات اور دریا کے پھٹ جانے کے باعث فرعونیوں کے غرق ہونے کا ذکر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ فرعون لشکر دریا کے کنارے بنی اسرائیل پر حملہ کرنے کے درپے تھا۔

الفصل الاول

﴿یہ فصل علم نحو کی تعریف کے بیان میں ہے﴾

فصل تعریف نحو کی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے سب سے پہلی فصل میں علم نحو کی تعریف، موضوع اور غرض کو بیان کیا ہے کیونکہ کوئی بھی علم ہو یا کسی بھی چیز کی حقیقت کو جاننے کیلئے سب سے پہلے اس کی تعریف کا جانا لازم ہے۔ کیونکہ اشیاء کے حقائق کو جاننے کیلئے ان کی تعریقات کو جانا ضروری ہے۔

علم نحو کی تعریف کا بیان

هُوَ عِلْمٌ بِأُصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ مِنْ حَيْثُ الْأَعْرَابِ وَالْبَنَاءِ وَكَيْفِيَّةِ تَرْكِيبِ بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ -

وہ ایسے اصول کا علم ہے جس کے ذریعے کلمات ثلاثہ کے آخری احوال کو اعراب و بناء کی حیثیت سے پہچانا جائے اور ان میں سے بعض کو بعض کے ساتھ جوڑنے کا علم حاصل ہو جائے۔

علم نحو کی لغوی و اصطلاحی تعریف

علامہ عبد اللہ بن حسن عکبری لکھتے ہیں کہ نحو یہ نما نحو سے مصدر ہے جس کا معنی قصد یعنی ارادہ ہے۔ اور کلام عرب میں اعراب و بناء کی کیفیت کا نام نحو رکھا گیا ہے۔ (اللماب علل البناء والاعراب، ص ۴۰، بیروت)

لغت میں نحو کے نو معانی آتے ہیں جن میں سے سات کو ایک فارسی شاعر نے اپنے اس شعر میں جمع کیا ہے۔

هفت معنی در بیان نحو اے جان من بحو قصد و مقدار و قبیلہ صرف و نوع شبہ و شو

لفظ نحو کو انہی معانی میں ایک عربی شاعر نے اپنے اس شعر میں استعمال کیا ہے۔

نَحْوُ نَا نَحْوُ نَحْوِكَ يَا حَبِيبِي

وَجَدْنَا هُمْ مَرِيضًا نَحْوَ قَلْبِي

نَحْوُ نَا نَحْوُ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبٍ

تَمَنُّوْ مِنْكَ نَحْوًا مِنْ زَيْبٍ

آٹھواں معنی ہے اعراض کرنا، ہٹنا، جو فقہاء کے اس قول میں ہے (ثُمَّ يَتَّخِذُ عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ)

نواں معنی ہے حفاظت کرنا جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اس مقولہ میں ہے۔
 إِذَا جَاءَ نَحْوُ يُونُسَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِيَلْ فِي حَقِّهِمْ مِنْ جَانِبِ اللَّهِ تَعَالَى يَا مَلَكُوتِي اُنْحَوِهِمْ عَنِ النَّارِ
 كَمَا نَحَوُ كَلَامِي عَنِ الْخَطَايَا ...
 قیامت کے دن جب نحوی آئیں گے تو اللہ تعالیٰ کی جانب سے ان کے حق میں یہ ارشاد ہوگا اے فرشتو! حفاظت کرو ان کی
 آگ سے جیسے انہوں نے میرے کلام کو غلطیوں سے بچانے کی حفاظت کی ہے۔

علم نحو کی وجہ تسمیہ کا بیان

نحو کا ایک معنی "طریقہ" ہے۔ چونکہ متکلم اس علم کے ذریعے عرب کے طریقے پر چلتا ہے اس لیے اس علم کو "نحو" کہتے ہیں۔
 نحو کا ایک معنی "کنارہ" بھی ہے۔ چونکہ اس علم میں کلمے کے کنارے پر موجود (آخری حرف) سے بحث کی جاتی ہے اس لیے
 اسے "نحو" سے تعبیر کیا گیا۔
 اس کا ایک معنی "ارادہ کرتا" بھی ہے۔ جس نے سب سے پہلے اس علم کے قواعد کو جمع کرنے کا ارادہ کیا اس نے نکتات کا لفظ
 استعمال کیا۔ جس کا معنی ہے "میں نے ارادہ کیا" اس لیے اسے "نحو" کہا گیا۔
 اس کا ایک معنی "مثل" بھی ہے۔ چونکہ اس علم کا جاننے والا عربوں کی مثل کلام کرنے پر قادر ہو جاتا ہے اس لیے اسے
 "نحو" کا نام دیا گیا۔
 علم نحو وہ علم ہے جس کے ذریعے پہچانا جاتا ہے اسم فعل حرف کے آخر کو معرب اور جہنی کے اعتبار سے اور بعض کلمات کو بعض سے
 ملانے کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔

علم نحو کو علم الاعراب کہنے کا بیان

علم نحو کو علم الاعراب بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ عربی زبان کے الفاظ کا دار و مدار اعراب پر ہوتا ہے۔ اعراب کی معمولی تبدیلی سے
 الفاظ کے معانی میں نہایت بنیادی تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس علم کی مدد سے عربی زبان کے الفاظ کی حرکات، مرکب کلمات،
 ان کی ہیئت ترکیبی اور ان کے معانی پر بحث کی جاتی ہے۔

علم نحو کے واضع کا بیان

اس علم کے واضع حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی کے حکم سے حضرت ابوالاسود علیہ الرحمۃ نے
 باقاعدہ اس علم کی تدوین کی۔ جب حضرت ابوالاسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کافی کچھ لکھ چکے تو حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
 فرمایا: مَا أَحْسَنَ هَذَا النُّحُو قَدْ نَحَوْتُ
 نحو کے واضع حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ حضرت ابوالاسود ابن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ (متوفی ۶۹ھ) فرماتے

ہیں۔ میں نے ہاں۔ سیدنا علم حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دیکھا کہ وہ کسی لکڑی میں داوہے ہوئے ہیں۔ وجہ یہ بھی تو فرمایا
میں نے ایک شخص کو ملا کر گفتگو کرتے ہوئے سنا ہے۔ میں پوچھا ہوں عربی کے قواعد پر کوئی کتاب لکھی جائے۔ تین دن کے بعد حاضر
ہوا تو آپ نے ایک صیغہ عنایت فرمایا جس میں اسم فعل اور حرف کی تعریف تھی اور فرمایا تم تلاش اور جستجو سے اس میں اضافہ
کر دو۔ "سیدنا ابوالاسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس میں ہاں عطف، نعت، تعجب، اور حرف مشبہ بالفعل کا اضافہ کیا۔ جو کچھ لکھتے
اسے اصلاح کے لیے حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت اقدس میں پیش کر دیتے۔

یعنی تو نے کتنے اچھے طریقے کا قصد کیا۔ اسی بناء پر اس علم کا نام "نحو" قرار پایا۔ لفظ "نحو" کئی معنوں میں استعمال
ہوتا ہے۔ (۱) قصد (۲) جہت (۳) مثل (۴) نوع۔ اس علم کو پہلے معنی کے اعتبار سے "نحو" کہا جاتا ہے کیونکہ مصدر بعض اوقات
اسم مفعول کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے غلق بمعنی مخلوق اسی طرح قصد بمعنی مقصود ہے۔

علم نحو کی غرض کا بیان

صِبَاغَةُ الذِّهْنِ عَنِ الْخَطَايَا اللَّفْظِيَّةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ۔
عربی زبان میں خطا لفظی سے ذہن کو بچانا ہے۔ (کیونکہ زبان ذہن کے تابع ہوتی ہے)

علم نحو کا موضوع

الْكَلِمَةُ وَالْكَلَامُ یعنی کلمہ اور کلام

نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہونے کا بیان

علمائے نحوات بیان کرتے ہیں کہ کسی بھی علم کا موضوع وہ چیز ہوا کرتی ہے جس کے ذاتی احوال سے بحث کی جائے۔ اور نحو کے
علم کا جب احاطہ کیا جائے تو اول سے آخر تک اس میں کلمہ و کلام کے ذاتی احوال سے بحث کی جاتی ہے۔ لہذا نحو کا موضوع بھی اسی
کلمہ اور کلام کو قرار دیا جائے گا۔



الفصل فی الکلام

﴿یہ فصل کلمہ و اقسام کلمہ کے بیان میں ہے﴾

فصل کلمہ و اقسام کلمہ کی نحوی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے علم نحو کے تعارف کروانے کے بعد دوسری فصل میں کلمہ کی تعریف اور اس کی اقسام کو بیان کیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ نحو کا سارا علم کلمہ کی پہچان کا محتاج ہے۔ اور کوئی جملہ اور کوئی کلام عربی خواہ وہ کسی نوع یا قسم کو شامل ہو وہ کلمہ سے خالی نہ ہوگا۔ لہذا کلام کی اصل جزئی کلمہ ہوئی۔ پس کلام عرب میں اس کی حیثیت کے اصل ہونے کے سبب اس کو مقدم ذکر کیا گیا ہے۔

کلمہ کی وجہ تسمیہ کا بیان

کلمہ اس لفظ کا مادہ، ک، ل، م ہے۔ اس کا لغوی معنی زخم کرنا ہے۔ جس طرح کوئی شخص تلوار سے زخم کرتا ہے اسی طرح کلمہ یعنی گفتگو بھی انسان کے دل کو زخم پہنچا سکتی ہے۔ لہذا اس لفظ کا لغوی معنی ہی اس کے نام کی وجہ تسمیہ بننے والا ہے۔ (صراح)

کلمہ کی تعریف کا بیان

الْكَلِمَةُ : لَفْظٌ وَضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ ،
کلمہ وہ لفظ ہے جس کو مفرد معنی کیلئے بنایا گیا ہے۔

کلمہ اور کلم کے لغوی معنی کا بیان

کلم کا لغوی معنی زخمی کرنا ہے۔ جس طرح ہاتھ کا زخم ہوتا ہے اسی طرح یہ زبان کے ذریعے زخم کرنا ہے۔ یعنی ہاتھ کے ذریعے کسی دوسرے کو مارنے پینے سے زخم ہوتا ہے اسی طرح کلام کے ذریعے بھی کسی دوسرے کو سخت جملوں کے ساتھ زخمی کیا جاتا ہے۔ جس طرح زخم مجروح کے اندر اثر انداز ہوتا ہے اسی طرح کلام بھی سامع کے اندر اثر انداز ہوتا ہے۔

کلمہ کا فعل کے وزن پر ہونے کا بیان

علامہ ابو یحییٰ نحوی لکھتے ہیں کہ اہل حجاز کی لغت کے مطابق کلمہ یہ فعل کے وزن پر عین کے کسرہ کے ساتھ ہے جبکہ بنی طے کی لغت کے مطابق یہ فعل کے وزن پر فاء کے کسرہ اور عین کے سکون کے ساتھ ہے۔ (شرح المنصل، بحث کلمہ)

لفظ کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان

لفظ کے لغوی معنی ہیں السومنی یعنی پھینکا پھر وہ پھینکانا منہ سے ہو یا غیر منہ سے منہ سے ہو تو کلام ہو یا غیر کلام ہو، کلام جیسے نکتہ و غیر اور غیر کلام ہو جیسے (اَكَلْتُ الْعُمُرَةَ وَلَفَطْتُ التَّوَالَفَ) یعنی میں نے کھجور کھائی اور کھسکی پھینکی۔ غیر منہ سے ہو جیسے لَفَطْتُ الْمَرْأَةَ الْفَلْفَافَةَ، یعنی چکی نے آٹا پھینکا۔ اور لفظ کے اصطلاحی معنی ہیں (مَا يَعْلَقُ بِهِ الْإِنْسَانُ حَقِيقَةً كَانَ أَوْ خُفْيَةً مُفْرَدًا كَانَ أَوْ مُرَكَّبًا مُهْمَلًا كَانَ أَوْ مُوَضَّوعًا) یعنی وہ چیز جس پر انسان لفظ کر کے حقیقی ہو یا چکی مفرد ہو یا مرکب مہمل ہو یا موضوع ہو۔

دلالت کے اعتبار سے لفظ کی اقسام کا بیان

لفظ دال یعنی وہ لفظ جس کو کسی معنی پر دلالت کرنے کیلئے وضع کیا جاتا ہے، اس لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد۔ مرکب
مفرد: مَا لَا يُقْصَدُ بِجُزْئِهِ الدَّلَالَةُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ، "وہ لفظ جس کے جز سے اس کے معنی مرادی کے جز پر دلالت کا قصد نہ کیا جائے جیسے: زید۔

مرکب: "مَا يُقْصَدُ بِجُزْئِهِ الدَّلَالَةُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ، "وہ لفظ جس کے جز سے اس کے معنی مرادی کے جز پر دلالت کا قصد کیا جائے جیسے: عبد اللہ کی دلالت "اللہ کے بند ہے" پر، جبکہ یہ علم نہ ہو۔

وضع اور موضوع لہ کی تعریف

وضع کا لغوی معنی "رکھنا" ہے اور اصطلاح میں اس کی تعریف یہ ہے: "تَخْوِصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ مَتَى أُطْلِقَ الشَّيْءُ الْاَوَّلُ لَهُمْ مِنْهُ الشَّيْءُ الثَّانِي"

جیسے دھوئیں اور آگ کا آپس میں اس طرح کا تعلق ہے کہ جب بھی ہمیں کہیں سے دھواں اٹھتا ہو انظر آئے تو ہمیں آگ کا علم حاصل ہو جاتا ہے۔ لہذا دھواں دال ہے اور آگ مدلول ہے۔
دوسری چیز کے ساتھ اس طرح خاص کر دینا کہ پہلی چیز کے علم سے دوسری چیز کا علم حاصل ہو جائے وضع کہلاتا ہے۔ پہلی کو موضوع اور دوسری کو موضوع لہ کہا جاتا ہے۔

مفرد کا معنی و احتمالات ثلاثہ کا بیان

شیخ علامہ عبدالرحمن جامی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ مفرد اس کا لغوی معنی ہے اکیلا کیا ہوا اور اصطلاحی معنی ہیں لَفْظٌ وَضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ یعنی لفظ جو ایک معنی پر دلالت کرے اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔

یہاں مفرد کے اعراب میں تین احتمال ہیں۔ مفرد کو مجرد اس لئے پڑھ سکتے ہیں کہ یہ معنی کی صفت ہو۔ تو اس کا معنی یہ ہوگا کہ

لفظ کی جز اس کے معنی کی جز پر دلالت نہ کرے۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ مفرد کو لفظ کی صفت بناتے ہوئے مرفوع پڑھا جائے تو اس کا
معنی یہ ہوگا کہ اس کی جز اس کے معنی کی جز پر دلالت نہ کرے۔ اور تیسرا احتمال یہ ہے کہ یہ وضع سے حال ہو اور اس کو منصوب پڑھا
جائے یا یہ معنی سے لام کے واسطے سے مفعول بہ ہو۔ (فوائد ضیائیہ، ص ۲۲، مجتہائے دہلی)

کلمہ کی اقسام ثلاثہ کی وجہ حصر کا بیان

وہی مُنْعَصِرَةٌ فِی ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، لَانْهَآ اِمَّا اَنْ لَا تَذُلَّ عَلٰی مَعْنٰی فِی نَفْسِهَا،
فَیْهِی الْحَرْفُ اَوْ تَذُلَّ عَلٰی مَعْنٰی فِی نَفْسِهَا، وَاقْتَرَنَ مَعْنَاهَا بِاَحَدِ الْاَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، فَیْهِی الْفِعْلُ، اَوْ
تَذُلَّ عَلٰی مَعْنٰی فِی نَفْسِهَا وَلَمْ یَقْتَرَنَ مَعْنَاهَا بِاَحَدِ الْاَزْمِنَةِ، فَیْهِی الْاِسْمُ.

اور وہ تین اقسام میں منحصر ہے۔ اسم فعل حرف۔ کیونکہ جب وہ کلمہ خود بہ خود اپنے معنی پر دلالت نہ کرے تو وہ حرف ہے۔ یا
پھر وہ اپنے معنی پر خود بہ خود دلالت کرتا ہے اور تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ بھی ملا ہوا ہے تو وہ فعل ہے یا پھر وہ
اپنے معنی پر پر خود بہ خود دلالت کرتا ہے لیکن وہ تینوں زمانوں میں کسی ایک زمانے کے ساتھ بھی ملا ہوا نہیں ہے تو وہ اسم ہے۔

کلمہ کی اقسام کو تین میں حصر کرنے کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ اور کثیر کتب نجات میں کلمہ کی صرف تین اقسام بیان کی گئی ہیں اور ان تین اقسام کا بیان دلیل حصر کے ساتھ
ذکر کیا گیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ کلمہ کی تین اقسام کے سوا کوئی اقسام نہیں ہے۔ کیونکہ جب لفظ کلمہ جو ایک ذات یا ماہیت کی
حیثیت رکھتا ہے۔ اس پر کسی قسم کا اطلاق کیا جاتا ہے تو وہ صرف تین سے سمجھا جاتا ہے۔

اس کی دلیل مصنف خود لاغیا سے بیان کرتے ہیں کہ دلالت کا اطلاق اسم، فعل، حرف میں سے کسی ایک پر ہوتا ہے۔ اور یہی
دلالت کا اطلاق اس بات کی دلیل ہے کہ کلمہ تین اقسام میں منحصر ہے۔ کیونکہ دلالت کا ان تینوں کے سوا عدی ہونا ان کے وجودی
ہونے پر بھی ہے۔ کیونکہ اشیاء کے اپنے تقابل میں معدوم ہونا یہ ان کے وجود کا تقاضہ کرتا ہے۔ ورنہ موجود و معدوم میں فرق نہ
رہے گا۔

اقسام کلمہ میں اسم و فعل و حرف میں وجہ تقدم و تاخر کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ اور کثیر علمائے نجات نے کلمہ کی تقسیم کرتے ہوئے اسم کو فعل پر مقدم کیا ہے اور فعل کو حرف پر مقدم کیا ہے اس
کا سبب یہ ہے۔ کہ اسم اصل ہے جبکہ فعل اور حرف یہ دونوں علی ترتیب فرع ہیں۔ کیونکہ فعل مصدر یعنی اسم سے مشتق ہے۔ اور مشتق
منہ اصل ہوتا ہے۔ پس اسم فعل سے اصل ہوا پس اس کو مقدم کر دیا۔ اور فعل حرف کے اعتبار سے اس طرح اصل ہے کہ فعل دلالت
اور اقتران زمانہ میں دو وجودی شرائط کا محتاج ضرور ہے لیکن ان شرائط کے بعد وہ معنی مستقل پر دلالت کرنے کے اہل بن جاتا ہے
بلکہ حرف نہ تو اسی طرح کی شرائط کو قبول کرتا ہے اور نہ ہی کسی قسم کی شرائط کے پائے جانے کے بعد مستقل معنی پر دلالت کرنے کی

الہیت رکھتا ہے۔ لہذا وہ اس کو سب سے سوا قرار کیا جائے گا۔

دلالت کے لغوی و اصطلاحی معنی کا بیان

دلالت کا لغوی معنی **الآرشاء** یعنی رہنمائی کرنا اور اہدائے گشت ہے اور اصطلاح میں اس کی تعریف ہے **تکوّن الشیء بخفیث یلزم من العلم بہ العلم بشیء آخر**۔

یعنی کسی چیز کا اس طرح ہونا کہ اس چیز کے جاننے سے دوسری چیز کا جاننا لازم آئے دلالت کہلاتا ہے۔ پہلی چیز کو دلالت کرنے والی جبکہ دوسری چیز کو مدلول جس پر دلالت کی گئی کہتے ہیں۔

یوں تو اہل منطق کا اصل مقصد معانی کی بحث ہے لیکن منطق کی کتابوں کی ابتداء میں الفاظ اور دلالت کی بحث ضرورت کے پیش نظر لائی جاتی ہے۔ الفاظ کی بحث اس لئے کہ معانی کا سمجھنا اور سمجھانا الفاظ پر موقوف ہے اور دلالت کی بحث اس لئے کہ الفاظ سے صحیح معانی اسی صورت میں سمجھ آ سکتے ہیں جبکہ الفاظ کے اپنے معانی پر دلالت کی نوعیت معلوم ہو۔

دلالت تو وضع کے بغیر پائی جاسکتی ہے لیکن وضع دلالت کے بغیر نہیں پائی جاسکتی جیسے: لفظ زید کی دلالت زید کی ذات پر، یہاں وضع بھی ہے اور دلالت بھی، جبکہ دھواں کی دلالت آگ پر یہاں صرف دلالت پائی جا رہی ہے وضع نہیں۔ جیسے لفظ قلم کے جاننے سے خود قلم کا علم حاصل ہوتا ہے اس مثال میں لفظ قلم موضوع اور خود قلم موضوع لہ ہے نیز خاص کرنے والے کو دایعہ کہا جاتا ہے۔

وہ دلالت لفظیہ وضعیہ جس میں لفظ اپنے پورے معنی "موضوع لہ" پر دلالت کرے جیسے: چاقو کی دلالت پھل اور دستے پر۔ یاد رہے کہ فن منطق میں پچھلے سبق میں ذکر کی گئی چھ دالتوں میں سے صرف دلالت لفظیہ وضعیہ ہی کا اعتبار ہے اور اسی سے بحث کی جاتی ہے کیونکہ استاذ کے سمجھانے اور طالب علم کے سمجھنے میں آسانی اسی سے ہے۔ جبکہ دلالت غیر لفظیہ کی اقسام ثلاثہ لفظ ہی نہیں، حالانکہ افادہ غیر کو فائدہ پہنچانا اور استفادہ غیر سے فائدہ حاصل کرنا لفظ سے ہوتا ہے اور دلالت لفظیہ کی دو قسمیں طبعیہ اور عقلیہ لفظ تو ہیں مگر ان سے بحث نہیں کی جاسکتی کیونکہ انسانی طبیعتیں اور عقلیں مختلف ہیں لہذا یہاں دلالت لفظیہ وضعیہ کی اقسام کو بیان کیا جاتا ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔

دلالت لفظیہ تضمینی

جس طرح کوئی شخص کہتا ہے کہ میں نے بازار سے چاقو خریدا تو اس وقت لفظ چاقو کی دلالت پورے چاقو پر ہوگی لہذا یہ دلالت مطابق ہے اور اگر وہ یہ کہے کہ میں نے چاقو کو تیز کیا تو اس وقت لفظ چاقو کی دلالت صرف پھل پر ہوگی دستے پر نہیں۔ لہذا یہ دلالت تضمینیہ ہے اور اگر کوئی شخص یہ کہے کہ میرے گھر میں شام تک سورج رہتا ہے تو اس وقت اس کی مراد یہ ہے کہ دھوپ میرے گھر میں شام تک رہتی ہے اور دھوپ نہ تو سورج کا کل ہے نہ جزو بلکہ لازم ہے لہذا یہ دلالت التزامیہ ہے۔

"دلالت مطابقی والتزامی"

دلالت تسمیہ اور التزامیہ کے بغیر پائی جاسکتی ہے لیکن یہ دونوں دلائل "دلالت مطابقیہ" کے بغیر نہیں پائی جاسکتیں۔ جس طرح: لفظ اللہ کی دلالت ذات ہاری تعالیٰ پر دلالت مطابقیہ تو ہے لیکن دلالت تسمیہ نہیں ہو سکتی کیونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات کا کوئی جزئی نہیں، اسی طرح اگر کسی شی کا لازم نہ ہو تو پھر دلالت التزامیہ نہیں بلکہ دلالت مطابقیہ پائی جائے گی مثلاً اگر فرض کر لیا جائے کہ زید کا کوئی لازم نہیں ہے تو اس وقت لفظ جس طرح: لفظ نبی کا معنی موضوع لہ مَخْبِرٍ عَنِ الْغَيْبِ، یعنی غیب کی باتیں بتانے والا ہے اور "غیب کی باتیں بتانے والے" کے لیے "غیب کی باتیں جاننے والا" ہونا لازم ہے، تو لفظ نبی کی دلالت "غیب جاننے والے" پر "دلالت التزامی" ہے اور جاننے والا مدلول التزامی ہے۔

زید کی دلالت ذات زید پر مطابقیہ تو ہوگی لیکن دلالت التزامیہ نہیں ہوگی کیونکہ زید کا کوئی لازم ہی نہیں ہے۔ اور اگر کوئی لازم ہے تو پھر دلالت مطابقیہ کے ساتھ ساتھ دلالت التزامیہ بھی پائی جائے گی جس طرح: سورج کی دلالت دھوپ پر دلالت التزامیہ ہے لیکن اس میں دلالت مطابقیہ بھی پائی جا رہی ہے کیونکہ دھوپ سورج کا لازم ہے اور قاعدہ ہے کہ لازم بغیر ملزوم کے نہیں پایا جاتا۔ اور یاد رہے کہ دلالت تسمیہ بغیر دلالت مطابقیہ کے نہیں پائی جاسکتی جس طرح: چاقو کی دلالت صرف پھل پر دلالت تسمیہ ہے اس میں دلالت مطابقیہ بھی پائی جا رہی ہے کیونکہ پھل چاقو کا جز ہے اور قاعدہ ہے کہ کل بغیر جز کے نہیں پایا جاتا۔

اسم کی تعریف کا بیان

حد الاسم : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى لِي نَفْسِهَا غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ ، آغْنِي الْمَاضِيَ وَالْحَالَّ وَالْأَسْتِقْبَالَ نَحْوُ رَجُلٍ وَعِلْمٍ

اسم وہ کلمہ ہے جو خود بہ خود اپنے معنی پر دلالت کرے اور تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ زمانوں سے مراد ماضی، حال اور استقبال ہے۔ جس طرح رجل، آدمی اور علم، علم ہے۔

لفظ اسم کے مدلول کے مفہوم کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ اسم کا معنی یہ ہے کہ وہ کسی معنی پر دلالت کرے خواہ اس کا مدلول شخص ہو یا غیر شخص ہو وہ اسم ہی ہوگا۔ شخص جس طرح رجل کہ اس کا مدلول آدمی ہے۔ اور فرس کہ اس کا مدلول گھوڑا ہے۔ اور غیر شخص جس طرح ضرب، علم، یوم، وغیرہ ہیں۔ لیکن یہ دونوں اسم ہیں۔ کیونکہ اسم کی دلالت سے یہی مراد ہیں۔ الاصول فی النحو، ج ۱، ص ۳، بیروت

اسم کی تعریف میں جنس، فصل ہونے کا بیان

مصنف کی بیان کردہ اسم کی تعریف میں، "تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى" یہ جنس کے مرتبے میں ہے۔ یعنی اس میں اس کی اقسام ثلاثہ

شامل ہیں۔ اور اس کے بعد "لھی نفیہا" اس سے حرف سے فعل واقع ہو جائے گا۔ اور اس کے بعد "ظہیر مفتقرین" کہنے سے فعل سے فعل واقع ہو جائے گا۔

لفظ اسم کے مادہ اشتقاق میں نحات بصرہ و کوفہ کے اختلاف کا بیان

علمائے نحات بصرہ کہتے ہیں کہ اسم کی اصل سمو سین کی کسرہ کے ساتھ ناقص واوی ہے۔ اور اس کا معنی علو اور بلندی ہے۔ اور اس کی وجہ تسمیہ یہی ہے اور مصنف کتاب ہدایہ نے بھی کہا ہے کہ اسم اپنی دونوں اقسام پر علو و بلندی رکھتا ہے۔ لہذا یہ سمو سے مشتق ہے۔ اس طرح واو کو حذف کر کے اس کے عوض میں شروع میں ہمزہ لائے۔ تو اسم بن جائے گا۔

علمائے نحات کوفہ لکھتے ہیں۔ یہ وسم، واو کے کسرہ کے ساتھ سے مشتق ہے اور وسم کا معنی علامت ہے۔ اور یہ لفظ چونکہ اپنے مسکنی پر بطور علامت کا اظہار ہے لہذا اس کی درست ہے۔ اور اس کی واو کو حذف کر کے اس کے بدلے میں ہمزہ لائیں گے تو یہ اسم بن جائے گا۔ مصنف کتاب ہدایہ نے علمائے بصرہ کے موقف کو ترجیح دیتے ہوئے اسم کو سمو سے مشتق جانا ہے۔ کیونکہ یہاں مقام اقسام کے درمیان دلیل کا ہونا ہے جو سمو سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

اسم کا لغوی معنی نشانی یا بلندی ہے، عرف میں بمعنی نام استعمال ہوتا ہے، بصریوں کے نزدیک یہ اصل میں "سمو" تھا بمعنی بلندی سمایہ سمو سے، واو پر ضمہ ثقل ہونے کی وجہ سے گر گیا، واو بھی انتقائے تنوین کے سبب گر گئی، اور اس واو کے عوض اول میں ہمزہ لائے اور سین کا کسرہ نقل کر کے ہمزہ کو دیا اور میم پر اعراب جاری ہوا، لہذا "اسم" بروزن "إفْع" ہے۔ اور کوفیوں کے نزدیک اس کی اصل "وَسْم" ہے بمعنی "نشانی" اور "داغ کرنا"، واو کو حذف کر کے اس کے عوض ہمزہ لائے۔ اس تقدیر پر "اسم" بروزن "فُعْلَن" ہوگا۔ بصریین کے نزدیک اسم کو اسم اس لیے کہتے ہیں کہ اسم کا لغوی معنی بلندی ہے اور اسم اصطلاحی بھی اپنے دونوں قسمین فعل اور حرف سے مرتبہ میں بلند ہے؛ کیونکہ اسم مسند الیہ اور مسند ہو سکتا ہے اور فعل مسند ہوتا ہے، مسند الیہ نہیں ہوتا اور حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔ اور کوفیین کے نزدیک اسم کو اسم کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اسم کا لغوی معنی نشانی ہے اور اسم اصطلاحی بھی اپنے مسکنی پر علامت ہوتا ہے۔ اصطلاح میں اسم وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور باعتبار وضع اول تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس میں نہ ہو۔ جیسے رَجُلٌ، عَلِمَ۔

مفہوم تقسیم کا بیان

تقسیم کا مفہوم یہ ہے کہ جب کسی چیز کی تقسیم کی جاتی ہے تو اس تقسیم ہونے والی تمام انواع آپس میں تقسیم ہوا کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر جس طرح کلمہ کی تین اقسام ہیں۔ اسم ۲ فعل ۳ حرف۔ تو اب، اسم، فعل اور حرف کی تقسیم ہے اسی طرح فعل اسم کی تقسیم ہے اور فعل حرف کی تقسیم ہے اور ایسے ہی اسم، فعل اور حرف یہ تینوں آپس میں تقسیم ہیں۔ اور ان میں تقدم و تاخر کا سبب تقسیم کا مقسم کے زیادہ قریب ہونا ہے۔ اور ان کا مقسم کلمہ ہے۔ جو سب کو شامل ہے لیکن بعض میں قریب سے بعض میں دور سے ہے۔ انہی مراتب

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

علامات، علامت کی جمع ہے۔ ہر چیز کی کوئی نہ کوئی علامت ہوتی ہے جس سے وہ چیز پہچانی جاتی ہے۔ لہذا اسم، فعل اور حرف کی علامات بیان کی جاتی ہیں۔

اختیار عنہ اور اخبار بہ کے اسم کی علامت ہونے کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے یہاں یہ بیان کیا ہے کہ اسم کا خبر عنہ اور خبر بہ ہونا یہ اس کی علامت ہے۔ اخبار عنہ سے مراد مسند الیہ اور اخبار بہ سے مراد مسند ہونا ہے۔

علامات اسم گیارہ ہیں جو مثالوں کے ساتھ درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ شروع میں الف لام کا داخل ہونا، جس طرح، اَلْخَمْدُ شروع میں حرف جر کا داخل ہونا، جس طرح، بِزَيْدٍ ۳ آخر میں تونین کا ہونا، جس طرح زَيْدٌ ۴ مسند الیہ ہونا، جس طرح، زَيْدٌ قَاتِمٌ ۵ مضاف ہونا، جس طرح، غُلَامٌ زَيْدٍ ۶ مصغر ہونا، جس طرح، قُرَيْشٌ ۷ منسوب ہونا، جس طرح، بَنُو إِدِيٍّ ۸ ثنی ہونا، جس طرح، رَجُلَانِ ۹ مجموع ہونا، جس طرح، رَجُلَانِ ۱۰ موصوف ہونا، جس طرح، رَجُلٌ عَالِمٌ ۱۱ آخر میں تائے متحرکہ کا ہونا جو سکون کے وقت ہن جائے، جس طرح طَلْحَةُ ضَارِبَةٌ

بقیہ علامات اسم یہ ہیں۔ ان تمام چیزوں کے نام، مکبر ہونا، مستثنیٰ ہونا، مستثنیٰ منہ ہونا، منصرف ہونا، غیر منصرف ہونا، معرف ہونا، نکرہ ہونا، مذکر ہونا، مؤنث ہونا، فاعل ہونا، مفعول ہونا، منلائی ہونا اور ذوالحال ہونا ہیں۔

خاصہ کی تعریف

اعلمہ کلام کے نزدیک خاصہ کی تعریف یہ ہے کہ "ما یوجد فیہ ولا یوجد فی غیرہ" یعنی جو صفت جس کا خاصہ ہو اسی کے ساتھ خاص ہو اس کے غیر میں وہ چیز نہ پائی جائے۔

دخول لام کا اسم کی علامت ہونے کا بیان

علامہ ابن فلاح نحوی لکھتے ہیں کہ دخول لام یہ اسم کی علامت ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ ثقیل ہے اور اسم ثقیل کو قبول کر لیتا ہے جبکہ فعل کسی قسم کے ثقیل کو قبول نہیں کرتا لہذا یہ علامت اسم ہوئی۔ اس کو اسم کا خاصہ بھی کہا جاتا ہے۔ اور اس لام کو لام تعریف بھی کہتے ہیں۔ (المغنی، ج ۲، ص ۶۲، مطبوعہ بیروت)

فعل کی تعریف کا بیان

حد الفِعلُ : کَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا مُقْتَرِنِينَ بِأَحَدِ الْاِزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ ، نَحْوُ نَصَرَ ، يَنْصُرُ ،

اَنْصُرْ

فعل وہ کلمہ ہے جو خود بہ خود اپنے معنی پر دلالت کرے اور تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ ملا ہوا بھی ہو۔ جس طرح نصر اس ایک مرد نے مدد کی، مصدر وہ ایک شخص مدد کرتا یا کرے گا، النصر تو ایک شخص مدد کر۔

فعل کی علامات کا بیان

وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَصِحَّ الْإِخْبَارُ بِهِ لَا عَنَّهُ، وَذُخُولُ قَدْ، وَالتَّسِينُ، وَالسُّوْفُ، وَالْجَازِمُ عَلَيْهِ، نَحْوُ قَدْ نَصَرَ، وَسَيَنْصُرُ، وَسَوْفَ يَنْصُرُ، وَلَمْ يَنْصُرْ. الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ الْمَرْفُوعَةُ بِهِ نَحْوُ كَتَبْتُ وَتَأَمَّرَ التَّانِيسُ السَّائِكَةُ نَحْوُ كَتَبْتُ وَنُونُ التَّأَكِيدِ، نَحْوُ اُكْتُبَنَّ فَإِنَّ كُلَّ هَذِهِ مِنْ خَوَاصِّ الْفِعْلِ، وَمَعْنَى الْإِخْبَارِ بِهِ أَنْ يَكُونَ مُحْكَمًا بِهِ،

اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس سے اخبار بہ کا ہونا درست ہو جبکہ اخبار عنہ درست نہ ہو اور قد، سین، سوف اور جازم کا داخل ہونا ہے۔ جس طرح نصر وغیرہ اور اس پر ضمائر بارزہ مرفوعہ کا داخل ہونا ہے۔ جس طرح کتبت اور تائے تانیث ساکنہ جس طرح کتبت اور نون تاکید کا داخل ہونا ہے جس طرح اکتبن پس یہ سب فعل کے خواص ہیں۔ اور اخبار بہ کا معنی یہ ہے کہ وہ محکوم بہ ہو۔

شرح

علامات فعل آٹھ ہیں جو مثالوں کے ساتھ درج ذیل ہیں۔

۱ شروع میں قَدْ ہونا، جس طرح قَدْ حَضَرْتُ ۲ شروع میں سین زائدہ کا ہونا، جس طرح سَيَنْصُرُ

۳ شروع میں سَوْفَ کا ہونا، جس طرح سَوْفَ يَنْصُرُ ۴ شروع میں حرف جزم کا ہونا، جس طرح لَمْ يَنْصُرُ

۵ ضمیر مرفوع متصل کا ہونا، جس طرح حَضَرْتُ ۶ تائے ساکنہ کا آخر میں ہونا، جس طرح حَضَرْتُ

۷ امر ہونا، جس طرح اِخْرُجْ ۸ نون تاکید ہونا، جس طرح اُكْتُبَنَّ

بقیہ علامات فعل یہ ہیں۔ حروف ماضیہ کا شروع میں ہونا، حروف اتین کا شروع میں ہونا، ماضی ہونا، نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ کا آخر میں آنا ہیں۔

فعل کی وجہ تسمیہ کا بیان

ویسمی فعلاً باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة، اور اس کا نام فعل اس کی اصل کی وجہ سے رکھا جاتا ہے اور وہ مصدر ہے کیونکہ حقیقت میں مصدر ہی فاعل کا فعل ہے۔

حرف کی تعریف کا بیان

حد الحرف : كَلِمَةٌ لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا، بَلْ فِي غَيْرِهَا، نَحْوُ مِنْ وَ إِلَى فَإِنَّ مَعْنَاهُمَا

الْإِنْبِذَاءُ وَالْإِنْبِهَاءُ، وَلَكِنْ لَا تَدْلَانِ عَلَى مَعْنَاهُمَا إِلَّا بِخَدِّ ذِكْرِ مَا يُفْتَقَمُ مِنْهُ الْإِنْبِذَاءُ وَالْإِنْبِهَاءُ، كـ
الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ لِمِ قَوْلِكَ مِسْرُثٌ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ.

حرف کی تعریف یہ ہے کہ وہ کلمہ کو خود بہ خود کسی معنی پر دلالت نہ کرے بلکہ وہ کسی دوسرے میں ہو۔ جس طرح، من، اور، الیٰ پس
من ابتداءً غایت جبکہ الی انتہاء غایت کیلئے آتا ہے۔ لیکن یہ دلالت صرف اس وقت کرتے ہیں جب ان کو ایسے کلمے کے بعد
ذکر کیا جائے جس سے ابتداء و انتہاء کا مفہوم سمجھا جائے۔ جس طرح تیرے اس قول میں بصرہ اور کوفہ ہے مِسْرُثٌ مِنَ الْبَصْرَةِ
إِلَى الْكُوفَةِ

شرح

مصنف علیہ الرحمہ نے کلمہ کی تیسری قسم حرف کی تعریف کو یہاں بیان کیا ہے۔

مِسْرُثٌ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ

اس مثال میں "مِسْرُثٌ" میں چلا فعل ہے، اس لیے کہ یہ دوسرے کلمے سے ملے

حرف کی علامات کا بیان

وَعَلَامَةُ الْحَرْفِ أَنْ لَا يَصِحَّ الْإِخْبَارُ عَنْهُ، وَلَا بِهِ، وَأَنْ لَا يَقْبَلَ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ، وَلَا عِلَامَاتِ
الْأَفْعَالِ.

اور حرف کی علامت یہ ہے کہ اس سے اخبار عنہ اور اخبار بہ درست نہیں ہے اور وہ اسامی و افعال کی علامات کو قبول نہیں کرتا۔

حرف سے اخبار بہ اور اخبار عنہ کے درست نہ ہونے کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ حرف کے ساتھ خبر دینا اور نہ ہی حرف سے خبر دینا درست ہے۔ اس کے ساتھ خبر دینا
درست نہیں ہے اس کی مثال یہ ہے کہ دجل منطلق کہنا درست ہے جبکہ الی منطلق کہنا درست نہیں ہے اور اخبار عنہ کی مثال یہ
ہے کہ زید ذاہب کہنا درست ہے جبکہ عن ذاہب کہنا درست نہیں ہے۔ الاصول فی النحو، ج ۱، ص ۴۱، بیروت

عربی کلام میں حرف کے کثیر فوائد کا بیان

وَلِلْحَرْفِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ، كَالرَّبْطِ بَيْنَ اسْمَيْنِ، نَحْوُ زَيْدٌ فِي الدَّارِ أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ
نَحْوُ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ أَوْ جُمْلَتَيْنِ، نَحْوُ إِنْ جَاءَ كَيْ زَيْدٌ فَآكِرْمُهُ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي سَيَأْتِي
تَعْرِيفُهَا فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

کلام عرب میں حرف کے فوائد کثیر ہیں۔ جس طرح دو اسموں کے درمیان رابطہ ہے جس طرح زید فی الدار یا ایک اسم اور فعل
کے درمیان رابطہ ہے جس طرح کتب بالقلم یا پھر دو جملوں کے درمیان رابطہ ہے جس طرح "" اور اسی طرح کئی دیگر فوائد ہیں جن

کی تعریفات کو ہم تیسری قسم میں بیان کریں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

حرف کے آٹھ مواقع و روابط کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ حرف آٹھ ایسے مقامات پر داخل ہوتا ہے جہاں وہ بطور رابطے کے کام کرتا ہے۔ اور وہ مواقع حسب ذیل ہیں۔

۱ وہ صرف اسم پر داخل ہوتا ہے جس طرح الرجل ہے۔

۲ وہ صرف فعل پر داخل ہوتا ہے جس طرح سوف ہے۔

۳ وہ ایک اسم کا دوسرے اسم کے ساتھ رابطہ کر دینے کیلئے داخل ہوتا ہے جس طرح جاءني زيد وعمرو فالوا وربطت عمراً بزيد .

۴ وہ ایک فعل کا دوسرے فعل کے ساتھ رابطہ کر دینے کیلئے آتا ہے۔ قام وقعد واكل وشرب .

۵ وہ ایک فعل کا ایک اسم کے ساتھ رابطہ کر دینے کیلئے آتا ہے۔ مروت بزيد ومضيت الى عمرو .

۶ وہ کلام تام پر داخل ہوتا ہے۔ اعمرو اخوك وما قام زيد .

۷ وہ ایک جملے کا دوسرے جملے سے رابطہ کر دینے کیلئے آتا ہے۔ : ان يقيم زيد يقعد عمرو وكان اصل الكلام يقيم زيد يقعد عمرو فيقوم زيد ليس متصلاً يقعد عمرو .

۸ اور یہ بھی ہے کہ حرف کا داخل ہونا کبھی زائد ہوتا ہے۔ فيما رحمة من الله (الاسول في النحو، ج ۱ ص ۴۳، بیروت)

حرف کی وجہ تسمیہ کا بیان

ويسمى حرفاً لوقوعه في الكلام حرفاً اي طرفاً اذ ليس مقصوداً بالذات مثل المسند والمسد اليه،

اور حرف کا نام حرف اس لئے رکھا جاتا ہے کیونکہ یہ کلام کی طرف میں واقع ہوتا ہے اور حرف کا معنی بھی طرف ہے۔ کیونکہ یہ کلام ذاتی طور پر مقصود نہیں ہوتا۔ جس طرح کلام میں مسند اور مسند الیہ مقصود ہوتا ہے۔

الفصل الثانی

﴿یہ فصل کلام کی تعریف کے بیان میں ہے﴾

کلام کی تعریف کا بیان

الْكَلَامُ : لَفْظٌ تَضَمَّنَ الْكَلِمَتَيْنِ بِالْإِسْنَادِ ، وَالْإِسْنَادُ نِسْبَةُ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى : بِحَيْثُ تَلِيْقُ الْمُخَاطَبَ فَاِئِدَةً يَصِحُّ السُّكُوتُ عَلَيْهَا ، نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ .
کلام ایسا لفظ ہے جو دو کلموں کو اسناد کے ساتھ متضمن ہو۔ اور اسناد یہ ہے کہ ایک کلمہ کی نسبت دوسرے کلمہ کی جانب اس طرح ہو کہ وہ مخاطب کو ایسا فائدہ دے جس پر سکوت صحیح ہو۔ جس طرح قام زید۔

کلام کے لغوی معنی کا بیان

علامہ عبد اللہ بن حسن عسکری نحوی لکھتے ہیں کہ کلام جرح یعنی اس کا معنی زخم ہے۔ جس طرح کوئی زخم مجروح یعنی زخم شدہ عضو میں اثر انداز ہوتا ہے۔ اسی طرح کلام بھی سامع کے نفس میں اثر انداز ہوتا ہے۔ اور یہ کلام تکلم و تکلیم کا نائب ہے۔ یعنی اس کی ترجمانی کرنے والا ہے۔ (اللباب علل البناء والاعراب، ج ۱، ص ۴۲، بیروت)

کلام کی تعریف میں قیود کے فوائد کا بیان

علامہ عبد الرحمن جامی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ کلام کی تعریف میں ”ما“ یہ مہملات، مفردات، مرکب کلامیہ و غیر کلامیہ سب کو شامل ہے۔ تقسم کلّمتین کی قید سے مہملات و مفردات خارج ہو گئے۔ اور اس کے بعد اسناد کی قید سے مرکبات غیر کلامیہ خارج ہو گئے۔ تو باقی مرکبات کلامیہ رہ جائیں گے خواہ وہ خبریہ ہوں یا وہ انشائیہ ہوں۔ (فوائد ضیائیہ، ص ۲۵، مجبائی دہلی)

دو اسماء سے کلام حاصل ہونے کا بیان

فَعَلِمَ أَنَّ الْكَلَامَ لَا يَحْصِلُ إِلَّا مِنْ اسْمَيْنِ ، نَحْوُ زَيْدٌ وَاقِفٌ ، وَيُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً . أَوْ فِعْلٍ وَاسْمٍ ، نَحْوُ جَلَسَ زَيْدٌ ، وَيُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً . إِذْ لَا يُوجَدُ الْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ مَعًا فِي غَيْرِهِمَا ، فَلَا بُدَّ لِلْكَلَامِ مِنْهُمَا .

لَإِنْ قِيلَ : هَذَا يَنْتَقِضُ بِالنِّدَاءِ ، نَحْوُ يَا خَالِدُ قُلْنَا : حَرَفُ النِّدَاءِ قَائِمٌ مَقَامَ أَذْعُو ، وَاطْلُبُ وَهُوَ

الفعل ، فلا ينتقض بالنداء .

لہذا یہ جان لیا گیا ہے کہ کلام صرف دو اسموں سے حاصل ہوتا ہے جس طرح زید واقف اور اس کا نام جملہ اسمیہ رکھا جاتا ہے
پھر کلام ایک اسم اور ایک فعل سے حاصل ہوتا ہے جس طرح جلس سعید اور اس کا نام جملہ فعلیہ رکھا جاتا ہے۔ پس مسند الیہ اور مسند
یہ دونوں ان کے سوا میں نہیں پائے جاتے۔ کیونکہ کلام کے لئے لازم ہے کہ اس میں یہ دونوں پائے جائیں۔

اور جب یہ اعتراض کیا جائے تمہارا یہ قانون خدا کے ساتھ ٹوٹ جائے گا جس طرح یا خالد ہے تو اس کے جواب میں ہم نے یہ
ہے کہ حرف نداء یہ ادعویٰ اطلب کے قائم مقام ہے اور وہ فعل ہے لہذا ہماری تحقیق نہ ٹوٹے گی۔

شرح

دو اسموں پر مشتمل ترکیب، جیسا کہ مبتدا اور خبر سے مل کر بننے والی ترکیب، اس کی مثال اللہ احد، اللہ الصمد ہے۔
2۔ ایک فعل اور ایک اسم پر مشتمل ترکیب، جیسا کہ فعل اور فاعل سے مل کر بننے والی ترکیب، اس کی مثال جاء السعد
وزحق الباطل ہے۔

3۔ ایک اسم اور ایک حرف پر مشتمل ترکیب، جس طرح یا اللہ ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ تیسری ترکیب اصل میں دوسری ترکیب
ہی ہے کیونکہ اس میں موجود حرف فعل کا قائم مقام ہے۔ اسی طرح وہ اکیلا لفظ جو اپنے ضمن میں مفید کلام کا معنی لیے ہوئے ہوتا ہے
اس سے بھی فائدہ حاصل ہوتا ہے جس طرح حروف ایجاب ہیں، مثلاً نعم، ہاں، اسی طرح حرف نفی لا اور جیسا کہ فعل امر ہے، مثلاً
استقم۔

کلام کے حصول سے جملہ بننے میں عقلی احتمالات حسب ذیل ہیں۔
اسم اسم ، فعل فعل ، حرف حرف ، اسم فعل ، فعل حرف ، اسم اسم ، حرف اسم ، حرف فعل ،
جملہ کے لئے مسند اور مسند الیہ دونوں کا ہونا ضروری ہے اور اسم مسند اور مسند الیہ دونوں بن سکتا ہے فعل مسند تو بن سکتا ہے لیکن
مسند الیہ نہیں بن سکتا اور حرف نہ تو مسند بن سکتا ہے اور نہ مسند الیہ اس لئے مذکورہ بالا اقسام میں تین تو متحقق ہو سکتی ہیں یعنی اسم اسم
، اسم فعل ، فعل اسم ، باقی چھ متحقق نہیں ہو سکتی۔

کلام کی وجہ تسمیہ کا بیان

کلام کے مادہ بھی وہی ہے جس کلمہ کا مادہ ہے اور اس کا معنی زخم کرنا ہے اور اس کی وجہ تسمیہ بھی وہی ہے جس کو ہم کلمہ کی بحث میں
بیان کر آئے ہیں۔ یعنی زخم کرنے کی مناسبت کی وجہ سے اس لفظ کو کلمہ یا کلام سے تعبیر کرتے ہیں۔ شاعر اھل کلام کی حقیقت کو
بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ان الکلام لفی القواد و انما جعل اللسان علی القواد دلیلا

یعنی کلام حقیقی تو نفس انسانی میں ہوتا ہے زبان تو صرف اس کلام نفسی کی نشاندہی کرتی ہے۔

جملہ خبریہ کے مفہوم کا بیان

وہ جملہ جس کے بولنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جیسے **زَيْنَدٌ قَائِمٌ** جب ہم کسی بھی جملہ خبریہ میں غور و فکر اور تحقیق کرتے ہیں تو ہمیں اس میں صرف نو چیزیں نظر آتی ہیں اور یہ نو چیزیں ایسی ہیں کہ جب بھی کسی چیز کو دوسری چیز کیلئے ثابت کرنا چاہیں یا ایک چیز کی دوسری سے نفی کرنا چاہیں تو ان نو چیزوں کا ہونا لازمی ہے۔

۱۔ جملے کے مفردات جن میں اس کے موارد اور ہیئت لفظیہ بھی شامل ہیں۔

۲۔ مفردات کے معانی اور ان کے مدلول۔

۳۔ جملے کی ہیئت ترکیبیہ۔

۴۔ وہ چیز جس پر ہیئت ترکیبیہ دلالت کرے۔

۵۔ خبر دینے والے شخص کا مادہ جملہ اور ہیئت جملہ کا تصور کرنا۔

۶۔ مادہ جملہ اور ہیئت جملہ کے مدلول کا تصور۔

۷۔ نسبت کا خارج کے مطابق ہونا یا نہ ہونا۔

۸۔ خبر کا اس مطابقت و عدم کا علم رکھنا یا شک کرنا۔

۹۔ متکلم کا مقدمات ارادہ کے بعد جملے کو خارج میں ایجاد کرنے کا ارادہ کرنا۔

جملہ اسمیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان

اس جملہ کو کہتے ہیں جس کی دو مقصودی جزوں (یعنی مسند و مسند الیہ) میں سے پہلی جزو اسم ہو جیسے **(زَيْنَدٌ قَائِمٌ)** دوسری جزو عام ہے خواہ اسم ہو یا فعل ہو۔ اسم ہے جیسے **(زَيْنَدٌ عَالِمٌ)** فعل ہو جیسے **(زَيْنَدٌ ضَرْبٌ)** جملہ اسمیہ کی پہلی جزو کو مسند الیہ کہتے ہیں اور ترکیبی نام اس کا مبتدا ہے اور دوسری جزو کو مسند کہتے ہیں ترکیبی نام اس کا خبر ہے ان ناموں کے علاوہ مسند الیہ کو محمول علیہ مخبر عنہ اور موضوع بھی کہتے ہیں اس طرح مسند کو مسند بہ مخبر مخبر بہ محکوم محکوم بہ اور محمول بھی کہتے ہیں۔

جملہ فعلیہ خبریہ کے مفہوم کا بیان

اس جملہ کو کہتے ہیں جس کی دو مقصودی جزوں میں سے پہلی جزو فعل ہو اور دوسری جزو ہمیشہ اسم ہی ہوگی جیسے **(ضَرْبٌ زَيْنَدٌ)** جملہ فعلیہ کی پہلی جزو کو مسند کہتے ہیں اور ترکیبی نام اس کا فاعل ہے اور دوسری جزو کو مسند کہتے ہیں اور ترکیبی نام اس کا فاعل ہے

یا نائب فاعل ہے

مسند و مسند الیہ کے مفہوم کا بیان
 مسند حکم کو کہتے ہیں اور مسند الیہ اس کو کہتے ہیں جس پر حکم لگایا جائے یعنی جس کے بارے میں کچھ کہا جائے وہ مسند الیہ ہوتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مسند ہوتا ہے

جملہ انشائیہ کے مفہوم کا بیان
 انشاء کے لغوی معنی از سر نو پیدا کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں جملہ انشائیہ اس جملے کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچا یا بھرا نہ کہا جاسکے جملہ انشائیہ کی پھر دس قسمیں ہیں جنکی تفصیل جملہ انشائیہ کی اقسام میں ملاحظہ فرمائیں۔

انشاء کی تعریف
 وہ کلام جس میں ذاتی طور پر سچ اور جھوٹ کا احتمال نہ ہو، جیسے، اَقِمِ الصَّلَاةَ (لقمان: 17) نماز قائم کر اور لَا تُشْرِكْ بِاللّٰهِ (لقمان: 13) اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرا۔

اس کی دو قسمیں ہیں، طلبی، غیر طلبی
 طلبی، یہ انشاء کی وہ قسم ہے جس میں مطلوب کو طلب کیا جاتا ہے اور بوقت طلب مطلوب حاصل نہیں ہوا ہوتا۔ اس کی چند اقسام ہیں۔

امر انشائی کے مفہوم کا بیان
 امر کے لغوی معنی ہیں کسی کو کسی کام کا حکم کرنا اور اصطلاح میں امر اس میخ کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ فاعل مخاطب سے کوئی فعل طلب کیا جائے جیسے (اُضْرِبْ) تو مار پھر امر عام ہے اگر اعلیٰ ادنیٰ کو امر کرے تو حکم مراد ہوتا ہے جیسے (جِئِ بِالْمَاءِ) اور اگر ادنیٰ اعلیٰ کو امر کرے تو درخواست اور دعا مراد ہوتی ہے جیسے (اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ) اور اگر اپنے مساوی کو امر کرے تو التماس مراد ہوتی ہے جیسے اِنْتِ بَدْرًا جَنَّتْ،

نہی انشائی کے مفہوم کا بیان
 نہی کے لغوی معنی ہیں بازداشتن یعنی کسی کو کسی کام سے روکنا اور اصطلاح میں نہی اس میخ کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ فاعل سے کسی فعل کا ترک کرنا طلب کیا جائے جیسے (لَا تُضْرِبْ) تو مت مار،

استفہام انشائی کے مفہوم کا بیان
 اسکے لغوی معنی طلب فہم کے ہیں اور اصطلاح میں استفہام اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعہ ناواقف متکلم واقف کا مخاطب سے کسی انجان چیز بات کے سمجھنے کی خواہش ظاہر کرے حرف استفہام کے ساتھ جیسے (هَلْ ضَرَبَ دِيْدٌ) کیا زید نے مارا ہے اس

جملہ میں متکلم مخاطب سے ایک نامعلوم بات کے کہنے کی طلب کر رہا ہے۔

تمنی انشائی کے مفہوم کا بیان

تمنی کا لغوی معنی ہے آرزو کرنا اور اصطلاح میں تمنی اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے کسی چیز کی آرزو ظاہر کی جائے جیسے (لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا) کاش کہ زید حاضر ہوتا۔

ترجی انشائی کے مفہوم کا بیان

ترجی کا لغوی معنی ہے امید کرنا اور اصطلاح میں اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے کسی چیز کی امید ظاہر کی جائے جیسے (لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبًا) امید ہے عمرو غائب ہوگا۔

تمنی اور ترجی میں فرق کا بیان

تمنی ممکن کی بھی کی جاسکتی ہے اور ناممکن کی بھی ممکن بھی پھر عام ہے اس کے حصول کی امید ہو یا نہ ہو امید ہو جیسے (لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا) اور امید نہ ہو جیسے یہی جملہ اگر وہ شخص کہے جس کو زید کے حاضر ہونے کی امید نہ ہو اور ناممکن کی مثال جیسے کوئی بوڑھا شخص کہے (لَيْتَ الشَّابَّ يَعُوذُ) کاش کہ جوانی لوٹ آئے جبکہ ترجی صرف ممکن کی کی جاسکتی ہے وہ بھی اس وقت جب اس کے حصول کی امید ہو (لَعَلَّ السُّلْطَانَ يُكْرِمُنِي) امید ہے کہ بادشاہ میرا اکرام کرے گا۔ ممکن غیر مرجو الحصول (یعنی جس کے حصول کی امید نہ ہو) اور ناممکن کی ترجی نہیں کی جاسکتی۔ اول کی مثال جیسے کوئی مجرم شخص جس کو بادشاہ کی طرف سے اکرام کی امید نہ ہو وہ یہ نہیں کہ سکتا (لَعَلَّ السُّلْطَانَ يُكْرِمُنِي) ثانی کی مثال جیسے کسی بوڑھے شخص کا یہ کہنا درست نہیں کہ (لَعَلَّ الشَّابَّ يَعُوذُ) امید ہے کہ جوانی لوٹ آئے۔

تمنی صرف امر محبوب کی کی جاتی ہے جبکہ ترجی امر محبوب اور غیر محبوب دونوں کی کی جاسکتی ہے۔

عقود انشائی کے مفہوم کا بیان

یہ عقد کی جمع ہے جس کے لغوی معنی ہیں گرہ بستن یعنی گرہ لگانا اور اصطلاح میں عقود اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعے کوئی معاملہ طے کیا جائے جیسے خرید و فروخت کے وقت کہا جاتا ہے (بِعْتُ وَاشْتَرَيْتُ) میں نے بیچا اور میں نے خریدا وغیرہ۔ یہ جملے خرید و فروخت کے وقت یعنی معاملہ کرتے وقت کہے جائیں پھر تو انشائیہ ہیں لیکن اگر معاملہ طے ہو جانے کے بعد کہے جائیں پھر یہ خبریہ ہونگے۔

ندا انشائی کے مفہوم کا بیان

ندا کے لغوی معنی ہیں پکارنا بلانا اور اصطلاح میں ندا اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعے متکلم مخاطب کو اپنی طرف متوجہ کرے۔

جیسے (يَا زَيْدُ) اے زید

فائدہ جہاں ندا ہو وہاں چار چیزیں ہوتی ہیں۔ (۱) منادی (۲) منلائی (۳) حرف ندا (۴) مقصود بالندا
منادی پکارنے والے کو کہتے ہیں منلائی جس کو پکارا جائے جیسے (يَا اَللّٰهُ اَغْفِرْ لِيْ) اس جملے میں متکلم منادی لفظ اللہ منلائی یا
حرف ندا اور اَغْفِرْ لِيْ مقصود بالندا ہے حروف ندا پانچ ہیں يَا اَيُّهَا اَنّٰی اور ہمزہ مفتوحہ۔

عرض انشائی کے مفہوم کا بیان

عرض کے لغوی معنی ہیں پیش کرنا اور اصطلاح میں عرض اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ساتھ متکلم مخاطب کو نرمی کیساتھ کوئی شے
حاصل کرنے کی رغبت دلائے جیسے (اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا) آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں آتے تاکہ آپ کو اچھائی
حاصل ہو۔

قسم انشائی کے مفہوم کا بیان

قسم لغت میں پختہ کرنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں قسم اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے متکلم اپنی بات کو حروف قسم کے
ساتھ پختہ کرے۔

فائدہ جہاں قسم ہو وہاں چار چیزیں ہوتی ہیں۔

(۱) مقسم (۲) مقسم بہ (۳) حرف قسم (۴) جواب قسم

مقسم قسم کھانے والے کو کہتے ہیں مقسم بہ اس کو کہتے ہیں جس کی قسم کھائی جائے حرف قسم اس حرف کو کہتے ہیں جس کے
ساتھ قسم کھائی جائے جواب قسم اس بات کو کہتے ہیں جس پر قسم کھائی جائے جیسے (وَاللّٰهُ لَا ضَرِيْنَ ذِيْنًا) اس جملہ میں متکلم مقسم
ہے لفظ اللہ مقسم بہ واؤ حرف قسم اور لَا ضَرِيْنَ ہنّ جواب قسم ہے حروف قسم پانچ ہیں واؤ باء تاء لام قاف،

تعجب انشائی کے مفہوم کا بیان

تعجب لغت میں حیرانگی کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں تعجب اس کلام کو کہا جاتا ہے جس کے ذریعے متکلم کسی نادرا وقوع چیز پر
تعجب کرے جیسے کشتی کے میدان میں کوئی چھوٹا بچہ بڑے پہلوان کو گرا دے یا ایک نا اہل طالب علم اچھے نمبر لے کر کامیاب ہو
جائے اس کے لئے عربی میں دو صیغے استعمال ہوتے ہیں اِيْکَمَا اَفْعَلْ کے وزن پر دوسرا اَفْعِلْ بِہ کے وزن پر جیسے (مَا اَحْسَنَہ
وَ اَحْسِنَ بِہ) کس چیز نے اس کو حسین کر دیا اور کتنا ہی حسین ہے وہ۔

تخصیض انشائی کے مفہوم کا بیان

تخصیض جس میں مطلوب کو ابھار کر اور ترغیب دے کر طلب کیا جائے، جیسے: اَلَا تُقَابِلُوْنَ قَوْمًا نَّكَلُوْا اٰیْمَانَهُمْ وَ هَمُّوْا

بِأَخْرَاجِ الرُّسُولِ وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ يَوْمٍ مَّا تَرَوْنَ (العنكبوت 31)

تم ایسی قوم سے کیوں نہیں لڑتے جنہوں نے اپنے اعدوں کو قتل کیا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو ہلاک کرنے کا ارادہ کیا، حالانکہ شراہمیزی کی ابتداء کرنے والے بھی وہی ہیں۔

مدح انشائی کے مفہوم کا بیان

اور مدح (تعریف بیان کرنے) کے صیغے، مثلاً: نِعَمَ الطَّالِبِ الْمُجِدِّدِ مُحَمَّدٍ كُنْتَ أَيُّهَا طَالِبُ الْمَعْلَمِ ہے۔

ذم انشائی کے مفہوم کا بیان

اور اسی طرح ذم (نہ مست بیان کرنے) کے صیغے، مثلاً: بُسَّتِ الصِّفَةُ الْحَسَدُ كُنْتَ أَيُّهَا بَرِيٌّ عَادَتِ ہے۔

کلام کے مدلول کے مختلف ہونے کا بیان

تمام اشاعرہ کا اتفاق ہے کہ عام اور مشہور کلام لفظی کے علاوہ بھی ایک کلام موجود ہے جس کا نام انہوں نے کلام نفسی رکھا ہے البتہ کلام نفسی کی حقیقت کے بارے میں ان سے اختلاف ہے بعض اشاعرہ کا کہنا ہے کہ کلام نفسی، کلام لفظی کے مدلول اور اس کے معنی کا نام ہے اور بعض اشاعرہ کا عقیدہ یہ ہے کہ کلام نفسی مدلول لفظی سے مختلف ہے اور لفظ اس کلام نفسی پر دلالت و وضعیہ نہیں کرتا بلکہ لفظ کی دلالت اس کلام پر ایسی ہے جیسے انسان کے اختیاری افعال ہیں جو فاعل کے ارادہ علم اور اس کی حیات پر دلالت کرتے ہیں۔

علماء میں مشہور یہی ہے کہ جملہ انشائیہ کو اس لئے وضع کیا گیا ہے تاکہ اس کے ذریعے عالم انشاء کے مناسب کوئی معنی ایجاد کیا جائے اور علماء کے کلام میں مکرر بیان کیا جاتا ہے کہ انشاء لفظ کے ذریعے معنی ایجاد کرنے کا نام ہے۔ اگرچہ لفظ اور معنی میں ایک عارضی اتحاد پایا جاتا ہے جس کا انشاء لفظ اور معنی کے درمیان وہ رابطہ ہے جو وضع کی وجہ سے قائم ہوا ہے۔ لفظ کا وجود اس کیلئے حقیقی و ذاتی ہے اور معنی کیلئے عارضی اور مجازی ہوتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ معنی کا حسن و قبح لفظ تک سرایت کر جاتا ہے اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ لفظ کی وجہ سے معنی کو ایک وجود لفظی مل گیا ہے اگرچہ لفظ و معنی میں یہ اتحاد پایا جاتا ہے لیکن یہ جملہ انشائیہ سے مختص نہیں جملہ خبریہ اور مفردات میں یہ اتحاد پایا جاتا ہے۔



الباب الاول

﴿یہ باب اسم معرب کے بیان میں ہے﴾

الاسمُ الْمُعْرَبُ، وَلِیْهِ مُقَدِّمَةٌ، وَثَلَاثَةُ مَقَاصِدَ، وَخَاتِمَةٌ. الْمَقَدِّمَةُ، وَلِیْهَا ثَلَاثَةُ فُصُولٍ.

مصنف علیہ الرحمہ یہاں سے پہلا باب معرب کے بیان میں ذکر کر رہے ہیں اور اس میں ایک مقدمہ، تین مقاصد اور ایک خاتمہ ہوگا۔ اور اس تین فصلیں ہیں۔

اسم معرب کو مقدم کرنے نحوی مطابقت کا بیان

علمائے نحوات نے اسم معرب کے بیان کو اسم جنی کے بیان پر مقدم کرنے کی چند وجوہات بیان کی ہیں۔ معرب کے مقدم ہونے کا پہلا سبب یہ ہے کہ معرب لفظی اعراب اور تقدیری اعراب دونوں کا محل بنتا ہے۔ جبکہ بنی صرف محلی اعراب کا محل بنتا ہے۔ اور اعراب محلی سے اعراب لفظی اور تقدیری یہ اصل ہے۔ کیونکہ جو محل میں اصل ہوتا ہے وہی اصل ہوتا ہے۔ اور اصل طبع کے اعتبار سے غیر اصل پر مقدم ہوا کرتی ہے۔ تقدم معرب کا دوسرا سبب یہ ہے کہ معرب کے افراد جنی کے افراد سے زیادہ ہیں۔ پس افراد کی کثرت کے سبب معرب کو مقدم ذکر کیا ہے۔

تیسرا سبب یہ ہے کہ معرب میں اسم منصرف بھی ہوتا ہے جو اسماء میں اصل ہے کیونکہ اسماء میں اصل ان کا انصراف ہے۔ لہذا اس اصل کے سبب بھی معرب کو مقدم ذکر کیا ہے۔

چوتھا سبب یہ ہے کہ الفاظ کی وضع سے یہ مقصد ہوتا ہے کہ مافی الضمیر کو ظاہر کیا جائے اور یہ مقصد اعراب کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا پس اس وجہ سے بھی معرب کو جنی پر مقدم ذکر کیا ہے۔ اور پانچواں سبب یہ ہے کہ معلم کو ظاہری اعراب سے فاعل، مفعول وغیرہ کی سمجھ جلد آ جاتی ہے۔ پس غرض معلم کے پیش نظر معرب کو مقدم ذکر کیا ہے۔

اسم معرب کی وجہ تسمیہ کا بیان

اسم معرب کو معرب کہنے کا سبب لفظ سے ظاہر ہے کیونکہ اس میں اعراب زیادہ طور پر ظاہری ہوتا ہے۔ اور اسم جنی کی بہ نسبت اظہار اعراب میں زیادہ واضح ہونے کی وجہ سے اس کو معرب کہتے ہیں۔ اور اس کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اس اسم پر معانی معنورہ مختلف اعراب کے ذریعے پھرتے رہتے ہیں۔ جن کا سبب اعراب ہوتا ہے۔ اور معرب ایک ہی دے سے مختلف معانی دیکر اعراب کے اظہار کا بھی سبب بنتا ہے۔ لہذا اس سبب سے بھی کو معرب کہتے ہیں۔

الفصل الأول في الأسماء المعربة

﴿ یہ فصل اسم معرب کی تعریف و احکام کے بیان میں ہے ﴾

اسم معرب کی تعریف کا بیان

الاسمُ المَعْرَبُ : هُوَ كُلُّ اسْمٍ رُكِبَ مَعَ غَيْرِهِ وَلَا يُشَبَّهُ مَنِيَّ الْأَصْلِ ، اغْنَى الْحَرْفُ ، وَالْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْأَمْرَ الْحَاضِرَ ، نَحْوُ زَيْدٍ فِي جَاءَ زَيْدٌ لَا زَيْدٌ وَخَذَهُ ، لِعَدَمِ التَّرْكِيبِ وَلَا هَذَا فِي قَامَ هَذَا لِوُجُودِ الشَّبَهِ بِالْحَرْفِ وَيُسَمَّى مُتَمَكِّنًا لِقَبُولِهِ التَّنْوِينَ ، وَحُكْمُهُ أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَائِلِ لَفْظًا ، نَحْوُ جَاءَ نَيْ زَيْدٌ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ . أَوْ تَقْدِيرًا ، نَحْوُ جَاءَ نَيِّ لَتِي ، رَأَيْتُ لَتِي ، وَمَرَرْتُ بِفَتَى .

ترجمہ

اسم معرب ہر وہ اسم ہے جس کو غیر کے ساتھ مرکب کیا گیا ہو اور وہ مبنی اصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھتا ہو یعنی حرف، فعل ماضی اور امر حاضر سے مشابہت نہ رکھے۔ جس طرح۔ سعید جب یہ اس مثال میں ہو جس طرح جاء سعید جبکہ اکیلا سعید نہیں کیونکہ اس وقت کو غیر کے ساتھ جوڑا نہیں گیا ہے۔

اور اسی طرح قام ہذا میں جو ہذا ہے نہ ہوگا کیونکہ یہ حرف کے مشابہ ہے اور اس کا نام متمکن رکھا جاتا ہے کیونکہ یہ تنوین کو قبول کرنے والا ہے۔

اور اسم معرب کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر اعراب کے مختلف ہو جانے کی وجہ سے مختلف ہو جاتا ہے اختلاف لفظی کی مثال جس طرح "جاء نئی زید"، و رأيت زيدا، و مررت بزيد" اور اختلاف تقدیری کی مثال جس طرح جاء نئی لتی، رأيت لتی، و مررت بفتی۔

معرب و مبنی کے اعتبار سے اسم کی تقسیم کا بیان

اسم، فعل اور حرف کے علاوہ کلمہ کی دوسری تقسیم معرب اور مبنی ہونے کے لحاظ سے ہے لہذا عرب کے تمام کلمات دو قسم پر ہیں

۱ معرب ۲ مبنی

معرب کا بیان

معرب اس کلمے کو کہتے ہیں جس کا آخر عوائل کے آنے سے تبدیل ہوتا ہے جس طرح جاء نئی زید رأيت زيدا مررت

یونہی میں لفظ زید جسکی وجہ سے تبدیلی ہو اس کو عامل کہتے ہیں اور جس کلمے کی حرکت تبدیل ہو اس کو معمول اور معرب کہتے ہیں جس حرف کی حرکت تبدیل ہوتی اس کو محل اعراب کہتے ہیں اور حرکت کو اعراب کہتے ہیں لہذا مذکورہ بالا مثالوں میں جَاءَ رَأَيْتُ اور بَا عامل ہیں لفظ زید معمول اور معرب ہے اور زید کی دال محل اعراب ہے اور ضمہ فتح اور کسرہ کی حرکات اعراب ہیں۔

بنی کا بیان

بنی اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کا آخر عوالم کے تبدیل ہونے سے نہ بدلے جس طرح جَاءَ یُنِ هُوَ لَاءَ رَأَيْتُ هُوَ لَاءَ مَرَوْتُ بِهَوُ لَاءَ مذکورہ مثالوں میں عوالم کے مختلف ہونے سے هُوَ لَاءَ بنی پر کوئی اثر نہیں پڑا وہ اپنی حالت پر برقرار رہا۔

مشابہ بنی الاصل کے مشابہ کا بیان

وہ اسم جو بنی الاصل کے مشابہ ہو۔ جس طرح: مَثْنٰی، اُنْثٰی وغیرہ کہ یہ حرف استفہام کے مشابہ ہیں؛ کیونکہ یہ معنی استفہام پر مشتمل ہیں۔ اسے "اسم غیر متمکن" بھی کہتے ہیں۔

اسم کے تین اعراب ہونے کا بیان

وَالْاَعْرَابُ : مَا يَبْتَغِي اَجْرَ الْمُعَرَّبِ ، كَالضَّمَّةِ ، وَالْفَتْحَةِ ، وَالْكَسْرِ ، وَالْوَاوِ ، وَالْيَاءِ ، وَالْاَلِفِ . وَاعْرَابُ الْاِسْمِ ثَلَاثَةُ اَنْوَاعٍ :

1- رَفْعٌ ، 2- نَصْبٌ ، 3- جَرٌّ . وَالْعَامِلُ : مَا يَحْصُلُ بِهِ الرَّفْعُ ، وَالنَّصْبُ ، وَالْجَرُّ . وَمَحَلُّ الْاَعْرَابِ مِنْ الْاِسْمِ هُوَ الْحَرْفُ الْاٰخِرُ ، نَحْوُ : قَرَأَ خَالِدٌ لَبَّانٌ قَرَأَ عَامِلٌ ، وَخَالِدٌ مُعَرَّبٌ ، وَالضَّمَّةُ اَعْرَابُ وَحَرْفُ الدَّالِ مِنْ خَالِدٍ مَحَلُّ الْاَعْرَابِ .

وَاعْلَمْ اَنَّهُ لَا مُعَرَّبَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اِلَّا الْاِسْمُ الْمُتَمَكِّنُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ . وَسَيَجِيءُ حُكْمُهُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی .

ترجمہ

اور اعراب اس کو کہتے ہیں جس سے معرب کا آخر مختلف ہو جائے جس طرح ضمہ، فتح، کسرہ، واو، یاء اور الف ہے اور اسم کے اعراب کی تین اقسام ہیں۔ 1- رفع 2- نصب 3- جر۔

اور عامل کی تعریف یہ ہے کہ جس سے رفع، نصب اور جر حاصل ہو اور محل اعراب اسم کا آخری حرف ہے جس طرح قرا خالدا پس قرا عامل ہے اور خالد معرب ہے اور ضمہ اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے۔

جاننا چاہیے کہ کلام عرب میں اسم متمکن اور فعل مضارع کے کوئی معرب نہیں ہے۔ اور ان شاء اللہ عنقریب اس کا حکم دوسری قسم

میں آئے گا۔

شرح

کلام عرب میں صرف دو ہی چیزیں معرب ہیں۔ ۱۔ اسم متمکن لیکن اس کے لئے شرط ہے کہ ترکیب میں واقع ہو۔
۲۔ فعل مضارع معلوم لیکن اس شرط کے ساتھ کہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ سے خالی ہو۔

بنی چھ چیزیں ہیں

۱۔ فعل ماضی مطلقاً یعنی عام ہے معروف ہو یا مجہول ۲۔ امر حاضر معروف ۳۔ تمام حروف خواہ عاملہ ہوں یا غیر عاملہ ۴۔ فعل مضارع کے وہ صیغے جن کے ساتھ نون جمع مؤنث اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ ملے ہوں ۵۔ اسم متمکن جو ترکیب میں واقع نہ ہو یعنی عامل سے ملنا ہوا نہ ہو ۶۔ اسم غیر متمکن

بنی کی ان چھ اقسام میں سے پہلی تین جنی الاصل ہیں اور آخری تین کو بنی غیر اصل کہتے ہیں۔

رفع کی چار علامات ہونے کا بیان

علامہ ابن عبد الرحمن ریحانی محوی لکھتے ہیں کہ رفع کی علامات چار ہیں۔ (۱) ضمہ (۲) واو (۳) الف (۴) نون اور ان چاروں میں سے ضمہ اصل ہے اور بقیہ تینوں علامات ضمہ کی فرع ہیں۔ (متعمد الاجر و مبدیہ، بحث، اعراب، بیروت)

اعراب کے مفہوم کا بیان

اعراب عربی زبان کا لفظ ہے جو بطور جمع ہی مستعمل ہے، اس کی واحد اعراب ہوتی ہے اور یہ لفظ، عرب، سے ماخوذ ہے جس کے معنوں میں عام عرب قوم کے معنوں کے ساتھ ساتھ اس کے لفظی معنوں سے اعراب اور اعراب کے الفاظ ماخوذ کیے جاتے ہیں اور وہ لفظی معنی ہیں فصاحت اور زبان کی وضاحت کے ہوتے ہیں، جبکہ خود لفظ عرب کے بنیادی معنی صحرا کی سکونت رکھنے والے کے ہوتے ہیں اور آج کل یہ لفظ عام طور پر محض عرب قوم تک ہی مخصوص ہو چکا ہے۔ لہذا یوں کہا جاسکتا ہے کہ اعراب کا مطلب حروف پر لگائی جانے والی وہ علامات و آواز کی حرکات ہوتی ہیں جو کہ زبان کو عربی یعنی فصیح (بالعکس عجمی) بنانے کے لیے اختیار کی جاتی ہیں۔ اور ان کی مدد سے زبان میں موجود صوتی تراکیب و تغیرات الکلام واضح کیے جاتے ہیں۔ اعراب کو حرکات بھی کہا جاتا ہے جس کی واحد حرکتہ آتی ہے۔

لفظی عامل کی تعریف

وہ عامل جو لفظوں میں آ سکے۔ جیسے مذکورہ مثال میں وصل عامل لفظوں میں موجود ہے لہذا یہ "عامل لفظی" کہلائے گا۔

معنوی عامل کی تعریف

وہ عامل جو لفظوں میں نہ آ سکے۔ جیسے زید عالم، یعنی مبتداء و خبر کا عامل ہے۔ اس میں دونوں کا عامل ابتداء یعنی لفظی عوامل سے

خالی ہونا فکلوں میں نہیں آ سکتا لہذا یہ "عامل معنوی" کہائے گا۔

معمول کی تعریف

وہ جس پر عامل داخل ہو کر اپنا عمل کرے۔ جیسے: اقْتَرَحَ يَلْعِينُ میں يَلْعِينُ معمول ہے؛ کیونکہ اقْتَرَحَ عامل نے اس پر داخل ہو کر اپنا عمل کیا کہ اسے رفع دیدیا۔

اعراب کی تعریف

اعراب کا لغوی معنی "ظاہر کرنا" ہے جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد وہ حرف یا حرکت جس کے ذریعے معرب کے آخر میں تبدیلی آتی ہے۔ جیسے: میں زَيْد کی دال؛ کیونکہ زَيْد کا اعراب اسی پر ظاہر ہو رہا ہے۔
اعراب کی اقسام اعراب کی دو قسمیں ہیں:۔ اعراب بالحرکت۔ اعراب بالحرف۔

اعراب بہ حرکت کی تعریف

وہ اعراب جو زبر، زیر اور پیش یا دوزبر، دوزیر اور دو پیش کی صورت میں ہو۔ جیسے: أَفْشَى زَيْدٌ سِرٌّ، اسْتَظَرْتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ إِلَى زَيْدٍ میں {-}۔۔۔ اور فَرِحَ أَبُوكَ، عَرَفْتُ أَبَاكَ، سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ میں و، ا، ی۔ نَجَّحَ زَيْدٌ إِلَى الْأَمْتَحَانِ، جَاءَ الرَّجُلُ، رَأَيْتُ الرَّجُلَ، نَظَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ، جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ إِلَى زَيْدٍ۔

اعراب بہ حرف کی تعریف

وہ اعراب جو واو، الف اور یاء کی صورت میں ہو۔ جیسے: جَاءَ أَبُوكَ، رَأَيْتُ أَبَاكَ ومرت بابيك،

محل اعراب کی تعریف

اسم معرب کا وہ آخری حرف جس پر اعراب آتا ہے۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ إِلَى زَيْدٍ۔ زید کی دال ہے۔

معرب کلمات کے اعراب کے نام

ایک پیش، دو پیش اور واو اعراب کو "رفع" کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں رفع ہوا اسے "مرفوع" کہتے ہیں۔۔ ایک زیر، دوزبر اور الف کو "نصب" کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں نصب ہوا اسے "منصوب" کہتے ہیں۔۔ ایک زیر، دوزیر اور یاء کو "جر" کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں جر ہوا اسے "مجرور" کہتے ہیں۔۔ حرکت نہ ہونے کو "جزم" کہتے ہیں اور جس معرب پر جزم ہوا اسے "مجزوم" کہتے ہیں۔

بنی کلمات کی حرکات کے نام

پیش کو "ضم" اور جس بنی پر ضم ہوا اسے "بنی برضم" یا "بنی علی الضم" کہتے ہیں۔ جیسے: أَمَّا بَعْدُ میں دال کا پیش ضم اور بَعْدُ بنی علی

انضم ہے۔۔۔ زیر کو "فتح" اور جس جہتی پر فتح ہوا ہے "جہتی بر فتح" یا "جہتی علی اللتح" کہتے ہیں۔ جیسے: اہل میں لون کا ز بر فتح اور اہل جہتی علی اللتح ہے۔۔۔ زیر کو "کسر" اور جس جہتی پر کسر ہوا ہے "جہتی بر کسر" یا "جہتی علی الکسر" کہتے ہیں۔ جیسے: افس میں تین کا ز بر کسر اور افس جہتی علی الکسر ہے۔

یعنی وہ الف اعرابی جو ثنی اور اس کے ملحقات کے علاوہ میں ہو؛ کیونکہ ان میں جو الف ہوتا ہے وہ "رفع" کہا جاتا ہے۔
حرکت نہ ہونے کو "سکون" اور جس جہتی پر سکون ہوا ہے "جہتی بر سکون" یا "جہتی علی السکون" کہتے ہیں۔ جیسے: اذا جہتی بر سکون ہے۔

اعتبار

ضمہ، فتح اور کسرہ کا اطلاق عموماً جہتی کلمات کی حرکات پر ہوتا ہے لیکن قلیل طور پر ان کا اطلاق معرب کلمات کے اعراب پر بھی کیا جاتا ہے۔ یعنی رفع، نصب اور جر حرکات اور حروف اعرابیہ کے ساتھ خاص ہیں اور ضم، فتح اور کسر حرکات بنائیہ کے ساتھ خاص ہیں۔۔۔ معرب یا جہتی کلمہ کے ابتدائی یا درمیانی حرف کے زیر، زیر اور پیش کو "ضم" "فتح" اور "کسر" کہا جاتا ہے اور خود اس حرف کو "مضموم"، "مفتوح" اور "مکسور" کہتے ہیں۔ لفظاً ظاہر ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اعراب کی اقسام اس اعتبار سے اعراب کی دو قسمیں ہیں: لفظی۔ تقدیری ہے۔

اعراب لفظی کی تعریف

وہ اعراب جو لفظوں میں ظاہر ہو۔ جیسے: رَبِّعٌ نَبَذَ فِيهِ جَازَہً میں زید پر آنے والا اعراب لفظی ہے۔

اعراب تقدیری کی تعریف

وہ اعراب جو لفظوں میں ظاہر نہ ہو۔ جیسے: كَلَّمَ اللّٰهُ مُؤْمِنِيْ مِیْنِ مُؤْمِنِيْ کا اعراب تقدیری ہے؛ کیونکہ اس کا اعراب لفظوں میں ظاہر نہیں ہو رہا۔





﴿یہ فصل اقسام معرب کے بیان میں ہے﴾

اقسام تسعہ کے معرب ہونے کے سبب کا بیان

اس فصل میں اعراب کے اعتبار سے معرب کی نو اقسام کو بیان کیا جائے گا جبکہ صاحب نحو میر نے ان اقسام کو اسم متکلم کی اقسام کا نام دیکر سولہ اقسام میں بیان کیا ہے۔ ان اقسام کے معرب ہونے کی دلیل واضح ہے۔ کیونکہ یہ تمام اقسام اعراب کو ظاہری و بعض تقدیری طور پر قبول کرتی ہیں۔ اور یہی اعراب ہی ان کے معرب ہونے کی دلیل ہے۔

احوال ثلثہ میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان

الاول :- ان یكون الرفع بالضمة ، والنصب بالفتحة ، والجرح بالكسرة ، ويختص بما يلي ،
 ۱۔ بالاسم المفرد المنصرف الصحيح ، وهو عند النحاة : ما لا يكون آخره حرف علة نحو : اسد .
 ب۔ بالجاری مجزئ الصحيح ، وهو : ما يكون آخره واو ، او ياء ما قبلها ساكن ، نحو : دلو ،
 ظبی . ج۔ بالجمع المکسر المنصرف ، نحو رجال .
 تقول هاجمني اسد ، وجرو ، وظبی ، ورجال ، ورايت اسداً ، وجروا وظبياً ورجالاً ، ومررت
 بأسد ، وجرو ، وظبی ، ورجال .

ترجمہ

پہلی قسم یہ ہے کہ اس کی رفعی حالت ضمہ کے ساتھ ، نسی فتح کے ساتھ اور جری کسرہ کے ساتھ آئے گی۔ اور وہ مفرد منصرف صحیح ہے۔ علمائے نحوات کے نزدیک صحیح وہ ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جس طرح لفظ اسد ہے۔

۲ جاری مجزئ صحیح ہے۔ اور وہ اسم جس کے آخر میں واو یا یا ما قبل ساکن ہو جیسے دلو اور ظبی ہے۔ ۳ جمع مکبر منصرف ہے جیسے رجال ہے۔ هاجمني اسد ، وجرو ، وظبی ، ورجال ، ورايت اسداً ، وجروا وظبياً ورجالاً ، ومررت بأسد ، وجرو ، وظبی ، ورجال .

مفرد منصرف صحیح

وہ اسم جوثنی و مجموع نہ ہو ، نہ غیر منصرف ہو اور نہ اس کے آخر میں حرف علت ہو۔ جس طرح : حاسوبہ۔

مفرد منصرف جاری مجری صحیح

وہ اسم مفرد منصرف جس کے آخر میں واؤ پایا ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو۔ جس طرح: ذَلُو، ظَنُّی۔

جمع مکسر منصرف

وہ اسم جو جمع ہو مگر جمع سالم نہ ہو اور غیر منصرف بھی نہ ہو۔ جس طرح: رِجَالٌ۔ ان تینوں قسم کے اسم معرب کی حالت رفعی ضمہ سے، حالت نصبی فتح سے اور حالت جری کسرہ سے آتی ہے۔ جس طرح: حالت رفعی حالت نصبی حالت جری
جَاءَ زَيْدٌ وَظَلْبِي وَرِجَالٌ. رَأَيْتُ زَيْدًا وَظَلْبِي وَرِجَالًا. مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَظَلْبِي وَرِجَالٍ.

حالت رفعی میں ضمہ جبکہ نصبی و جری میں کسرہ ہونے کا بیان

الثانی :- اَنْ يَكُونَ الَّرْفَعُ بِالضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْكَسْرَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمُ ،
نَحْوُ مُسْلِمَاتٍ ، تَقُولُ : جَاءَ كُنَى مُسْلِمَاتٍ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ ، وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ .

ترجمہ

منصرف کے اعراب کی دوسری قسم یہ ہے کہ اس میں حالت رفعی ضمہ کے ساتھ جبکہ نصبی و جری کسرہ کے ساتھ آتی ہے۔ اور یہ اعراب جمع مؤنث سالم کے ساتھ خاص ہے۔ جیسے تو کہے، جَاءَ كُنَى مُسْلِمَاتٍ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ ، وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ .

حالت رفعی میں ضمہ جبکہ نصبی و جری میں فتح ہونے کا بیان

الثالث :- اَنْ يَكُونَ الَّرْفَعُ بِالضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ وَالْجَرُّ وَيَخْتَصُّ بِالْغَيْرِ الْمُنْصَرِفِ نَحْوُ
اَحْمَدَ ، تَقُولُ : جَاءَ كُنَى اَحْمَدُ ، وَرَأَيْتُ اَحْمَدَ ، وَمَرَرْتُ بِاَحْمَدَ .

ترجمہ

اعراب کے اعتبار سے تیسری قسم یہ ہے کہ رفعی حالت ضمہ کے ساتھ جبکہ نصبی و جری حالت فتح کے ساتھ آئے گی۔ اور یہ اعراب غیر منصرف کے ساتھ خاص ہے۔ جیسے تو کہے، جَاءَ كُنَى اَحْمَدُ ، وَرَأَيْتُ اَحْمَدَ ، وَمَرَرْتُ بِاَحْمَدَ ،

غیر منصرف

وہ اسم جس کے آخر میں کسرہ اور تین نہیں آتے۔ جس طرح: عَمْرٌ۔ اس کی حالت رفعی ضمہ سے اور حالت نصبی و جری فتح سے آتی ہے۔

احوال تلاش میں اعراب بہ حرکت لفظی ہونے کا بیان

الرَّابِعُ :- أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ ، وَالنَّصْبُ بِالْأَلِفِ ، وَالْجَرُّ بِالْبَاءِ ، وَيَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ السُّمِّيَّةِ ، مُكَبَّرَةً غَيْرَ مُصَغَّرَةٍ مَفْرُودَةً غَيْرَ مُثَنَّاةٍ وَلَا جَمْعٍ مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ بَاءٍ الْمُتَكَلِّمِ ، وَهِيَ : أَخُوكَ ، وَأَبُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَلُوكَ ، وَهَنُوكَ ، وَذُو مَالٍ ، تَقُولُ : جَاءَ كَيْسَى أَخُوكَ ، وَرَأَيْتُ أَخَاكَ ، وَمَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَكَذَا الْبَوَاقِي .

ترجمہ

اعراب کے اعتبار معرب کی چوتھی قسم یہ ہے کہ رفعی حالت واؤ کے ساتھ، نھمی حالت الف کے ساتھ جبکہ جری حالت یا کے ساتھ آئے گی اور یہ اعراب اسمائے ستہ مکبرہ کے ساتھ خاص ہے۔ جو مصغرہ اور ثنیہ جمع نہ ہوں اور یائے متکلم کی جانب مضاف نہ ہو اور وہ یہ ہیں۔ أَخُوكَ ، وَأَبُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَلُوكَ ، وَهَنُوكَ ، وَذُو مَالٍ ، تَقُولُ : جَاءَ كَيْسَى أَخُوكَ ، وَرَأَيْتُ أَخَاكَ ، وَمَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَكَذَا الْبَوَاقِي .

اسماء ستہ مکبرہ کے اعراب کی مختلف جہات کا بیان

اس سے مراد یہ چھ اسماء ہیں: أَبٌ، أَخٌ، قَمٌ، حَمٌ، هَنٌ، اور ذُو .

اول الذکر پانچ اسماء اصل میں بالترتیب أَبٌ، أَخٌ، قُوءٌ، حَمٌ، اور هَنٌ، جَاءَ أَبٌ زَيْدٌ . رَأَيْتُ أَبَا زَيْدٍ . مَرَرْتُ بِأَبِي زَيْدٍ .

تنبیہ: ان اسماء کا یہ اعراب اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ مکبر ہوں ان کی تصغیر نہ کی گئی ہو، موصد ہوں ثنیہ یا جمع نہ ہوں اور یائے متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف جَاءَ عُمَرُو . رَأَيْتُ عُمَرُو . مَرَرْتُ بِعُمَرُو .

اسمائے ستہ مکبرہ جب غیر یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں جیسے

أَبُوكَ ، أَخُوكَ ، حَمُوكَ ، فُوكَ ، هَنُوكَ ، ذُو عِلْمٍ . نَحْوُ : وَصَلَ أَبُوكَ مِنَ السَّفَرِ . وَصَافَحْتَ حَمَاكَ . وَالتَّقَيْتُ بِذِي فَضْلٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (وَإِذْ كَرَّ أَخَا عَادَ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ)

جب یہ غیر یائے متکلم کی جانب مضاف ہوں اور ان کی اضافت اگر ختم کر دی جائے تو ان کو اس طرح پڑھا جائے گا۔ یعنی حرکات تلاش کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

نَحْوُ : هَذَا أَبٌ حَلِيمٌ . وَرَأَيْتُ أَخَاكَ كَرِيمًا ، وَجَلَسْتُ مَعَ حَمٍّ رَحِيمٍ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (وَبَنَاتٍ

یاخ و ہیات الامت) و قوله تعالى : (قال التولى ياخ لكم)
اور جب ان کی اضافت یاے متکلم کی جانب کی جائے تو ان کا اعراب یاہ ماقبل حرکات مقدرہ کے ساتھ آئے گا اور اس طرح
پڑھا جائے گا۔

نحو : ابی رجل فاضل . واقدر اخی الاکبر . وسلمت علی حمی . ومنه قوله تعالى : (حتی یاذن
لی ابی) وقوله تعالى : (قالت ان ابی یدعوك) وقوله تعالى : (قال ربی اغفر لی ولاخی) وقوله تعالى :

(واغفر لابی انه کان من الضالین)
اور اسمائے ستہ مکبرہ جب مفرد ہوں یعنی یہ تشنیہ جمع نہ ہوں تو مفرد والا اعراب دیا جائے گا اور اگر تشنیہ ہوں تو ان کو تشنیہ والا
اعراب دیتے ہوئے اس طرح پڑھا جائے گا۔

نحو : أبواک یعطقان علیک . وأخوأك محبوبان ، ومنه قوله تعالى : (واما الغلام فكان أبواه
مؤمنین) وقوله تعالى : (فاصلحوا بین أخویکم)

اسمائے ستہ کے موحده، تشنیہ، جمع و مصغر ہونے کی حالت میں اعراب کا بیان

یہ اسماء موحده، مکبرہ ہوں اور یاے متکلم کے علاوہ کسی کی طرف مضاف ہوں۔ یعنی نہ تشنیہ ہوں نہ جمع، نہ ان میں یاے تصغیر
ہو اور نہ یاے متکلم کی طرف مضاف ہوں بلکہ اس کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں۔ اس صورت میں ان کی حالت رفعی
واو سے، حالت نصی الف سے اور حالت جری یاء سے آئے گی۔ جیسے: جَاءَ أَبُوكَ . رَأَيْتُ أَبَاكَ . مَرَرْتُ بِأَبِيكَ .

یہ اسماء تشنیہ ہوں۔ اس صورت میں ان کا اعراب وہی ہوگا جو تشنیہ کا ہوتا ہے۔ یعنی حالت رفعی الف سے، حالت نصی و جری یاء
ساکن ماقبل مفتوح سے۔ جیسے: جَاءَ أَبَوَانِ . رَأَيْتُ أَبَوَيْنِ . مَرَرْتُ بِأَبَوَيْنِ .

(تنبیہ) اگر اس صورت میں یہ یاے متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں تو نون تشنیہ گر جائے گا۔ جیسے: جَاءَ
أَبُوكَ . رَأَيْتُ أَبُوكَ . مَرَرْتُ بِأَبُوكَ . اور اگر یاے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو حالت نصی و جری میں ادغام بھی
ہوگا۔ جیسے: جَاءَ أَبَوَايَ . رَأَيْتُ أَبَوَيَ . مَرَرْتُ بِأَبَوَيَ .

یہ اسماء جمع ہوں۔ اس صورت میں ان کی حالت رفعی، نصی اور جری حرکات ثلاثہ سے آئے گی۔ جیسے: جَاءَ آبَاءُكَ . رَأَيْتُ
آبَاءَكَ . مَرَرْتُ بِآبَائِكَ .

یہ اسماء مصغر ہوں۔ مثلاً: أَخ کی تصغیر اُخٌّ ہے۔ اس صورت میں بھی ان کی حالت رفعی، نصی و جری حرکات ثلاثہ سے آئے
گی۔ جیسے: جَاءَ أَخِيكَ . رَأَيْتُ أَخِيكَ . مَرَرْتُ بِأَخِيكَ .

انتباہ۔ لفظ "ذُو" کی تصغیر نہیں آتی باقی پانچ اسموں کی تصغیر آتی ہے۔ (۱) یہ اسماء یاے متکلم کی طرف مضاف ہوں۔ اس

صورت میں ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوگا۔ جیسے: هَذَا حِمِيّ - رَأَيْتُ حِمِيّ - مَرَرْتُ بِحِمِيّ - (۲) کیا اس مضاف ہی نہ ہوں۔ اس صورت میں ان کی حالت رفعی، نصی و جری حرکات ثلاث سے آئے گی۔ جیسے: جَاءَ آبٌ - رَأَيْتُ آبًا - مَرَرْتُ،

تثنیہ کے اعراب کا بیان

الخامس: أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْأَلِفِ، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالنَّاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا. وَيَخْتَصُّ بِالْمُثَنَّى وَكِلاَ وَكِلْتَا إِذَا كَانَا مُضَافَيْنِ إِلَى ضَمِيرٍ، وَاثْنَانِ وَاثْنَتَانِ تَقُولُ: جَاءَ كِى الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا، وَرَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا، وَاثْنَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا وَاثْنَيْنِ.

ترجمہ

پانچویں قسم یہ ہے کہ حالت رفعی الف کے ساتھ جبکہ نصی و جری حالت یاء ماقبل مفتوح کے ساتھ آئے گی۔ اور یہ اعراب تثنیہ کے ساتھ خاص ہے اور اسی طرح جب کلا اور کلتا یہ دونوں ضمیر کی طرف مضاف ہوں۔ اور ایسے اثنان اور اثنتان ہیں۔ جیسے تو کہے، جَاءَ كِى الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا، وَاثْنَانِ، وَرَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا، وَاثْنَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا وَاثْنَيْنِ،

تثنیہ اور اس کے ملحقات کا بیان

تثنیہ سے مراد وہ اسم ہے جو واحد میں الف اور نون یا یاء اور نون کے اضافے کی وجہ سے دو افراد پر دلالت کرے۔ جس طرح: رَجُلَانِ۔ اور اس کے ملحقات سے مراد وہ اسماء ہیں جو تثنیہ تو نہ ہو مگر لفظاً یا معنی تثنیہ کے مشابہ ہوں۔ ان کی حالت رفعی الف ماقبل مفتوح اور حالت نصی و جری یاء ساکن ماقبل مفتوح سے آتی ہے۔ جس طرح: حالت رفعی حالت نصی حالت جری، كِلَا، كِلْتَا، اِثْنَانِ، اِثْنَتَانِ.

جَاءَ رَجُلَانِ وَكِلاَهُمَا وَاثْنَانِ - رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَكِلَيْهِمَا وَاثْنَيْنِ - مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَكِلَيْهِمَا وَاثْنَيْنِ.

تنبیہ: خیال رہے کہ کلا اور کلتا کا یہ اعراب اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ دونوں اسم ہوں۔

جمع مذکر سالم کے اعراب کا بیان

السادس: أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ الْمَضْمُونِ مَا قَبْلَهَا، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالنَّاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا. وَيَخْتَصُّ بِالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالْمُلْحَقُ بِهِ ك: أُولَى، وَعِشْرِينَ وَأَخَوَاتِهَا، تَقُولُ: جَاءَ بِنِ مُسْلِمُونَ، وَعِشْرُونَ رَجُلًا، وَأُولُو مَالٍ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا، وَأُولَى مَالٍ، وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا، وَأُولَى مَالٍ.

ترجمہ یہ ہے کہ رلی حالت واؤ مائل مضموم کے ساتھ جبکہ نصی و جری حالت یاء مائل مکسور کے ساتھ آئے گی اور یہ اعراب تثنیٰ

یہ کرسالم کے ساتھ اور اس کے ساتھ ملحق ہونے والی عشرين واخوات کے ساتھ خاص ہے۔ جیسے تو کہے،
جاءتني مُسْلِمُونَ ، وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَأُولُو مَالٍ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَأُولَى
مَالٍ ، وَمَرَزْتُ مُسْلِمِينَ ، وَعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَأُولَى مَالٍ .

جمع نہ کرسالم اور اس کے ملکحات
جمع نہ کرسالم کی تعریف پہلے بیان ہو چکی ہے، اس کے ملکحات سے مراد وہ اسماء ہیں جو جمع تثنیٰ ہوں مگر لفظاً یا معنی جمع نہ کرسالم
کے مشابہ ہوں۔ جس طرح: أُولُو اور عِشْرُونَ سے تَسْعُونَ تک کی دہائیاں۔ ان کی حالت رفعی واؤ مائل مضموم اور حالت نصی
و جری یاء ساکن مائل مکسور سے آتی ہے۔

نون جمع و تشبیہ میں فرق ہونے کا بیان
وَاعْلَمَ أَنَّ نُونِ التَّشْبِيهِ مَكْسُورَةٌ أَبَدًا ، وَنُونُ الْجَمْعِ مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا . وَهُمَا يَنْقُطَانِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ ،
نَحْوُ جَاءَ كَيْ غُلَامًا زَيْدٌ ، وَمُسْلِمُو مِصْرَ .

نوٹ
یہ در ہے نون تشبیہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے جبکہ نون جمع ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ اور یہ دونوں نون اضافت کے ساتھ ساقط ہو جاتے
ہیں۔ جیسے جَاءَ كَيْ غُلَامًا زَيْدٌ ، وَمُسْلِمُو مِصْرَ ،

احوال ثلاثہ میں اعراب تقدیری ہونے کا بیان
السَّابِعُ : أَنَّ يَكُونُ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ ، وَالنَّصَبُ بِتَقْدِيرِ الْفَتْحَةِ ، وَالْجَرُّ بِتَقْدِيرِ الْكَسْرِ .
وَيَخْتَصُّ بِالْمَقْصُورِ ، وَهُوَ : مَا آخِرُهُ الْفَاءُ مَقْصُورَةٌ نَحْوُ مُوسَى ، وَبِالْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ غَيْرِ
التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ نَحْوُ غُلَامِي تَقُولُ : جَاءَ كَيْ مُوسَى وَغُلَامِي ، وَرَأَيْتُ مُوسَى
وَغُلَامِي ، وَمَرَزْتُ بِمُوسَى وَغُلَامِي .

ترجمہ
ساتویں قسم یہ ہے کہ حالت رفعی تقدیری ضمہ کے ساتھ جبکہ نصی حالت تقدیری فتح اور جری حالت تقدیری کسرہ کے ساتھ آئے
گی۔ اور یہ اعراب اسم مقصور کے ساتھ خاص ہے اور وہ ایسا اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے موسیٰ، اور جب وہ اسم غیر

یائے مکسر کی جانب مضاف ہو، بکہ تثنیہ و جمع مذکر سالم کی جانب مضاف نہ ہو جیسے نلای، اور تو کہے، جہاں کسی مؤنسی و غلامی
وَرَأَيْتُ مُؤَسًى وَغَلَامًى، وَمَرَزْتُ بِمُؤَسًى وَغَلَامًى،
اسم مقصور کی تعریف کا بیان

وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔ جس طرح: مؤسی، جنلی وغیرہ۔۔۔ جمع مذکر سالم کے علاوہ جو اسم یائے مکسر کی طرف
مضاف ہو۔ جس طرح: مؤنسی وغیرہ۔ ان دونوں قسموں کی حالت رفعی تقدیر ضمہ سے، حالت نصی تقدیر فتح سے اور حالت جری
تقدیر کسرہ سے آتی ہے۔

اسم منقوص کے اعراب کا بیان

الثَّامِنُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الصَّعَةِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَالْجَرُّ بِتَقْدِيرِ الْكُسْرَةِ ، وَيَخْتَصُّ
بِالْمَنْقُوصِ ، وَهُوَ : مَا آخِرُهُ يَاءٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ الْقَاضِي تَقُولُ : جَاءَنِي الْقَاضِي ، وَرَأَيْتُ
الْقَاضِي ، وَمَرَزْتُ بِالْقَاضِي .

ترجمہ

آٹھویں قسم یہ ہے کہ حالت رفعی تقدیری ضمہ کے ساتھ جبکہ نصی فتح کے ساتھ اور جری تقدیری کسرہ کے ساتھ آئے گی اور یہ
اعراب اسم منقوص کے ساتھ خاص ہے۔ اور وہ ایسا اسم ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو جیسے، قاضی اور تو کہے، جہاں کسی
القاضی، ورأيت القاضی، ومرزت بالقاضی،

اسم منقوص کی تعریف و استعمال کا بیان

اس سے مراد وہ اسم ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو۔ جس طرح: القاضی وغیرہ۔ اس کی حالت رفعی تقدیر ضمہ سے،
حالت جری تقدیر کسرہ سے اور حالت نصی فتح لفظی سے آتی ہے۔

اسم منقوص منصرف ہے وہ اسم جس کا آخر یاء اور ماقبل مکسور ہو، یا کبھی لفظاً ہوگی۔ جیسے: القاضی اور کبھی تقدیراً۔ جیسے: قاضی کہ
اصل میں قاضی تھا ضمہ یاء پر ثقیل تھا اگر گیا، دوسرا کن جمع ہو گئے یاء اور نون تنوین یاء مدہ کو حذف کر دیا۔ چونکہ الف لام کی موجودگی
میں تنوین نہیں ہوگی اور دوسرا کن بھی اکٹھے نہیں ہوں گے اس لیے یاء باقی رہے گی۔ (مثال: جاء القاضی رأيت
القاضی۔ مرزت بالقاضی۔ اس کا رفع ضمہ تقدیری، نصب فتح لفظی اور جری کسرہ تقدیری کیا تھا ہے۔

جمع مذکر سالم اضافی کے اعراب کا بیان

التَّاسِعُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الْوَاوِ ، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِاليَاءِ لَفْظًا وَيَخْتَصُّ بِالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ

السَّالِمِ مُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، تَقُولُ : جَاءَ كَيْ مُعَلِّمٍ أَضْلُهُ " مُعَلِّمَوِي " ، اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَلَى تَحْلِيلَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ ، فَلَقِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَأَذْهَمَتْ فِي الْيَاءِ وَأَبْدَلَتِ الضَّمَّةَ بِالسَّكْرَةِ ، مُنَاسَبَةً لِلْيَاءِ ، فَصَارَ " مُعَلِّمِي " تَقُولُ : جَاءَ كَيْ مُعَلِّمِي ، وَرَأَيْتُ مُعَلِّمِي ، وَمَرَرْتُ بِمُعَلِّمِي .

ترجمہ

نویں قسم یہ ہے کہ حالت رفعی تقدیری واؤ کے ساتھ جبکہ نصی و جری لفظی یاء کے ساتھ آئے گی اور یہ اعراب جمع مذکر سالم جب مضاف یا ئے متکلم کی جانب ہو اس کے ساتھ خاص ہے۔ مسلمی، یا معلی، جو اصل میں معلوم تھا واؤ اور یاء ایک کلمہ میں جمع ہو گئی ہیں۔ ان میں سے پہلی ساکن ہے پس اس کو واؤ کو یاء سے بدل دیا اور پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو ضمہ کو کسرہ کے ساتھ تبدیل کر دیا تاکہ یاء سے مناسبت رہ جائے تو یہ معلی بن گیا جیسے تو کہے، جَاءَ نِی مُعَلِّمِی، وَرَأَيْتُ مُعَلِّمِی، وَمَرَرْتُ بِمُعَلِّمِی، جمع مذکر سالم جب یا ئے متکلم کی طرف مضاف ہو

وہ جمع مذکر سالم جو یاء متکلم کی طرف مضاف ہو۔ جس طرح: مُسْلِمِی۔ اس کی حالت رفعی واؤ تقدیری سے اور حالت نصی و جری یاء لفظی سے آتی ہے۔ جس طرح: حالت رفعی حالت نصی حالت جری

فائدہ

مُسْلِمِی حالت رفعی میں مُسْلِمُونِی تھا۔ نون اضافت کی وجہ سے گر گیا، مُسْلِمُونِی ہو گیا پھر واؤ کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو مُسْلِمِی ہو گیا۔ اور حالت نصی و جری میں مُسْلِمِیْنِی تھا۔ نون اضافت کی وجہ سے گر گیا، مُسْلِمِیْنِی ہوا، پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو مُسْلِمِی ہو گیا۔

اس کی حالت رفعی واؤ تقدیری سے اور حالت نصی و حالت جری یا ئے لفظی سے آتی ہے۔ جیسے: جَاءَ نِی مُسْلِمِی رَأَيْتُ مُسْلِمِی مَرَرْتُ بِمُسْلِمِی



الفصل الثالث

﴿ یہ فصل معرب کی اقسام کے بیان میں ہے ﴾

معرب کی دو اقسام کا بیان

الْأَسْمُ الْمُعْرَبُ الْأَسْمُ الْمَعْرُوبُ ، نَوَعَانِ : اِسْمٌ مُنْصَرِفٌ ، وَهُوَ مَا لَيْسَ لَهُ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ
التَّسْعَةِ الْآتِيَةِ ، نَحْوُ زَيْدٍ وَيُسَمَّى مُتَمَكِّنًا .

اسم معرب دو قسم پر ہے اول قسم منصرف ہے اور منصرف وہ اسم ہے جس میں دو سبب یا ایک سبب نہ پایا جائے تو اسباب میں سے جو قائم مقام ہو دو اسباب کے جیسے زید اور اس کا نام اسم متمکن رکھا جاتا ہے۔

اسم منصرف کی تعریف کا غیر منصرف پر مقدم ہونے کا بیان

فہو کا علم حاصل کرنے والوں کیلئے لازم ہے کہ وہ اس قانون کو اپنے ذہن میں نشین کر لیں کہ اسماء میں اصل انصراف ہوتا ہے۔
لہذا اسم منصرف اسی سبب کے پیش نظر غیر منصرف پر مقدم ہوا ہے۔

اسم معرب کے حکم کا بیان

وَحُكْمُهُ أَنْ تَدْخُلَهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ التَّنْوِينِ ، مِثْلُ أَنْ تَقُولَ : جَاءَ زَيْدٌ ، وَرَأَيْتُ سَعِيدًا ،
وَمَرَدَّتْ بِسَعِيدٍ .

اسم معرب کا حکم یہ ہے کہ اس پر تینوں حرکات مع تنوین داخل ہوتی ہیں۔ جس طرح تو اس مثال میں کہے گا۔ جَاءَ زَيْدٌ ،
وَرَأَيْتُ سَعِيدًا ، وَمَرَدَّتْ بِسَعِيدٍ .

غیر منصرف

اسم غیر منصرف کی تعریف و حکم کا بیان

وَهُوَ مَا لِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ السَّعَةِ، أَوْ وَاحِدٌ مِنْهَا يَقُومُ مَقَامَهُمَا. وَحُكْمُهُ أَنْ لَا تَدْخُلَهُ الْكُسْرَةُ وَالتَّنْوِينُ، وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا، كَمَا مَرَّ.

اسم غیر منصرف کی تعریف

وہ اسم معرب جس میں منع صرف کے اسباب میں سے کوئی دو سبب یا ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو کے قائم مقام ہو جس طرح: غَمَرٌ، غَائِشَةٌ، وغیرہ۔ اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی۔ اور یہ مقام جر میں مفتوح ہوتا ہے۔ جس طرح اس کا بیان گزر چکا ہے۔

اسم غیر منصرف کا حکم

غیر منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر نہ تنوین آتی ہے نہ کسرہ۔ جس طرح جاءی زید، وراثت سیداً، ومرتث سید

غیر منصرف کسرہ اور تنوین داخل ہونے کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین داخل ہونے کا سبب یہ ہے کہ غیر منصرف فعل مضارع سے مشابہت رکھتا ہے۔ اور یہ اس کی دو طرح کی مشابہت ہے۔ (۱) جس طرح فعل مضارع پر ضمہ اور فتح داخل ہوتی ہے اسی طرح غیر منصرف پر ضمہ اور فتح داخل ہوتی ہے۔ (۲) جس طرح فعل مضارع پر کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی اسی طرح غیر منصرف پر بھی کسرہ اور تنوین داخل نہیں ہوتی۔ (کتاب لمع فی لغت، ص ۲، مکتبہ الاسلامیہ، بیروت)

اضافت اور دخول لام کا غیر منصرف سے ثقل کو دور کرنے کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ غیر منصرف کی جب اضافت کی جائے یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو اس پر کسرہ سے مانع ہونے والا ثقل دور ہو جاتا ہے۔ لہذا اب اس پر کسرہ کو داخل کرنا جائز ہو جاتا ہے۔ کیونکہ عارض ختم ہو چکا ہے جس کے زائل ہوتے ہی اصل حکم لوٹ آئے گا۔ (کتاب لمع فی لغت، ص ۲، مکتبہ الاسلامیہ، بیروت)

وَالْأَسْبَابُ السَّعَةُ هِيَ: الْعَدْلُ، وَالْوَصْفُ، وَالتَّائِيْتُ، وَالْمَعْرِفَةُ، وَالْعُجْمَةُ، وَالْجَمْعُ، وَالتَّرْكِيْبُ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ، وَالْأَلِفُ وَالتَّوْنُ الزَّائِلَتَانِ.

اسباب منع صرف کی تعداد کا بیان

اسباب منع صرف نو ہیں۔ عدل ۲ وصف ۳ تانیف ۴ تعریف ۵ مجرہ ۶ ترکیب وزن فعل ۸ الف نون زائد تان ۱۰ جمع۔ فائدہ:
ان اسباب میں سے دو سبب جمع اور تانیف بالالف، ۱ دو، دو اسباب کے قائم مقام ہیں۔

عدل کے سبب اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان

الْعَدْلُ : وَهُوَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ مِنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى بِلا تَغْيِيرٍ فِي الْمَعْنَى ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : اِسْتَحْقِيقِيٌّ نَحْوُ مَثْنَى ، ثَلَاثٌ وَهُمَا مَعْدُولَانِ حَقِيقَةٌ عَنِ اثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ ، وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ بِسُقْطِ يَرِي نَحْوُ عُمَرُ ، زُفَرٌ حَيْثُ قُدِّرَ فِيهِمَا الْعُدُولُ عَنْ عَامِرٍ وَزَافِرٍ لِيُوجَّهَ بِهِ مَنَعُ الصَّرْفِ . وَعُلِمَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْعَدْلَ يَجْتَمِعُ مَعَ الْوَصْفِ فِي الْأَوَّلِ ، وَمَعَ الْعَلَمِيَّةِ فِي الثَّانِي ، وَلَا يَجْتَمِعُ مَعَ وَزْنِ الْفِعْلِ أَصْلًا .

ترجمہ

پس عدل وہ لفظ ہے جس میں لفظ اپنے اصلی صیغہ کے دوسرے صیغہ کی جانب تبدیل ہو جاتا ہے۔ خواہ یہ تبدیلی حقیقی ہو یا تقدیری ہو۔ اور عدل وزن فعل کے ساتھ جمع نہیں ہوتا جبکہ علیت کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے۔ جس طرح عمر اور زفر ہے۔ اور یہ عامر اور زافر سے معدول ہیں۔ اور اسی طرح یہ وصف کے ساتھ بھی جمع ہو جاتا ہے۔ جس طرح ثلاث اور مثلث ہے۔ اور آخر اور جمع ہے۔ جو وصف ہے وہ علیت کے ساتھ قطعاً جمع نہیں ہوتی۔

عدل کی تعریف

کسی اسم کا بغیر کسی قاعدہ صرفی کے اپنے صیغے سے دوسرے صیغے کی طرف پھیرا ہوا ہونا۔ جس طرح: ثَلَاثَتَيْنِ تِسْنِ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ سے اور عُمَرُ، نَامٌ، عَامِرٌ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے پھیرا گیا ہے۔ فائدہ: جو اسم دوسرے صیغے سے پھیرا گیا ہو اسے "معدول" اور جس صیغے سے پھیرا گیا ہو یا بنایا گیا ہو اسے "معدول عنہ" کہتے ہیں۔ جس طرح مذکورہ مثالوں میں ثَلَاثٌ اور عُمَرُ معدول اور ثَلَاثَةٌ اور عَامِرٌ معدول عنہ ہیں۔

عدل کی دو قسمیں ہیں:۔ عدل تحقیقی۔ عدل تقدیری:۔

عدل تحقیقی کی تعریف

وہ اسم معدول جس میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ اصلی صیغے سے معدول ہونے کی دلیل موجود ہو۔ جس طرح: ثَلَاثٌ۔ توضیح: ثَلَاثٌ کا معنی ہے: "تین تین" اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہے؛ کیونکہ ثَلَاثٌ میں معنی کی تکرار ہے اور معنی کی

تکرار افذ کی تکرار پر دلالت کرتی ہے اس دلیل سے معلوم ہوا کہ

سے معدول ہے۔ قاعدہ: ایک سے لیکر دس تک کے اعداد جب افعال یا فاعل کے وزن پر ہوں تو ان میں عدل تحقیقی ہوگا۔ جس طرح: أَخَذَ، مَوَّخَذٌ، ذُبَاغٌ، مَوْبِغٌ، غَشَارٌ، مَغْشَرٌ وغیرہ۔۔۔

عدل تقدیری کی تعریف

وہ اسم معدول جس میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ اصلی صیغے سے معدول ہونے کی دلیل موجود نہ ہو۔ جس طرح: غَمَرٌ، زَلَمٌ۔

یہ دونوں غَمَرٌ اور زَلَمٌ سے معدول ہیں مگر ان میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ کوئی ایسی دلیل نہیں ہے جو اس بات پر دلالت کرے کہ یہ عامر اور زافر سے معدول ہیں۔ مگر چونکہ اہل عرب ان کو غیر منصرف استعمال کرتے ہیں اور ان میں سوائے علیت کے اور کوئی دوسرا سبب بھی نہیں پایا جا رہا ہے اور ایک سبب سے کوئی اسم غیر منصرف نہیں ہوتا لہذا اس میں دوسرا سبب عدل فرض کر لیا گیا ہے اور غَمَرٌ کو غَمَرٌ سے اور زَلَمٌ کو زَلَمٌ سے معدول مان لیا گیا۔
تنبیہ: عدل کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے کوئی شرط نہیں۔

وصف کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان

الْوَصْفُ : وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ وَضْعًا فِي أَصْلِ الْوَضْعِ ، فَإِنَّ أَسْوَدَ ، وَأَرْقَمَ غَيْرُ مُنْصَرِفِينَ ، وَإِنْ صَارَا اسْمَيْنِ لِلْحَيَّةِ . لِإِصْلَاحِهِمَا فِي الْوَصْفِ . وَارْتَبَعَ فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِسُوءٍ أَرْبَعَ مُنْصَرِفَاتٍ ، مَعَ أَنَّ فِيهِ وَصْفِيَّةً وَوَزْنَ الْفِعْلِ ، لِعَدَمِ الْإِصْلَاحِ فِي الْوَصْفِ ، وَلَا يَجْتَمِعُ الْوَصْفُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ أَصْلًا .

ترجمہ

اور وصف ہے۔ اور اس کی شرط یہ ہے کہ وہ اصل وضع کے اعتبار وصف ہو لہذا اسود اور ارقم یہ غیر منصرف ہیں۔ خواہ یہ دونوں سانپ کے نام بن چکے ہیں کیونکہ ان دونوں میں اصل وصف ہوتا ہے۔ اور اربع کا لفظ مررت بنسواء اربع میں منصرف ہے حالانکہ یہ وصفت واقع ہوا ہے۔ اور وزن فعل بھی ہے کیونکہ یہ اصل میں وصف نہیں ہے۔ اور وصف علیت کے ساتھ جمع نہیں ہوتی۔

وصف کی تعریف

اسم کا ایسی ذات پر دلالت کرنے والا ہونا جس کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ماخوذ ہو۔ جس طرح: أَخْمَرُ سِرْخٌ۔
توضیح:

لفظ أَخْمَرُ ایک ایسی ذات پر دلالت کر رہا ہے جس کے ساتھ اس کی ایک صفت یعنی "سرخ ہونا" بھی ماخوذ ہے۔ اسی طرح

منصرف، اسود و غیرہ ہیں۔

وصف کی شرط

وصف کے لئے صرف کاسبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ اصل وضع میں وصف ہو۔ یعنی اس کی وضع ہی وصفی معنی کے لیے ہوگی۔
سورہ بکر ص ۱۱۱، اسود و غیرہ۔

فائدہ: جو اسم اصل وضع میں وصف ہو جے ہیں وہ یہ ہیں: اصفیٰ مشبہ۔ جس طرح: اخصمر، حسن۔ اسم تفصیل۔ جس طرح: اخضر، التوق۔ اسم فاعل۔ جس طرح: ذاہب، قائم۔ اسم مفعول۔ جس طرح: مضروب، مغشوق۔ اسم ایک سے لیکر دس تک دو اسماء اعداد جو فعال یا مفعول کے وزن پر معدول ہوں۔ جس طرح: اخاذ، مؤخذ، ثناء، مثنیٰ، ثلث، مفلک۔
مذکورہ تمام اسماء میں ایک سبب وصف پایا جا رہا ہے اور جن اسماء میں دوسرا سبب بھی پایا جا رہا ہے وہ غیر منصرف ہوں گے۔ جس طرح نمبر 2، نمبر 5 کی تمام مثالوں اور نمبر 1 کی پہلی مثال میں۔ اور جن میں دوسرا سبب نہیں پایا جا رہا وہ منصرف ہوں گے۔ جس طرح باقی مثالوں میں: کیونکہ ایک سبب سے اسم "غیر منصرف" نہیں ہوتا۔

تانیث بہ تاء کے ساتھ اسم کے غیر منصرف ہونے کا بیان

التَّائِيثُ بِالتَّاءِ: وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا، نَحْوُ طَلْحَةَ وَفَاطِمَةَ وَكَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ مَا جُعِلَ عَلَمًا دُونَ عِلَامَةِ تَائِيثٍ، مِثْلُ: زَيْنَبُ.

ثُمَّ الْمُؤَنَّثُ الْمَعْنَوِيُّ إِنْ كَانَ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسْطِ، غَيْرَ اعْجَمِيٍّ يَجُوزُ صَرْفُهُ مَعَ وُجُودِ السَّبَبَيْنِ، نَحْوُ هِنْدٍ لِأَجْلِ الْخَفَةِ، وَإِلَّا وَجَبَ مَنْعُهُ، نَحْوُ زَيْنَبُ، وَسَقَرُ، وَمَاهُ وَجُورُ،

وَالثَّائِيثُ بِالْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ نَحْوُ حُبْلَى وَالْمَمْدُودَةِ نَحْوُ حَمْرَاءُ مُمْتَنِعٌ صَرْفُهُ الْبَتَّةَ، لِأَنَّ الْأَلِفَ قَائِمٌ مَقَامَ السَّبَبَيْنِ: الثَّائِيثِ وَالزُّورِيَّةِ، فَكَانَتْ أَنْتَ مَرَّتَيْنِ. الْعُجْمَةُ: وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عَلَمًا فِي الْعَجَمِيَّةِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ، وَزَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ، أَوْ ثَلَاثِيًّا مُتَحَرِّكًا الْوَسْطِ نَحْوُ لَمَكٍ (؛ ف) لِجَمَاعٍ مُنْصَرِفٍ مَعَ كَوْنِهِ اعْجَمِيًّا؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِعَلَمٍ، وَنُوحٌ، وَلُوطٌ مُنْصَرِفَانِ، لِسُكُونِ الْوَسْطِ فِيهِمَا،

ترجمہ

اور تانیث بہ تاء کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو جس طرح طلحہ ہے اور اسی طرح تانیث معنوی بھی ہے اور جب معنوی ثلاثی ساکن الاوسط ہو تو نجمہ نہ ہو تو اس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ منصرف خفت کی وجہ سے جبکہ غیر منصرف دو اسباب پائے جانے کی وجہ سے پڑھیں گے۔ ورنہ اس کو غیر منصرف پڑھنا واجب ہوگا۔ جس طرح زینب اور سقر ہے اور ماہ اور

جو رہے۔ اور ذب تانیف الف مقصورہ کے ساتھ جس طرح پہلی اور ذب الف ممدودہ کے ساتھ ہو جیسے حمراء، ان دونوں کا تصرف ہونا منع ہے۔ کیونکہ الف و دساہب کے قائم مقام ہے جو تانیف اور ذب تانیف کیلئے ہے۔ اور عجمہ کیلئے عجمہ میں علم ہونا شرط ہے اور یہ وصف کے ساتھ تمام ابواب کے ساتھ متفق ہو جاتا ہے۔ اور عجمہ کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ عجمی زبان میں علم اور تین حروف سے زائد ہو۔ جس طرح ابراہیم سے طائی ساکن الاو، طہ جیسے تتریس لجام نہد ہے کیونکہ علت نہیں ہے۔ اور نوح مشرف ہے کیونکہ ساکن الاو اسط ہے۔

تانیف کی تعریف

کسی اسم کا مؤنث ہونا۔ جس طرح: طَلْعَةٌ، هِنْدٌ۔ وضاحت: علامت تانیف کبھی افقاً ہوتی ہے اور کبھی معنی ماظفا علامت تانیف تین طرح کی ہوتی ہیں جیسا کہ تانیف کے سبق میں گزرا۔ اور معنی علامت تانیف صرف ایک ہوتی ہے اور وہ "ة" ہے۔ جس طرح: قَدَمٌ، ذَلٌّ وغیرہ۔ فائدہ: وہ تانیف جس میں علامت تانیف الف مقصورہ یا الف ممدودہ ہو اسے "تانیف بالالف" کہتے ہیں۔ اور جس میں علامت تانیف "ة" لفظاً ہو اسے "تانیف لفظی" کہتے ہیں۔ اور جس میں تقدیراً ہو اسے "تانیف معنوی" کہتے ہیں۔

تانیف کیلئے سبب ہونے میں شرائط کا بیان

۱۔ تانیف بالالف چاہے الف ممدودہ کے ساتھ ہو یا الف مقصورہ کے ساتھ دسیوں کے قائم مقام ہوتی ہے اور اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے کوئی شرط بھی نہیں ہے۔ ۲۔ تانیف لفظی کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے اسم مؤنث کا علم ہونا شرط ہے۔ جس طرح: طَلْعَةٌ، قَاطِعَةٌ۔ ۳۔ تانیف معنوی میں جواز منع صرف کے لیے مؤنث کا علم ہونا شرط ہے۔ اور اگر اس کے ساتھ درج ذیل تین چیزوں میں سے کوئی چیز پائی جائے تو اسے غیر منصرف پڑھنا واجب ہو جائے گا۔ وہ اسم تین حروف سے زائد حروف پر مشتمل ہو۔ جس طرح: زَيْبٌ۔ اگر وہ اسم تین حرفی ہو تو متحرک الاوسط ہو۔ جس طرح: بَسْرٌ۔ وہ اسم عجمہ ہو۔ جس طرح: عَمَاءٌ، جُوزٌ شہروں کے نام۔

معرفہ کا علمیت کے ساتھ معتبر ہونے کا بیان

المَعْرِفَةُ: وَلَا يُعْتَبَرُ لِي مَنَعِ الصَّرْفِ بِهَا إِلَّا الْعَلَمِيَّةُ وَتَجْمَعُ مَعَ غَيْرِ الْوَصْفِ، مِثْلُ: إِبْرَاهِيمَ وَآخَمَةَ۔

اور غیر منصرف میں معرفہ اس وقت معتبر ہوگا جب وہ علم ہو اور یہ وصف کے سوا میں جمع ہو جاتا ہے۔ جس طرح ابراہیم ہے اور احمد ہے۔

تعریف کی تعریف: کسی اسم کا معرفہ ہونا۔ جس طرح: آخَمَةُ، زَيْبٌ وغیرہ۔ تعریف کی شرط: تعریف کے منع صرف کا

جب بننے کے لیے اسم کا علم ہونا شرط ہے۔

علم کی تعریف

عزیز عبد الرحمن جرجانی نحوی لکھتے ہیں کہ علم ہر وہ اسم ہے جس کو پہلی وضع میں کسی معین چیز کیلئے رکھ دیا جائے اور اس کے بعد وہ اس کے مشابہ پر واقع نہ ہو۔ جیسے زید جب اس کو کسی شخص کیلئے بہ طور علم رکھ دیا جائے۔ تو اس کے بعد ہر وہ شخص جو زید کی طرح ہے اس کیلئے علم نہ ہوگا۔ کیونکہ علم پہلے شخص کے احوال اول کے ساتھ خاص ہو چکا ہے۔ (جمل فی النحو، ص ۱۴، بیروت)

عجمہ کی تعریف

کسی اسم کا غیر عربی ہونا۔ جس طرح زابواہیم، اسمعیل وغیرہ۔

عجمہ کی شرط

لفظ کا عربی کے علاوہ کسی زبان میں معنی کے لیے موضوع ہونا۔ جیسے زابواہیم۔ اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط

یہ ہے کہ عربی زبان میں بہ طور علم مستعمل ہو۔
عجمہ کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے دو شرطیں ہیں:۔ اسم، لغت عجم میں علم ہو۔ جس طرح زابواہیم۔۔۔ وہ اسم یا تو زائد علی المثلث ہو۔ جس طرح مثال مذکور میں، یا ثلاثی ہو تو متحرک الاوسط ہو۔ جس طرح بشر قلعہ کا نام۔ ترکیب کی تعریف: دو یا اس سے زائد اسماء کا ملکر ایک ہو جانا۔ جس طرح یغلبک، مغدینگر ب۔

وضاحت

اس میں بغلن اور بگٹ اسی طرح مغدی اور گرب کو ملا کر ایک کلمہ بنا دیا گیا ہے۔ اول ایک شہر کا نام ہے اور ثانی ایک شخص کا نام ہے۔ شرائط: ترکیب کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے چند شرائط ہیں:۔ اسم مرکب کسی کا علم ہو۔۔ ترکیب بغیر اضافت اور بغیر اسناد کے ہو۔۔ دوسرا جزء حرف نہ ہو۔۔ دوسرا جزء حرف عطف کو متضمن شامل نہ ہو۔ مذکورہ بالا مثالوں میں یہ تمام شرائط موجود ہیں۔

جمع کا غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان

الْجَمْعُ : وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ أَلِفِ الْجَمْعِ حَرْفَانِ مُتَحَرِّكَانِ نَحْوُ مَسَاجِدَ ، وَدَوَابَّ ، أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَوْ سَطُهَا مَسَاكِنٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلتَّاءِ نَحْوُ مَصَابِيحَ ، وَإِنْ صَيَاقِلَةً وَفَرَاذِنَةً مُنْصَرِفَانِ لِقَبُولِهِمَا التَّاءَ .
وہو ایضاً قائم مقام السببین : الْجَمْعُ وَامْتِنَاعُهُ مِنْ أَنْ يُجْمَعَ مَرَّةً . أُخْرَى جَمْعُ التَّكْسِيرِ ، فَكَانَهُ جَمِيعَ مَرَّتَيْنِ .

ترجمہ
اور جمع کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ صیغہ منتہی الجموع ہو۔ اور وہ یہ ہے کہ جمع کے الف کے بعد دو حرف ہوں۔ جس طرح مساجد یا ایل
حرف مشدد ہو جیسے دواب ہے یا تین حرف ہوں جن کے درمیان میں حرف ساکن ہو اور حاکو قبول کرنے والا نہ ہو جیسے مصابیح وہیں
میاقلہ اور فرزانہ یہ منصرف ہیں۔ کیونکہ یہ دونوں حاکو قبول کرنے والے ہیں۔ یہ بھی دونوں اسباب کے قائم مقام ہونا ہے۔ یعنی جمع
ہونا اور جمع کو لازم کرنا ہے اور اس کی دوبارہ جمع تکسیر ہونا منع ہے۔ یعنی یہ دوبارہ جمع بنائی جا چکی ہے۔

جمع کی تعریف

وہ اسم جو مفرد میں کچھ زیادتی کے ساتھ دو سے زائد افراد پر دلالت کرے۔ جس طرح: مَسَاجِدُ، مَصَابِيحُ وغیرہ۔
شرائط: جمع کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ جمع منتہی الجموع کے صیغے پر ہو۔ جس طرح مذکورہ مثالیں۔

ترکیب کیلئے سبب ہونے کی شرط کا بیان

التَّرْكِيْبُ : وَشَرْطُهُ اَنْ يَكُوْنَ عَلَمًا بِلَا اِضَافَةٍ وَلَا اِسْنَادٍ ، نَحْوُ بَعْلِكَ ، وَاِنْ عَبْدَ اللَّهِ مُنْصَرِفٌ ،
لِلْاِضَافَةِ ، وَاِنْ شَابَ قَرْنَاهَا مَنِىٌّ لِّلْاِسْنَادِ .
الْاِلْفُ وَالسُّوْنُ الزَّائِدَتَانِ : وَشَرْطُهُمَا - اِنْ كَانَتَا فِي اِسْمٍ - اَنْ يَكُوْنَ الْاِسْمُ عَلَمًا نَحْوُ عِمْرَانُ ،
وَعُثْمَانُ . وَ سَعْدَانُ مُنْصَرِفٌ ، لِاَنَّهُ اِسْمُ بَيٍّ ، وَلَيْسَ عَلَمًا . وَاِنْ كَانَتَا فِي الصِّفَةِ فَشَرْطُهُمَا اَنْ
يَكُوْنَ مُؤَنَّثًا فَعَلَانَةً ، نَحْوُ نَشْوَانٍ وَنَشْوَى ، وَ نَعْمَانٌ مُنْصَرِفٌ لِيُوجُوْدِ نَعْمَانَةٌ ،

ترجمہ

اور ترکیب کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ اضافت اور اسناد کے بغیر علم ہو جیسے بعل بک پس عبد اللہ منصرف ہے اور معدی کرب
غیر منصرف ہے اور شاب قرناھا مینیٰ ہے۔

اور الف نون زائدتان جب یہ دونوں اسم میں واقع ہوں۔ تو اس کی شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو جیسے عمران اور عثمان ہے۔ جبکہ
سعدان جنگلی گھاس کا نام ہے منصرف ہے کیونکہ علیت اس میں نہیں ہے۔ اور جب الف نون زائدتان صفت کے آخر میں ہوں تو
اس کیلئے شرط یہ ہے اس کی مؤنث فعلانۃ کے وزن پر نہ آتی ہو۔ جس طرح سکران ہے۔ جبکہ ندمان منصرف ہے کیونکہ ندمانۃ اس کی
مؤنث آتی ہے۔

الف نون زائدتان کی تعریف

وہ الف نون جو کسی اسم کے آخر میں زائد ہوں۔ جس طرح: عثمان، ندمانم نشین شرائط: الف نون زائدتان اگر اسم محض

مفت نہ ہوئے آخر میں ہوں تو اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو۔ جس طرح: عُفْمَانُ، عِصْرَانُ،

سَلْمَانُ وغیرہ۔ اور اگر اسم مفت کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ اس پر تائید نہ آتی ہو۔ جس طرح: سَلْرَانُ کہ اس کے آخر میں تائید نہیں آتی، کیونکہ اس کی تائید سَلْرٰی ہے۔

وزن فعل کیلئے غیر منصرف کا سبب ہونے کا بیان

وَزْنُ الْفِعْلِ: وَشَرْطُهُ أَنْ يَخْتَصَّ بِالْفِعْلِ نَحْوُ ضَرَبَ، وَشَمَرَ، وَإِنْ لَمْ يَخْتَصَّ بِهِ لِيَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِي أَوَّلِهِ إِخْدَى حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ، وَلَا يَدْخُلَهُ الْهَاءُ نَحْوُ أَحْمَدُ وَيَشْكُرُ، وَتَغْلِبُ، وَتَرَجِسُ. وَيَعْمَلُ مُنْصَرِفٌ، لِقَبُولِهِ التَّاءَ كَقَوْلِهِمْ نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ،

ترجمہ

اور وزن فعل کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ وزن فعل کے ساتھ ہو جیسے ضرب شمر اور جب وہ فعل کے ساتھ خاص نہ ہو تو اس کے شروع میں علامات مضارع میں کوئی حرف پایا جاتا ہو۔ اور اس پر حاء داخل نہ ہوتی ہو۔ جیسے احمد، يشكر، اور تغلب، نز جس جبکہ یہ عمل منصرف ہے کیونکہ وہ حاء کو قبول کرنے والا ہے۔ اور اہل عرب کا قول ہے۔ ناقة بعمله،

وزن فعل کی تعریف

وزن فعل سے مراد اسم کا کسی ایسے وزن پر ہونا جسے فعل کا وزن شمار کیا جاتا ہو۔ جس طرح فَمَرٌ وضاحت: فَمَرٌ اس نے دامن سمینا اصل میں فعل تھا، بعد میں اسے اسم کی طرف منتقل کیا گیا اور یہ ایک شخص کا نام ہو گیا۔ اسم کا وزن فعل میں سے کسی وزن پر ہونا۔ جس طرح: فَمَرٌ گھوڑے کا نام فَمَرٌ، فَعْلٌ کے وزن پر ہے اور فَعْلٌ فعل کے اوزان میں سے ایک وزن ہے۔

شرائط

وزن فعل کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ وزن فعل ہی کے ساتھ خاص ہو۔ اور اگر وہ وزن فعل کے ساتھ خاص نہ ہو تو یہ شرط ہے کہ اسم کے شروع میں حروف اتیناء، ت، ی، نہیں سے کوئی حرف ہو۔ جس طرح: أَحْمَدُ، يَشْكُرُ وغیرہ۔ فائدہ: چھ اوزان ایسے ہیں جنہیں فعل کے ساتھ خاص مانا جاتا ہے: فَعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ، تَفْعِلٌ، تَفْعِلٌ، (الْمُقَدَّمَةُ الْبَاسُولِيَّةُ)

شرط علمیت والے اسباب منع صرف کا بیان

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ مَا يَشْتَرَطُ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ - وَهُوَ: الثَّانِيَةُ بِالتَّاءِ، وَالْمَعْنَوِيُّ وَالْعُجْمَةُ، وَالتَّرْكِيْبُ،

وَالْإِسْمُ الِیْدِی لِهٖ الْاِلْفُ وَالسُّوْنُ الرَّالِدَتَانِ - وَمَا لَمْ یُشْتَرَطْ لِهٖ ذَلِکَ وَلَکِنْ اجْتَمَعَ مَعَ سَبَبٍ اٰخَرَ ،
فَلَفْظُ - وَهُوَ : الْعَدْلُ ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ - اِذَا لُکِّرَتْهُ ، اَنْصَرَفَ .
اَمَّا فِی الْقِسْمِ الْاَوَّلِ ، فَلِیَبْقَا الْاِسْمُ بِلَا سَبَبٍ ، وَاَمَّا فِی الْقِسْمِ الثَّانِیِ فَلِیَبْقَا فِی عَلٰی سَبَبٍ وَاحِدٍ ،
نَقُولُ : جَاءَ طَلْحَةُ وَطَلْحَةُ اٰخَرَ ، وَقَامَ عُمَرُ وَعُمَرُ اٰخَرَ ، وَقَامَ اَحْمَدُ وَاحْمَدُ اٰخَرَ ،
وَتَمَلُّ مَا لَا یَنْصَرِفُ اِذَا اُضِیْفَ ، اَوْ دَخَلَتْهُ اللَّامُ دَخَلَتْهُ الْکُسْرَةُ فِی حَالِیَةِ الْجَرِّ ، نَحْوُ مَرَزَتْ
بِاَحْمَدٍ کُمْ وَبِالْاَحْمَدِ .

ترجمہ

یاد رہے کہ وہ اسباب جن میں علیت شرط ہے وہ تائے تانیث بہ تاء ہے اور تانیث معنوی ہے عجمہ ہے اور ترکیب ہے اور وہ اسم
ہے جس میں الف نون زائد تان ہیں۔ اور وہ اسباب جن میں علیت شرط قرار نہیں دی گئی ہے بلکہ علیت ایک سبب کے طور پر ان
کے ساتھ جمع ہوتی ہے۔ وہ عدل اور وزن فعل ہیں۔ اور جب ان کو کمرہ کر دیا جائے تو وہ منصرف ہو جائیں گے۔ کیونکہ دوسری
صورت میں اب باقی صرف ایک سبب رہ جائے گا جس طرح تو کہہ دے جاؤنی طلحہ وطلحہ آخردقام عمرو عمر اخرا اور جرب احمد، واحمد اخرا،
اور ہر وہ اسم جب غیر منصرف ہے جب اس کی اضافت کی جائے یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو اس پر کسرہ داخل کرنا جائز
ہو جاتا ہے جیسے مررت باحمد کم اور مررت بالاحمد،

شرح

غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے دو سبب یاد کے قائم مقام ایک سبب یا یا جائے۔ (حکم) غیر منصرف پر کسرہ اور
تخوین نہیں آئے گی۔ ہاں اگر غیر منصرف مضاف یا معرف باللام ہو اور اس سے پہلے جردینے والا کوئی عامل ہو تو اس پر کسرہ
آجائے گا۔ جیسے: مَرَزَتْ بِالْاَحْمَدِ وَاحْمَدٍ کُمْ،



الکیمیۃ فی التعلیل والاعتبار

﴿پہلا مقصد مرفوعات کے بیان میں ہے﴾

مرفوعات کو مقدم کرنے کی نحوی مطابقت کا بیان

علمائے نحوات لکھتے ہیں کہ مرفوعات کو منصوبات اور مجرورات پر مقدم کرنے کا سبب یہ ہے کہ مرفوع کلام میں مسند الیہ کے مرتبے میں ہے۔ اور مسند الیہ مبتداء ہوتا ہے جو کلام میں عمدہ ہے۔ اور اسی عمدیت کے سبب مرفوعات کو بقیہ دونوں مقاصد سے مقدم ذکر کیا ہے۔ اور تقدیم مرفوعات کی دوسری علت یہ ہے کہ فاعل مرفوع ہوتا ہے۔ جو کلام میں اصل ہے۔ اور بقیہ کلام کے تمام حصے واجزا، اس اصل کی فرع بنتے ہیں۔ اور اصول یہ ہے کہ اصل ہر طرح سے اپنی فرع پر تقدم کا درجہ رکھتی ہے۔ لہذا مرفوعات بہ اتباع مرفوع اصل ہونے کے اس کو تمام مقاصد پر مقدم ذکر کیا ہے۔ کیونکہ یہی ان کا مقام و مرتبہ ہے۔

اسم مرفوع کی تعریف کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ اکثر علمائے نحوات نے کہا ہے کہ مرفوع وہ اسم ہے جو علامت فاعلیت پر مشتمل ہو۔ اور جب مصنف نے علم فاعلیت کہا ہے تو اس سے خیال ہوا کہ شاید اسم مرفوع صرف ہے۔ لیکن مصنف نے مرفوعات کو جمع ذکر کر کے یہ بیان کیا ہے کہ مرفوعات متعدد ہیں۔ الاصول فی نحو، ص ۲، بیروت

آٹھ اسماء کے مرفوعات ہونے کا بیان

وہی ثمانية أقسام : 1- الفاعل . 2- المفعول الذي لم يسم فاعله 3. و 4- المبتدأ والخبر . 5- خبر إن وأخواتها . 6- اسم كان وأخواتها . 7- اسم ما و لا المشبهتين بـ ليس . 8- خبر لا التي لنفي الجنس .

کلام کے دار و مدار کے سبب رفع، نصب اور جر کا بیان

علامہ عبدالرحمن جرجانی نحوی لکھتے ہیں کہ کلام کا دار و مدار تین معانی پر ہے۔ ۱- فاعلیت اس کو رفع دے گیا ہے۔ ۲- مفعول اس کو نصب دے دیا گیا ہے۔ ۳- اضافت، اس کو جر دے دی گئی ہے۔ اسی طرح اعراب کے اعتبار سے یہ تینوں یعنی فاعل، مفعول اور مضاف الیہ یہ مرفوعات، منصوبات اور مجرورات میں اصل ہیں اور بقیہ تمام ان کی تینوں کی فرع ہیں۔ پس وہ موخر بھی اسی سبب کی وجہ سے ہیں۔ جمل فی النحو، بتصرف رضوی، ص ۴۳، بیروت

القسم الاول الفاعل

﴿ یہ سبق مرفوع کی قسم اول فاعل کے بیان میں ہے ﴾

۱۔ عمل کو تمام مرفوعات پر مقدم کرنے کا بیان

فاعل کو مرفوعات کی بحث میں تمام مرفوعات سے مقدم ذکر کرتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ فاعل کلام میں اصل ہے اور فاعل پر ہوا عراب ہے وہ اعراب میں اعلیٰ ہے۔ لہذا فاعل کی اصلیت اور اس کے اعراب کی عمدیت کے سبب اس کو تمام مرفوعات سے مقدم ذکر کیا ہے۔ اگرچہ رفع میں بقیہ تمام مرفوعات بھی مشترک ہیں لیکن اصلیت میں وہ سب فاعل کے تابع ہیں۔ کیونکہ فاعل اسناد کی اصل ہے اور اسناد ہی سب میں معتبر ہے۔

فاعل اور اسم فاعل میں فرق کا بیان

اسم فاعل عامل ہوتا ہے۔ جبکہ فاعل عامل نہیں ہوتا۔ فاعل سے پہلے فعل کا ہونا ضروری ہے مگر اسم فاعل سے پہلے ضروری نہیں۔ فاعل کا مرفوع ہونا ضروری ہے جبکہ اسم فاعل کا مرفوع ہونا ضروری نہیں۔ فاعل کا مشتق ہونا ضروری نہیں جبکہ اسم فاعل کا مشتق ہونا ضروری ہے۔ اسم فاعل جو ہے یہ فاعل کے وزن پر آتا ہے جبکہ فاعل کیلئے لازم نہیں ہے کہ وہ فاعل کے وزن پر آئے کیونکہ جس طرح ضرب زید میں زید ہے یہ فاعل ہے یہ اسم فاعل نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ فاعل کے وزن پر نہیں ہے۔ اور یہ ثلاثی مجرد میں ہے بقیہ کے احکام مختلف ہیں۔

وَهُوَ : كُلُّ اسْمٍ قَبْلَهُ فِعْلٌ ، أَوْ شِبْهُهُ يَقُومُ بِهِ الْفِعْلُ ، وَيُسْنَدُ إِلَيْهِ ، نَحْوُ قَامَ خَالِدٌ ، خَالِدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ ، مَا زَارَ سَعِيدٌ خَالِدًا .

وَكُلُّ فِعْلٍ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ ، مُظْهِرًا كَانَ نَحْوُ ذَهَبَ سَعِيدٌ أَوْ مُضْمَرًا نَحْوُ زَيْدٌ ذَهَبَ ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًّا كَانَ لَهُ أَيْضًا مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ نَحْوُ خَالِدٌ زَارَ سَعِيدًا .

فَبِإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا ظَاهِرًا ، وَخُذَ الْفِعْلُ أَبَدًا ، نَحْوُ : دَرَسَ زَيْدٌ ، وَدَرَسَ الزَّيْدَانِ وَدَرَسَ الزَّيْدُونَ ، وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُضْمَرًا ، وَخُذَ الْفِعْلُ لِلْفَاعِلِ ، الْوَاحِدِ ، نَحْوُ زَيْدٌ دَرَسَ ، وَيَشْنَى ، لِلْمُتَشْنَى ، نَحْوُ : الزَّيْدَانِ دَرَسَا ، وَيُجْمَعُ لِلْجَمْعِ ، نَحْوُ : الزَّيْدُونَ دَرَسُوا .

وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مَوْثِقًا حَقِيقِيًّا ، وَهُوَ مَا يُوجَدُ بِإِزَائِهِ مَذَكَّرٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ - أَنْتَ الْفِعْلُ أَبَدًا إِنْ لَمْ يَفْعَ الْفَصْلُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ ، نَحْوُ قَامَتْ هِنْدٌ ، وَإِنْ لَمْ يَتَّصِلْ ، جَارَ التَّذَكُّيرُ وَالتَّانِيثُ نَحْوُ

دَرَسَ الْيَوْمَ هِنْدٌ ، وَإِنْ شِئْتَ تَقُولُ : دَرَسْتَ الْيَوْمَ هِنْدٌ ، وَكَذَلِكَ يَجُوزُ التَّلْكِيزُ وَالنَّاسِبُ لِر
 الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ ، الْحَقِيقِيُّ ، نَحْوُ طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ طَلَعَ الشَّمْسُ ، هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ
 مُقَدِّمًا عَلَى الْفَاعِلِ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ مُتَأَخِّرًا أَنْتَ الْفِعْلُ ، نَحْوُ الشَّمْسُ طَلَعَتْ .
 وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ كَالْمُؤَنَّثِ غَيْرِ ، الْحَقِيقِيُّ ، تَقُولُ : قَامَ الرُّجَالُ ، وَقَامَتِ الرُّجَالُ .
 وَيَجِبُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ إِذَا كَانَا مَقْصُورَيْنِ ، وَخِيفَ اللَّبْسُ ، نَحْوُ نَصَرَ مُؤَنَّثُ
 عَيْسَى ، وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ إِذَا كَانَتْ قَرِينَةً تُوجِبُ عَدَمَ اللَّبْسِ ، سَوَاءً كَانَا
 مَقْصُورَيْنِ ، أَوْ لَا ، نَحْوُ أَكَلَ الْكُمَثَرِيُّ يَحْيَى ، وَنَصَرَ خَالِدًا زَيْدٌ .
 وَيَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ حَيْثُ كَانَتْ قَرِينَةً ، نَحْوُ زَيْدٌ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ : مَنْ جَاءَ ؟ وَكُلُّ
 حَذْفِ الْفَاعِلِ وَالْفِعْلِ مَعًا ، نَحْوُ نَعَمْ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ : أَقَامَ زَيْدٌ ؟ .

ترجمہ

فاعل ہر وہ اسم جس سے پہلے فعل ہو یا ایسی صفت ہو جو اس اسم کی طرف مسند ہو اس معنی کے اعتبار سے کہ یہ صفت اس اسم کے
 ساتھ قائم ہو اس پر واقع نہ ہو جیسے قام زید اور زید ضارب ابوہ عمر اور ما ضرب زید عمر اور ہر فعل کیلئے فاعل ہونا ضروری ہے جو
 مرفوع ہو اور اسم ظاہر ہو جیسے ذهب زید یا ضمیر بارز ہو جیسے ضربت زید یا ضمیر مستتر ہو جیسے زید ذهب اور اگر فعل متعدی ہو تو اس کا
 مفعول بہ بھی ہوگا جیسے ضرب زید عمر اور اگر فاعل اسم ظاہر تو فعل ہمیشہ واحد لایا جائے گا جیسے ضرب ید ، ضرب الزیدان ، ضرب
 الزیدون ، اور اگر فاعل ضمیر ہو تو فاعل واحد کیلئے فعل واحد لایا جائے گا جیسے زید ضرب اور فاعل تشبیہ کیلئے فعل تشبیہ لایا جائے گا جیسے
 الزیدان ضربا اور فاعل جمع کیلئے فعل جمع لایا جائے گا جیسے الزیدون ضربوا اور فاعل موصوف ہو اور موصوف حقیقی وہ ہے جس کیلئے مقابلہ
 میں کوئی جاندار نہ ہو تو فعل کو ہمیشہ موصوف ہی لایا جائے گا اگر فعل اور فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو جیسے قامت ہند اگر تو فاصلہ
 لائے تو تجھے فعل کے مذکر اور موصوف لانے میں اختیار ہے جیسے ضرب الیوم ہند اگر تو چاہے تو ضربت الیوم ہند کہے اسی طرح فاعل
 موصوف غیر حقیقی کا حکم ہے جیسے طلعت الشمس اگر تو چاہے تو کہے طلعت الشمس یہ اس وقت ہے جبکہ فعل اسم ظاہر کی طرف مسند ہو اگر فعل
 کی است ضمیر کی طرف کی گئی ہو تو فعل کو ہمیشہ موصوف لایا جائے گا جیسے الشمس طلعت اور جمع مکسر موصوف غیر حقیقی کی طرح ہے فعل کو
 مذکر اور موصوف لانے میں تو کہے قام الرجال اگر تو چاہے تو کہے قامت الرجال اور الرجال قامت اور جائز ہے الرجال قاموا کہنا بھی
 اور فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا واجب ہے جبکہ دونوں اسم مقصورہ ہوں اور تو التباس کا خوف کرے جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ اور جائز ہے
 مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا اگر التباس کا خوف نہ ہو جیسے اکل الکُمَثَرِ یحییٰ اور ضرب عمر زید اور فعل کا حذف کرنا جائز ہے جبکہ قرینہ
 موجود ہو جیسے زید اس شخص کے جواب میں جس نے کہا من ضرب اور اس طرح جائز فعل اور فاعل دونوں کو اکٹھا حذف کر دینا جیسے

نہ اس میں جس کے جواب میں جس نے کہا اقام نہ۔
اور بعض دفعہ فاعل کو حذف کر دیا جائے اور مفعول کو اس کے قائم مقام بنادیا جاتا ہے اور اس کا نام نائب فاعل رکھا جاتا ہے
جیسے ضرب زید اور یہ مرفوعات کی دوسری قسم ہے۔

فاعل کی تعریف

وہ اسم جس سے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل اسم فاعل، اسم مفعول، مفت مشبہ، اسم تفصیل یا مصدر آ جائے اور وہ فعل یا شبہ فعل اس
اسم کے ساتھ قائم ہو۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ، زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ، ضَرَبَ الْوَلَدُ اللَّبْنَ .
إِذْ قَالَ اللَّهُ (55) سُوْرَةُ آلِ عِمْرَانَ قَالَ رَجُلَانِ 23 سُوْرَةُ الْمَالِدَةِ وَجَاءَ الْمُعَذَّرُونَ 90 سُوْرَةُ التَّوْبَةِ
يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ (6) سُوْرَةُ الْمُطَفِّفِينَ،

فاعل کی اقسام

بعض اوقات فاعل لفظاً مجرور ہوتا ہے مگر محلاً وہ مرفوع ہی کہلائے گا۔ جس طرح: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا . اس میں لفظ "اللہ"
فاعل ہے جو لفظی طور پر مجرور ہے لیکن محل کے اعتبار سے مرفوع ہے۔

جملہ فعلیہ کی تعریف

وہ جملہ جو فعل اور فاعل سے مرکب ہو۔ جس طرح: جَاءَ زَيْدٌ۔ فائدہ: فعل کو "مسند" اور فاعل کو "مسند الیہ" کہتے ہیں۔ ہر فعل
چاہے لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہوا اور متعدی ہو تو فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے۔
جس طرح: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا

فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے۔ جس طرح: لَمَعَ الْبُرْقُ فِي الْبُرْقِ اسے "مظهر" بھی کہتے ہیں۔ کبھی اسم ضمیر ہوتا ہے خواہ
بارز ہو یا مستتر۔ جس طرح: ضَرَبْتُ فِي ضَمِيرٍ بَارِزٍ فاعل ہے اور زَيْدٌ ضَرَبْتُ میں ضمیر مستتر فاعل ہے، اسے "مضمر" بھی کہتے
ہیں۔ اور کبھی فاعل مصدر کی تاویل میں ہوتا ہے۔ جس طرح: اَعْجَبَنِي اَنْ تَجْتَهِدَ . جَاءَ الْيَوْمَ قَاطِمَةُ ،

اس میں اَنْ تَجْتَهِدَ مصدر کی تاویل میں ہو کر فاعل واقع ہو رہا ہے۔ اسی طرح بَلَّغَنِي اَنْتَ عَالِمٌ۔ اس میں اَنْ حرف مشبہ
بافعل اپنے اسم اور خبر کے ساتھ مل کر فاعل بن رہا ہے۔ فعل کی فاعل کے ساتھ مطابقت کا بیان درج ذیل صورتوں میں فعل کو مذکر
لانا واجب ہے:- جب فعل مذکر ہو۔ جس طرح: جَلَسَ وَلَدٌ۔ جب فاعل مؤنث حقیقی ہو لیکن فعل اور فاعل کے درمیان اِلَّا کا
فاصلہ آ جائے جس طرح: مَا نَصَرَ اِلَّا قَاطِمَةُ . درج ذیل صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا واجب ہے:- جب فاعل مؤنث حقیقی
ہو اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو۔ جس طرح: قَالَتْ امْرَاَةٌ۔ جب فاعل ضمیر ہو اور مؤنث حقیقی یا غیر حقیقی کی طرف
لوٹ رہی ہو۔ جس طرح: هِنْدٌ قَامَتْ، اور الشَّمْسُ طَلَعَتْ۔

درج ذیل صورتوں میں فعل کو مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے:-

جب فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل وقاعل کے درمیان الہ کے علاوہ کسی اور کلمے سے فاصلہ آجائے۔ جس طرح: **جَسَاءَتْ** **النَّوْمَ فَاطِمَةُ**۔

جب فاعل مؤنث معنوی ہو۔ جس طرح: **طَلَعَ الشَّمْسُ** اور **طَلَعَتِ الشَّمْسُ**۔

جب فاعل جمع مکسر ہو۔ جس طرح: **جَاءَ الرُّجَالُ** اور **جَاءَتِ الرُّجَالُ**۔

جب فاعل ضمیر ہو اور اس کا مرجع مذکر عاقل کی جمع مکسر ہو۔ جس طرح: **الرُّجَالُ ذَهَبْنَ** اور **الرُّجَالُ ذَهَبُوا**۔ تنبیہ: اس صورت میں فعل واحد مؤنث بھی آسکتا ہے۔ جس طرح: **الرُّجَالُ ذَهَبَتْ**۔ جب فاعل اسم جمع ہو۔ جس طرح: **جَاءَ الْقَوْمُ** اور **جَاءَتِ الْقَوْمُ**۔

اختیار:

اجزاءء کلام کی ترتیب میں اصل یہ ہے کہ پہلے فعل آئے پھر فاعل اور اس کے بعد مفعول آئے۔ جس طرح: **أَتَكَلَّمْتُ الْخُبْرَ**۔

مگر کبھی مفعول کو جواز آیا و جو با فاعل پر مقدم کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح: **أَتَكَلَّمْتُ عَنْهُمْ وَأَزِيدُ**۔ **وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ ۖ ۴۱ سُوْرَةُ الْقَمَرِ ۖ وَوَجُوبًا نَحْوَ شَعَلْنَا أَمْوَالَنَا ۖ ۱۱ سُوْرَةُ النِّحْلِ ۖ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ۖ ۱۲۴ سُوْرَةُ الْبَقَرَةِ**۔

اور کبھی فعل پر بھی مقدم کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح: **زَيْدٌ أَكَلَ** پر فاعل کی تہمید جائز نہیں۔ **فَرِيقًا كَذَبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ ۖ ۷۰ سُوْرَةُ الْعَانَةِ**۔

درج ذیل صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا ضروری ہے

جب فاعل ضمیر مرفوع متصل ہو۔ جس طرح: **أَتَكَلَّمْتُ خُبْرًا**۔ جب فاعل اور مفعول میں اعراب اور قرینہ دونوں سنگمی ہوں جو ان میں سے کسی ایک کے فاعل اور ایک کے مفعول ہونے پر دلالت کرے۔ جس طرح: **سَلَّمَ مُوسَىٰ عِيسَى**۔

قرینہ وہ چیز کہلاتی ہے جو بغیر وضع کے کسی شے پر دلالت کرے۔ جس طرح: **أَكَلَ الْكُفْثَرَىٰ يَحْيَىٰ**۔ میں الْكُفْثَرَىٰ كُفْثَرِیٌّ اَزْ قَبِيلِ مَکُولٍ اور یَحْيَىٰ کا اَزْ قَبِيلِ اَکَلٍ ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ یَحْيَىٰ فاعل ہے اور الْكُفْثَرَىٰ مفعول ہے۔ اسی طرح صَوَّبَ الْفَتَىٰ الْحَبْلَیْنِ۔ میں فعل کا مؤنث ہونا اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ فاعل الْحَبْلَیْنِ ہے اور مفعول الْفَتَىٰ ہے۔ یہی مثال میں قرینہ معنویہ ہے اور

یہاں مُوسَىٰ کو فاعل بنانا واجب ہے۔ جب مفعول اِنَّا کے بعد واقع ہو رہا ہو۔ جس طرح: **عَمَّا أَكَلَ زَيْدٌ إِلَّا زَيْدًا**۔

درج ذیل صورتوں میں مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا ضروری ہے

ب۔ مفعول ضمیر منصوب متصل ہو اور فاعل اسم ظاہر ہو۔ جس طرح: جَاءَ كُمْ رَسُولٌ۔ جب فاعل اُن کے بعد واقع ہوگا۔ اس طرح: مَا لَطَفَ إِلَّا زَهَارًا إِلَّا الْأَوْلَادُ۔

ب۔ فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو۔ جس طرح: ضَرَبَ لِحْصًا وَلَيْقَهُ۔ فائدہ: جب فاعل یا مفعول میں سے کسی کو جو ہر مقدم کرنے کی صورتوں میں سے کوئی بھی صورت نہ پائی جائے تو ان دونوں میں قدیم و تاخیر جائز ہے۔ جس طرح: رَأَى زَيْدُ بْنُ الْجَامُوْسِ يَأْرَى الْجَامُوْسَ زَيْدًا، أَكَلَ يَنْحِي الْكُمَثَرِيَّ بِأَكَلَ الْكُمَثَرِيَّ يَنْحِي، ضَرَبَتْ الْحُبْلَى الْفَتَى بِأَضْرَبَتْ الْفَتَى الْحُبْلَى۔

فعل، فاعل اور مفعول کا حذف

جب حذف فعل پر کوئی قرینہ ایسا امر جو فعل محذوف پر دلالت کرے پایا جائے تو فعل کو حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح کوئی سوال کرے: مَنْ جَاءَ؟ اور اس کے جواب میں صرف: زَيْدٌ کہا جائے تو اس سے پہلے جَاءَ فعل محذوف ہوگا اور زَيْدٌ اس کا فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا۔ اور فعل محذوف پر قرینہ سوال ہوگا؛ کیونکہ جو چیز سوال میں مذکور ہوتی ہے وہ جواب میں بھی ملحوظ ہوتی ہے۔ اگر فاعل ایسے کلمہ کے بعد آجائے جو صرف فعلوں پر داخل ہوتے ہیں تو فعل کا حذف کرنا واجب ہے۔ جس طرح آیت کریمہ: وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ

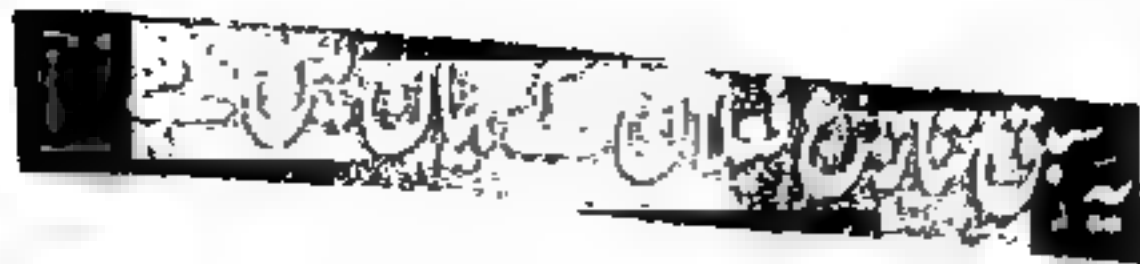
یہاں أَحَدٌ سے پہلے اسْتَجَارَكَ فعل محذوف ہے جس کی تفسیر بعد والا اسْتَجَارَكَ کر رہا ہے۔ جب سوال کے جواب میں صرف نَعَمْ یا بَلَىٰ کہا جائے تو سوال میں جو فعل، فاعل اور مفعول مذکور ہوں گے سب محذوف مانے جائیں گے۔ جس طرح: أَيْقَظَ زَيْدٌ بَكْرًا لِّلصَّلَاةِ الْفَجْرِ؟ کے جواب میں نَعَمْ یا بَلَىٰ کہا تو فعل، فاعل اور مفعول تینوں محذوف ہوں گے۔

چند ترکیبی قواعد نحو یہ کا بیان

بذریعہ عطف ایک فعل کے کئی فاعل ہو سکتے ہیں۔ جس طرح: جَاءَ زَيْدٌ وَبَكْرٌ وَخَالِدٌ۔ میں جَاءَ فعل، زَيْدٌ معطوف حبیبہ، وَادَّعَا طِفْلاً، بَكْرٌ معطوف اول، وَادَّعَا طِفْلاً، خَالِدٌ معطوف ثانی، معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔ فعل کا فاعل کبھی مفرد ہوتا ہے اور کبھی مرکب تو صیغی و اضافی وغیرہ۔ جس طرح: جَاءَ زَيْدٌ میں جَاءَ فعل، زَيْدٌ فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

جَاءَ طَعَامٌ زَيْدٌ میں جَاءَ فعل طَعَامٌ مضاف، زَيْدٌ مضاف الیہ دونوں ملکر مرکب اضافی ہو کر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ جَاءَ اس سے مراد حروف تخصیض اور کلمات شرط و جزاء ہیں۔ جس طرح: هَلَّا، أَلَّا، لَوْ مَا اور إِنْ، لَوْ وغیرہ۔

رَجُلٌ عَالِمٌ میں جَاءَ فعل، رَجُلٌ موصوف، عَالِمٌ صفت، دونوں ملکر مرکب توصیفی ہو کر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔



دو افعال کے تنازع کی چار صورتوں کا بیان

اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعد هما اي اراد كل واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم
فهذا انما يكون على اربعة اقسام،

الاول، ان يتنازعا في الفاعلية، فقط، نحو ضربني واكرمني زيد، والثاني، ان يتنازعا في
المفعولية فقط، نحو ضربت واكرمت زيدا، الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية، ويقتضي
الاول الفاعل والثاني لمفعول نحو ضربني واكرمت زيدا، الرابع عكسه نحو ضربت واكرمني زيد

ترجمہ

جب دو افعال میں باہم اسم ظاہر کے بارے میں جھگڑا ہو جائے اور ان میں سے ہر ایک فعل بعد میں آنے والے اسم ظاہر میں
عمل کرنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ تو اس کی چار صورتیں بنتی ہیں۔

(۱) پہلی صورت یہ ہے کہ دونوں افعال فاعلیت میں تنازع رکھتا ہے۔ جیسے ضربنی واكرمني زيد۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ دونوں افعال صرف مفعولیت میں تنازع کرنے والا ہیں۔ جیسے ضربت واكرمت زيدا۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ پہلا فاعل کا تقاضہ کرتا ہے جبکہ دوسرا مفعول کا تقاضہ کرنے والا ہے جیسے ضربنی واكرمت زيدا۔

(۴) چوتھی صورت یہ ہے کہ پہلا مفعول کا تقاضہ کرنے والا ہے جبکہ دوسرا فاعل کا تقاضہ کرنے والا ہے۔ جیسے ضربت واكرمني

زيد۔

واعلم، ان في جميع هذه الاقسام يجوز اعمال الفعل الاول واعمال الفعل الثاني خلافا للفرء
في الصورة الاولى والثالثة، ان يعمل الثاني اور دليله لزومه احد الامرین اما حذف الفاعل
والاضمار قبل الذكر وكلاهما محظوران و هذه الجواز واما الاختيار ففيه خلاف البصريين فانهم
يختارون اعمال الفعل الثاني للقرب والجوار والكوفيون يختارون اعمال الفعل الاول مراعاة
للتقدم والاستحقاق فان عملت الثاني، فانظر ان كان الفعل الاول يقتضي الفاعل اضمرة في
الاول كما تقول في المتوافقين، ضربني واكرمني زيد، ضرباني واكرمني زيدا، وضربوني
واكرمني زيدون، وفي المتخالفين، ضربني واكرمت زيدا، ضرباني واكرمت الزيدین، وضربوني

واكرمت الزيددين، وان كان الفعل الاول يقتضى المفعول ولم يكن الفعل من افعال القلوب حذفت
المفعول من الفعل كما تقول فى المتوافقين ضربت واكرمت زيداً، ضربت واكرمت الزيددين
،ضربت واكرمت الزيددين، وفى المتخالفين ضربت واكرمنى زيد، ضربت واكرمنى الزيدان
،وضربت واكرمت الزيدون،

ترجمہ

یاد رہے ان تمام صورتوں پہلے فعل کو عمل دینا اور دوسرے فعل عمل دینا یہ جائز ہے۔ جبکہ امام فراء نے اختلاف کیا ہے ان کے
نزدیک جب پہلی اور تیسری صورت میں عمل دیا جائے دوسرے فعل کو تو اس دلیل کے مطابق دو کاموں میں سے ایک کام کا ہونا
لازم ہے۔ فاعل کا حذف لازم آئے گا یا پھر اضمار قبل الذکر لازم آئے گا اور یہ دونوں منع ہیں۔ اور ان کا یہ اختلاف جوازی ہے۔
علمائے نحوات بصرہ کا اختلاف اس میں مختار ہے کیونکہ وہ دوسرے فعل کو عمل دینا اختیار کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ پڑوسی ہونے اور
قریب ہونے کو اختیار کرتے ہیں۔

علمائے نحوات کوفہ پہلے فعل کو عمل دیتے ہیں۔ پس وہ مقدم ہونے اور حقدار ہونے کی رعایت کرتے ہیں۔
پس جب تو دوسرے فعل کو عمل دے تو دیکھ اگر فعل اول فاعل کا تقاضہ کرتا ہے تو فعل اول میں فاعل کی ضمیر لیکر آ جا۔ جس طرح تو
متوافقین میں کہے گا۔ ”ضربنى واكرمنى زيد، ضربانى واكرمنى زيدان وضربونى واكرمنى زيدون“ اور
متخالفین میں کہے گا۔ ”ضربنى واكرمت زيداً، ضربانى واكرمت الزيددين، وضربونى واكرمت الزيددين“
اور جب فعل اول مفعول کا تقاضہ کرتا ہے اور وہ دونوں افعال، افعال قلوب میں ہیں تو مفعول کو حذف سمجھ لے۔ پہلے فعل سے
جس طرح تو متوافقین میں کہے ”ضربت واكرمت زيداً، ضربت واكرمت الزيددين، ضربت واكرمت الزيددين
“ اور متخالفین میں تو کہے ”ضربت واكرمنى زيد، ضربت واكرمنى الزيدان، وضربت واكرمت الزيدون،“

متنازع افعال کے افعال قلوب سے ہونے کا بیان

وان كان الفعلان من افعال القلوب يجب اظهار المفعول للفعل الاول كما تقول حسبنى منطلقا
وحسبت زيدا منطلقا، اذ لا يجوز حذف المفعول من افعال القلوب و اضمار المفعول قبل الذكر
هذا هو مذهب البصريين،

واما ان اعملت الفعل الاول على مذهب الكوفيين فانظر ان كان الفعل الثانى يقتضى الفاعل
اضمرت الفاعل فى الفعل الثانى كما تقول فى المتوافقين ضربنى واكرمنى زيد، ضربنى واكرمانى
الزيدان، ضربنى واكرمونى الزيدون، وفى المتخالفين ضربت واكرمنى زيداً وضربت واكرمانى

الزیدان، ضربت واکرمونی الزیدون، وان كان الفعل الثانی یقتضی المفعول ولم یکن الفعلان من
الضمان المطلوب جاز لیه الوجهان حذف المفعول والاضمار والثانی هو المختار لیکون المفعول
مطابقاً للمراد،

اما الحذف فکما نقول فی المتوائقین ضربت واکرمت زیدا، ضربت واکرمت الزیدین
، ضربت واکرمت الزیدین، وفی المتخالفین ضربنی واکرمت زیدا، ضربنی واکرمت الزیدان
، ضربنی واکرمت الزیدون،
واما الاضمار کما نقول فی المتوائقین ضربت واکرمته زیدا، ضربت واکرمتهما الزیدین
، ضربت واکرمتهما الزیدین، وفی المتخالفین ضربنی واکرمته زید وضربنی واکرمتهما الزیدان
وضربنی واکرمتهما الزیدون،

ترجمہ

جب دونوں افعال، افعال قلوب میں سے ہیں۔ تو پہلے کیلئے مفعول کو ظاہر کرنا لازم ہے۔ جس طرح تو کہے "حسبى منطلقاً
وحسب زيدا منطلقاً" کیونکہ افعال قلوب کے مفعول کو حذف کرنا جائز نہیں ہے اور اضمار قبل الذکر بھی جائز نہیں ہے۔ اور
علمائے بصرہ کا مذہب ہے۔

علمائے نحوات کوفہ کے مذہب کے مطابق جب تو پہلے فعل کو عمل دیتا ہے تو دیکھ کہ اگر دوسرا فعل فاعل کا تقاضہ کرتا ہے تو فعل ثانی
کے اندر ضمیر لیکر آ جا جس طرح متوائقین میں کہنے والا ہوگا۔ "ضربنی واکرمنی زید، ضربنی واکرمانی الزیدان
، ضربنی واکرمونی الزیدون" اور متخالفین میں کہنے والا ہوگا "ضربت واکرمنی زیدا وضربت واکرمانی
الزیدان، ضربت واکرمونی الزیدون"،

اور جب فعل ثانی مفعول کا تقاضہ کرتا ہے اور وہ دونوں افعال بھی افعال قلوب میں سے نہیں ہیں۔ تو اس میں دو وجوہات جائز
ہیں۔ (۱) مفعول کو حذف کرنا ہے (۲) ضمیر کو لیکر آ جانا ہے۔ مختار دوسری صورت ہے۔ تاکہ تلفظ کردہ معنی کے مطابق ہو جائے۔
تو حذف کی صورت میں تو متوائقین میں کہے گا۔ "ضربت واکرمت زیدا، ضربت واکرمت الزیدین، ضربت
واکرمت الزیدین" اور متخالفین میں تو کہے گا۔ "ضربنی واکرمت زیدا، ضربنی واکرمت الزیدان، ضربنی
واکرمت الزیدون"،

اور جب تو ضمیر لیکر آ جائے تو متوائقین میں تو کہے گا "ضربت واکرمته زیدا، ضربت واکرمتهما الزیدین، ضربت
واکرمتهما الزیدین"، اور متخالفین میں تو کہے گا "ضربنی واکرمته زید وضربنی واکرمتهما الزیدان وضربنی

راکو معلوم الیہ دون

افعال قلوب میں ایک مفعول پر اقتصار کے عدم جواز کا بیان

واما اذا كان الفعلان من افعال القلوب فلا بد من اظهار المفعول كما تقول حسبي وحسبتهما
منطلقين الزيدان منطلقا، وذلك لان حسبي وحسبتهما تنازعا في منطلقا، واعملت الاول وهو
حسبي واظهرت المفعول في الثاني، لان حذف منطلقين وقلت حسبي وحسبتهما الزيدان
منطلقا، يلزم الاقتصار على احد المفعولين في افعال القلوب وهو غير جائز، وان اضمرت فلا
يخلو من ان تضمر مفردا وتقول حسبي وحسبتهما اياه الزيدان منطلقا، حينئذ لا يكون المفعول
الثاني مطابقا للمفعول الاول، وهو هما في قولك حسبتهما ولا يجوز ذلك او ان اضمر مثني وتقول
حسبي وحسبتهما اياهما الزيدان منطلقا، حينئذ يلزم عود الضمير المثني الى اللفظ المفرد وهو
منطلقا الذي وقع فيه التنازع وهذا ايضا لا يجوز واذا لم يجز الحذف الاضمار كما عرفت وجب
الاظهار .

ترجمہ

اور جب دونوں افعال بھی افعال قلوب سے ہیں۔ تو مفعول کا ظاہر کرنا لازم ہے۔ الفاظ میں تو کہے گا ”حسبی وحسبتهما
منطلقین الزیدان منطلقا“ کیونکہ حسبی اور حسبتهما ان دونوں نے منطلقا میں تنازع پیدا کیا ہے۔ اور تو نے فعل اول کو عمل
دیا ہے۔ اور وہ حسبی ہے۔ اور دوسرے فعل میں تو نے مفعول کو ظاہر کر دیا ہے۔ لہذا جب تو منطلقین کو حذف کر دے اور اس
طرح کہے ”حسبی وحسبتهما الزیدان منطلقا“ تو اب افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے کسی ایک مفعول پر اقتصار
کرنا لازم آئے گا جو کہ ناجائز ہے۔ اور جب تو ضمیر لائے تو یہ معاملہ اس سے بچر نہ ہوگا کہ وہ ضمیر مفرد سے لائے اور کہے ”حسبی
وحسبتهما اياه الزیدان منطلقا“ تو اس صورت میں دوسرا مفعول پہلے کے مطابق نہ ہوگا اور وہ مما ہے۔ تمہارے اس قول
حسبتهما میں اور یہ بھی جائز نہیں ہے۔ اور جب تو حثنیہ کی ضمیر لائے اور اس طرح کہے ”حسبی وحسبتهما اياهما
الزیدان منطلقا“

تو اب حثنیہ کی ضمیر کا مرجع مفرد لازم آئے گا اور وہ مطلقا ہے جس میں تنازع واقع ہوا ہے۔ اور ایسا بھی جائز نہیں ہے اور جب
حذف کرنا اور ضمیر لانا یہ دونوں ناجائز ہو گئے ہیں تو پس تمہیں یہ سمجھ آگئی ہے کہ اظہار کرنا واجب ہے۔

تنازع فعلان کے ارکان کا بیان

تنازع فعلان کے دو ارکان ہیں۔ دونوں فعل یا ان کے مشابہ جو اپنے عاملین میں تنازع کرتے ہوں۔ ۲۔ دوسرا رکن وہ معمول

جو تنازع فیہ ہے یعنی جس میں تنازع فعلان یا مشابہ واقع ہوا ہے۔ ان دونوں ارکانوں میں سے ہر ایک کیلئے عام شرائط ہیں۔ ان شرائط کی تعداد جمہور علمائے نہات کے نزدیک چار ہے۔

تنازع فعلان میں پہلی شرط کا بیان

پہلی شرط یہ ہے کہ دونوں عالموں کے درمیان ربط ہونا چاہیے بغیر ربط جائز نہ ہوگا جس طرح تو کہے "لَسَامَ لَعْنَةُ اَخْوَالِ" کیونکہ یہاں دونوں الحال کے درمیان ربط کوئی نہیں ہے۔ اور یہ ربط دونوں عالموں کے درمیان تین اشیاء میں سے کسی ایک سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

(۱) پہلا رابطہ یہ ہے کہ دوسرے عالم کا پہلے عالم پر حرف عطف میں سے کسی حرف کے ذریعے عطف ڈالنا ہے۔ "لَسَامَ وَ لَعْنَةُ اَخْوَالِ"

(۲) دوسرا رابطہ یہ ہے کہ ان دونوں عالموں میں سے پہلا دوسرے کیلئے عالم ہو جیسے "وَاَنْتُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ اَنْ لَنْ يَسْعَتْ اللّٰهُ اَحَدًا الْجَن 7 پ س اس میں یہ دونوں یعنی ظنوا و ظنتم، اور ان کا معمول ان لن یسعت اللہ احدا کما ظنتم

پس یہاں چار مجرور مصدر کیلئے صفت واقع ہوا ہے جو مفعول مطلق نامہ ہے۔ اور تقدیری عبارت ظنوا ظنا مما لا لظنکم ان لا یسعت اللہ احدا۔

(۳) تیسرا رابطہ یہ ہے کہ دوسرا عالم پہلے عالم کیلئے بہ طور جواب ہوا اگرچہ یہ معنوی طور پر جیسے "يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّٰهُ يُفْتِيْكُمْ فِي الْكَلَالَةِ النِّسَاء 176" را اگرچہ منافی طور پر ہو۔ جیسے، قَالَ اَتُونِيْ الْفِرْعَ عَلَيْهِ قَطْرًا الْكَهْف 28

تنازع فعلان میں دوسری شرط کا بیان

جمہور نہات کے نزدیک جب معمول دونوں عالموں پر مقدم ہو تو ان میں کوئی تنازع نہیں ہے۔ جیسے زیدہ قائم و قعدہ، جبکہ اس کہنا درست نہ ہوگا۔ زیدہ لقیث و انکروفت،

بعض مغاز بہ نے قرآن مجید کی اس آیت مبارکہ "بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَءَوْفٌ رَّحِيْمٌ التَّوْبَةُ : 128" سے استدلال کرتے ہوئے عالم پر معمول کے تقدم کو جائز قرار دیا ہے۔

علامہ ازہری نے اس کو رد کر دیا ہے وہ اس کو حجت نہیں مانتے کیونکہ دوسرا عالم نہیں آیا بلکہ وہ پہلے کو مکمل کرنے کیلئے ہے اور معمول ثانی کا حذف معمول اول پر دلالت کرتا ہے۔

تنازع فعلان میں تیسری شرط کا بیان

تیسری شرط یہ ہے کہ دونوں عالموں میں سے ہر ایک معمول کو لفظی و معنوی فساد کے بغیر متوجہ کرنے والا ہو تو اس وقت بھی ان

میں کوئی تنازع نہ ہوگا۔ جیسے یہ آیت مہار کہ ہے۔ **وَ اِنَّهُ عَمَّا يُنْكِرُ لَسَوِّفُهُنَّ اَعْلٰى الْاَلْوِ فَطَطَا الْجَنِّ**، ۴ کیونکہ احتمال ہے کہ کان کامل ضمیر شان میں ہے۔ لہذا وہ سبھیہا کی جانب متوجہ نہ ہوگا۔ جبکہ مثال میں جواز تنازع فعلان ہے اور یہ ظاہر ہے۔

تنازع فعلان میں چوتھی شرط کا بیان

چوتھی شرط یہ ہے کہ دونوں عامل ذکر کیے گئے ہوں پس دونوں محذوف عاملوں کے درمیان کوئی تنازع نہ ہوگا جس زید ہے معمول ہے جبکہ یہ اس شخص کے جواب میں بولا جائے جو کہے "من ضربت و اکرمت" علامہ رودانی نے کہا ہے کہ زید اس مثال میں تنازع نہیں ہے کیونکہ جواب سوال کے طریقے پر ہے اور "ضربت و اکرمت" ان دونوں تنازع نہ ہوگا کیونکہ ان سے مقدم "من" لہذا پہلے کو مل دیں گے۔ اور دوسرے کے عمل میں ضمیر محذوف ہو گی اور یہ اس طرح ہو جائے گا۔ "ضربت زیداً، و اکرمت زیداً"

تنازع فعلان کے عاملوں کی مختلف جہات کا بیان

۱۔ دونوں عامل فعل ہوں۔ جیسے "كُلُوا وَ اشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللّٰهِ الْبَقَرَةُ 60: قُلْ تَعَالَوْا اَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيْكُمْ عَلَيْكُمْ الْاِنْعَام 151: اَتُوْنِيْ اُفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا الْكَهْف 96:"

۲۔ دونوں عامل اسم تفضیل ہوں جیسے زید احبط الناس و اجمعهم للعلم

۳۔ دونوں عامل صفت مشبہ ہوں جیسے "وَ اِنْ اَقْرَبُ اَقْرَبُ اَمْ يَحْمَدُ مَا تَوْعَلُونَ الْاَنْبِيَاء ۱۰۹۰"

۴۔ دونوں عامل مصدر ہوں جیسے "وَلَكُمْ فِي الْاَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ اِلٰى حِينِ الْبَقَرَةُ 36: وَ عَلٰى الْمَوْلُوْدَ لَهٗ رِزْقُهُنَّ وَ كِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوْفِ،

یا تین مصادر ہوں، جیسے "وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَ هُدًى وَ رَحْمَةً وَ بُشْرٰى لِّلْمُسْلِمِيْنَ النحل 89:"

۵۔ جب دونوں عامل مختلف ہوں تو اس کی چند صورتیں ہیں۔ جب ایک فعل ہو اور دوسرا اسم فعل ہو، جیسے "هَلُوْمُ الْقُرْءَانِ وَ اَكْهَبَةُ الْحَافَةِ 19:" یا ان میں سے ایک فعل ہو اور دوسرا اسم فاعل ہو جیسے "فَتَأْتِيَنَّ الْمَلٰٓئِكَةُ وَ هُوَ اِلَيْهِنَّ يُخَلِّىْ فِي الْمَنَارِ اِلٰى عَمْرٰن 39:" یا ان میں سے ایک فعل ہو اور دوسرا مصدر ہو جیسے "مُبْعَاثُهُ وَ تَعَالٰى عَمَّا يُشْرِكُوْنَ النحل 1:" یا تنازع فعل اور مصدر ہوں جیسے "فَلَنُفَرِّقَنَّ بَيْنَهُمُ الْعَذٰلَةَ وَ الْبَغْضَاءَ اِلٰى يَوْمِ الْقِيٰمَةِ"

المائدہ ۱۴

تنازع فعلان کے عاملین میں اعتناء کا بیان

تنازع فعلان کے عاملین کیلئے شرط ہے کہ وہ فعل ہوں یا مشابہ فعل ہوں۔ کیونکہ دو حروف کے درمیان کوئی تنازع واقع نہیں ہوتا۔ اور اسی طرح دو ایسے عاملوں کے درمیان بھی تنازع واقع نہیں ہوتا جو جامد ہوں۔

عالمین کو عمل دینے میں علمائے نجات کے اتفاق کا بیان

تمام علمائے بصرہ و کوفہ اور جمہور نجات کے نزدیک دونوں عالموں میں سے جس کو چاہیں عمل دینا جائز ہے۔ جبکہ مختار طور پر عمل دینے میں اختلاف ہے۔ تو اس میں علمائے کوفہ کے نزدیک پہلے عامل کو عمل دینا جبکہ علمائے بصرہ کے نزدیک دوسرے عامل کو عمل دینا اولیٰ ہے۔

علمائے نجات کوفہ کی دلیل یہ ہے کہ قیاس کا تقاضہ یہ ہے پہلے عامل کو عمل دینا چاہے کیونکہ ان کے نزدیک کلام عرب میں کثیر مقامات پر فعل اول کو عمل دیا گیا ہے۔ جیسے امرء القیس کا یہ شعر ہے قَلَّوْا اَنْ مَا اَسْقَى لَادْنِي مَعِيشَةٍ كَفَّانِي وَكَمْ اَطْلُبُ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

یہاں پہلے فعل کو عمل دیا گیا ہے کیونکہ اگر دوسرے فعل کو عامل بنایا جاتا تو لفظ قلیل یہ منصوب ہو جاتا تھا۔ علمائے نجات بصرہ کے نزدیک مختار دوسرے فعل کو عامل بنایا جائے گا۔ اور نقلی دلیل یہ ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: اَتُونِيْ اَفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا الْكَهْفُ : 96؛ فاعمل الفعل الثانى و هو افرغ، و لو اعمل الفعل الاول لقال افرغه عليه، و قال ايضا هَاؤُمْ اَقْرَءُوا كِتَابِيَةَ الْحَاقَّةِ 19؛ فاعمل الثانى و هو اقرءوا، و لو اعمل الاول لقال: اقرءوه، و قال الفرزدق (65):

بَنُو عَدِيٍّ خَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاجِجٍ وَلَكِنْ نَفْطًا تَوَسَّيْتُ وَمَتْنِيْ

فاعمل الثانى، و لو اعمل الاول لقال: سبت و متونى بنى عبد خمس بنصب بنى و اظهار الضمير لى سبتى، و قال طغئيل الغنوى (66):

اور قیاس کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ دوسرا فعل اسم معمول کے زیادہ قریب ہے لہذا اس کو عامل بنایا جائے گا۔



القسم الثانی مشغول کما لَمْ یَسْمَعْ لَیْسَ

﴿یہ سبق نائب فاعل کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ كُلُّ مَفْعُولٍ حَذَفَ فَاعِلُهُ، وَأَقْبَمَ الْمَفْعُولُ مَقَامَهُ وَبُسْمَى نَائِبُ الْفَاعِلِ، أَيْضاً تَخَوُّ: نُصِرَ زَيْدٌ. وَحُكْمُهُ فِي تَوْحِيدِ فِعْلِهِ، وَتَثْنِيَّتِهِ، وَجَمْعِهِ، وَقَدْ كَبِرَهُ، وَتَأْنِيهِ عَلَى قِيَاسٍ مَا عَرَفْتَ فِي الْفَاعِلِ.

ترجمہ

مفعول مالم۔ اسم فاعلہ ہر وہ مفعول ہے جس کے فاعل کو حذف کر دیا گیا ہو اور اس مفعول کو اس کی فاعل کی جگہ قائم مقام کر دیا گیا ہو جیسے ضرب زید اور اس کا حکم اس کے فعل کو واحد اور ثنیہ اور جمع اور مذکر اور مؤنث لانے میں اسی قیاس پر ہے جیسا تم نے فاعل کی بحث میں پہچان لیا۔

شرح

فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو یعنی فعل کی نسبت مفعول کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے ضرب زید (شاگرد کو مارا گیا)۔ ضروری وضاحت: فعل مجہول فعل لازم سے نہیں بنتا اس لئے کہ فعل مجہول میں فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول آتا ہی نہیں۔ البتہ اگر فعل لازم سے فعل مجہول بنانا ہو تو فعل کو مجہول ذکر کر کے اس کے بعد ایسا اسم ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جس پر حرف جر باء داخل ہو۔ جیسے تکریم بزید۔ فائدہ: جاء اور دخل اگرچہ لازم ہیں مگر متعدی کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے: جاء رسی زید، دخل زیدن المسجدة۔

فعل مجہول کا عمل کا بیان

فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے اور اس مفعول بہ کو نائب الفاعل کہتے ہیں۔ جیسے اُرْکَنَ رُفَّانَ (انار کھایا گیا)، اور بقیہ اسماء کو نصب دیتا ہے جیسے وَرِغَ الْكُتَيَّاتِ وَالْعِمَامَاتِ تَوَزَّعًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِمَامَ الْمَسْنُولِ تَالِيَةً لِّلْقُلُوبِ اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زِلْزَالَهَا، وَقُضِيَ الْاَمْرُ (210) سورة البقرة؛ قُتِلَ الْخَوَاصُّونَ (10) سورة الداريات؛ يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ (41) سورة الرحمن؛

القسم الثالث (الجزء الثالث) من التمهيد

﴿ یہ سبق مبتداء و خبر کے بیان میں ہے ﴾

وَمَا اسْمَانِ مُجَرَّدَانِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، أَحَدُهُمَا مُسْنَدٌ إِلَيْهِ وَيُسَمَّى الْمُبْتَدَأَ، وَالثَّانِي مُسْنَدٌ بِهِ، وَيُسَمَّى الْخَبَرَ، نَحْوُ زَيْدٍ وَالْفَتْ، وَعَامِلُ الرَّفْعِ لِيَهْمَا مَعْنَوِيٌّ، وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ.
وَأَصْلُ الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً، وَأَصْلُ الْخَبَرِ أَنْ يَكُونَ نِكْرَةً، وَالنِّكْرَةُ إِذَا وُصِفَتْ جَارًا أَنْ تَقَعَ مُبْتَدَأً، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ، وَكَذَا إِذَا تَخَصَّصَتْ بِوَجْهِ آخَرَ، نَحْوُ: أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أَمِ امْرَأَةٌ؟ وَمَا أَحَدٌ خَيْرًا مِنْكَ، وَفَرَحَ عَمَّ الْعَائِلَةِ، وَلِي الدَّارِ رَجُلٌ، وَسَلَامٌ عَلَيْكَ. وَإِنْ كَانَ أَحَدُ الْأَسْمَيْنِ مَعْرِفَةً، وَالْآخَرُ نِكْرَةً فَاجْعَلِ الْمَعْرِفَةَ مُبْتَدَأً، وَالنِّكْرَةَ خَبَرًا، كَمَا مَرَّ، وَإِنْ كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ فَاجْعَلِ أَيْهَمَهُمَا مُبْتَدَأً وَالْآخَرَ خَبَرًا، مِثْلُ اللَّهِ إِلَهَنَا، وَآدَمُ أَبُونَا، وَمُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ نَبِينَا.

وَلَقَدْ يَكُونُ الْخَبَرُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، نَحْوُ زَيْدٍ أَبُوهُ صَانِمٌ، أَوْ فِعْلِيَّةً، نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، أَوْ شَرْطِيَّةً، نَحْوُ زَيْدٍ إِنْ جَاءَ بِي فَاتَّكِرْمُهُ، أَوْ ظَرْفِيَّةً، نَحْوُ خَالِدٌ خَلْفَكَ، وَزَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَالظَّرْفُ يَتَعَلَّقُ بِجُمْلَةٍ عِنْدَ الْأَكْثَرِ، وَهِيَ: اسْتَقَرَّ، لِأَنَّ الْمُسْقَرَّ عَامِلٌ فِي الظَّرْفِ وَالْأَصْلُ فِي الْعَمَلِ الْفِعْلِ، فَقَوْلُكَ زَيْدٌ فِي الدَّارِ تَقْدِيرُهُ زَيْدٌ اسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ.

وَلَا بُدَّ مِنْ ضَمِيرٍ فِي الْجُمْلَةِ لِيَعُودَ إِلَى الْمُبْتَدَأِ، كَالهَاءِ فِي مَا مَرَّ، وَيَجُوزُ حَذْفُهُ عِنْدَ وُجُودِ قَرِينَةٍ، نَحْوُ اللَّبَنُ الْأَرْقِيُّ بِدِرْهَمٍ، وَالْحَنْطَةُ الْكِيلُ بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ، أَيْ مِنْهُ. وَقَدْ يَتَقَدَّمُ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ إِنْ كَانَ ظَرْفًا، نَحْوُ فِي الدَّارِ حَمِيدٌ.

وَيَجُوزُ أَنْ يُؤْتَى لِلْمُبْتَدَأِ الْوَاحِدِ بِأَخْبَارٍ كَثِيرَةٍ نَحْوُ زَيْدٌ فَاضِلٌ، عَالِمٌ عَاقِلٌ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ لِلنُّحَاةِ قِسْمًا آخَرَ مِنَ الْمُبْتَدَأِ، لَيْسَ بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَهُوَ صِفَةٌ وَلَقَدْ بَعْدَ حَرْفِ النْفَى، نَحْوُ مَا رَاجَعَ زَيْدٌ، أَوْ بَعْدَ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ نَحْوُ الْكَادِمُ خَالِدٌ؟ وَهَلْ قَائِمٌ زَيْدٌ؟ وَشَرْطُهُ أَنْ تَرْفَعَ تِلْكَ الصِّفَةُ اسْمًا ظَاهِرًا بَعْدَهُ، نَحْوُ مَا صَانِمُ الرُّجُلَانِ، وَأَصَانِمُ الرُّجُلَانِ؟ بِخِلَافِ أَصَانِمِ الرُّجُلَانِ؟، لِأَنَّ الْوَصْفَ لَمْ يَرْفَعْ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ بَعْدَهُ، وَإِلَّا لَمَا جَارَ تَشْبِيهُهُ لَصَانِمِ خَبَرٍ مُقَدَّمٍ وَ

الْمُبْتَدَأُ مُبْتَدَأُ مَقْلُوعَةٍ

شرح

مبتداء اور خبر وہ دو اسم ہیں جو مواصل لفظیہ سے خالی ہوتے ہیں ان میں سے ایک مسند الیہ ہوتا ہے اس کا نام مبتداء کہلاتا ہے اور دوسرا مسند بہ ہوتا ہے اس کا نام خبر کہلاتا ہے جیسے زید قائم اور عامل ان دونوں میں معنوی ہوتا ہے اور وہ ابتداء ہے اور مبتداء کی اصل یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو اور خبر کی اصل یہ ہے کہ وہ مکرر ہو اور مکرر کی جب ملت لائی جائے تو جائز ہے کہ وہ مکرر مبتداء واقع ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَلَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ" اور اسی طرح جب تخصیص کی جائے کسی دوسرے طریقہ سے جیسے ارجل فی الدار امراء اور ما احد غیر منک اور شر اھو ذالاب اور فی الدار رجل اور سلام علیک اور اگر دوسروں میں سے ایک معرفہ ہو اور دوسرا مکرر ہو تو معرفہ کو مبتداء بناؤ اور مکرر کو خبر یعنی طور جیسا کہ گزر چکا ہے اور اگر دونوں اسم معرفہ ہوں تو دونوں میں سے جس کو تم چاہو مبتداء بنا لو اور دوسرے کو خبر جیسے اللہ تعالیٰ الھنا محمد نبی آدم اہولنا اور کبھی خبر جملہ اسمیہ ہوتی ہے جیسے زید یا وہ قائم یا جملہ فعلیہ ہوتی ہے جیسے زید قائم الیہ یا جملہ شرطیہ ہوتی ہے جیسے زید ان جاءنی فاکرت یا ظرفیہ ہوتی ہے جیسے زید خلفک وعمرو ولی الدار اور ظرف متعلق ہوتا ہے جملہ اکثر نحو یوں کے نزدیک اور وہ استقرا ہے جیسے تو کہہ دینی الدار اس کی اصل زید استقرانی الدار ہے اور جملہ میں ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو مبتداء کی طرف راجع ہو کبھی اس ضمیر کو حذف کر دیتے ہیں قرینہ کے پائے جانے کے وقت اور کبھی خبر مبتداء پر مقدم ہوتی ہے اور ایک مبتداء کیلئے اخبار کثیرہ کا ہونا جائز ہے۔

مبتداء و خبر کی تعریف کا بیان

علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی لکھتے ہیں کہ مبتداء وہ اسم ہے جو مواصل لفظیہ سے خالی ہو اور اس سے کلام تام نہ ہو بلکہ خبر سے کلام مکمل ہوتا ہے جس مبتداء میں بیان کردہ حکم کی تصدیق یا تکذیب کرتی ہے۔ (الاصول فی النحو، ج ۱، ص ۵۹، بیروت)

مبتداء اور خبر وہ دو اسم ہوتے ہیں جو مواصل لفظیہ سے خالی ہوں، ان میں سے ایک مسند الیہ ہوتا ہے جسے مبتداء کا نام دیا جاتا ہے اور دوسرا مسند بہ ہوتا ہے جسے خبر کہا جاتا ہے۔ مثلاً زید قائم،

مذکورہ مثال میں زید اور قائم دو ایسے اسم ہیں جو مواصل لفظیہ سے خالی ہیں۔ ان میں سے زید مسند الیہ ہے اسی وجہ سے مبتداء ہے اور قائم مسند بہ ہے اسی لئے خبر ہے۔ جس کے قائل کو حذف کر کے اس مفعول کو اس قائل کا نائب بنا دیا گیا ہو۔ جس طرح ضرب زید مبتداء کی قسم ثانی سے مراد ہر وہ صیغہ مفت ہے جو کی حرف نفی یا استفہام کے بعد واقع ہو اس شرط کے ساتھ کہ وہ صیغہ مفت اسم ظاہر کو رفع دے۔ جس طرح ما قائم الزیدان وما قائم الزیدون،

جملہ اسمیہ کی تعریف

وہ جملہ جو مبتداء اور خبر سے مرکب ہو۔ جس طرح: زید عاقل، زید لقص المرئض

مبتدا و خبر کے بعض احکام کا بیان

وہ اسم جو مائل لفظ سے خالی ہو اگر مستدالہ ہو تو اسے "مبتدا" اور اگر مستند ہو تو اسے "خبر" کہتے ہیں۔ جسے مذکورہ بالا مثالوں میں لفظ زَيْدٌ مَعْدَا جِسْمِہ عَصَائِلٌ اور لَحْصَہ التَّوْبَتِ خبر ہیں۔ مبتداء اکثر معرفہ اور خبر اکثر مکررہ ہوتی ہے۔ جس طرح زَيْدٌ عَالِمٌ، کبھی مکررہ مخصوصہ بھی مبتدا بن جاتا ہے۔ جس طرح: يَطْفُلٌ عَظِيمٌ جَمِيلٌ، ایک مبتداء کی کئی خبریں بھی ہو سکتی ہیں۔ جس طرح: زَيْدٌ عَالِمٌ فَاضِلٌ صَالِحٌ۔

فعل مضارع اُن کے ساتھ ہو اور اس کے بعد کوئی اسم مکرر آ جائے تو فعل مضارع کو مصدر کی تاویل میں کر کے مبتدا بنائیں گے اور اسم مکرر کو خبر۔ جس طرح: اَنْ تَصُوْمُوْا اَتَّخِذَ لَكُمْ۔

مبتداء کی خبر کبھی مفرد ہوتی ہے اور کبھی جملہ۔ جس طرح: زَيْدٌ عَالِمٌ، اَلْفِئْدَةُ اِيَّاهُ اِخْتَبَرَتْ الْعَلَانِيَةَ لِيْنِ مَعَاذِ جَانِبِہ اِیْر پورٹ پر ہوائی جہاز کو روک لیا۔

خبر اگر جملہ ہو تو اس میں عائد کا ہونا ضروری ہے جو مبتدا کی طرف لوٹے، یہ عائد موما ضمیر ہوتی ہے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ تہ کیر و تانیث اور افراد و تشبیہ جمع میں مبتدا کے مطابق ہو۔ جس طرح: زَيْدٌ حَسْبٌ، اَلزَّيْنَانِ حَسْبَاءُ، اَلزَّيْنُونِ حَسْبُوْنَ، اِهْذَ حَسْبَتْ۔

خبر کبھی ظرف یا جار مجرور بھی ہوتی ہے۔ جس طرح: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، اَلْكِتَابُ فَوْقَ الدُّوَابِ۔ اگر ظرف یا جار مجرور کا حلق مہارت میں لفظاً موجود ہو انہیں "ظرف نحو" اور اگر لفظاً موجود نہ ہو تو انہیں "ظرف مستقر" کہتے ہیں۔ اگر جملے کے شروع میں ظرف یا جار مجرور آ جائیں اور بعد میں اسم آ رہا ہو تو ظرف یا جار مجرور "خبر مقدم" اور اسم "مبتدا مؤخر" کہلائے گا۔ جس طرح: فِي الدَّارِ رَجُلٌ۔

مبتدا و خبر میں مطابقت کی شرائط کا بیان

درج ذیل شرائط کے ساتھ مبتدا و خبر میں تہ کیر و تانیث، وحدت و تشبیہ و جمع کے اعتبار سے مطابقت ضروری ہے:- جب خبر اسم مشتق یا اسم منسوب ہو۔ جس طرح: زَيْدٌ عَالِمٌ، زَيْدٌ مَدَنِيٌّ۔

خبر میں ایسی ضمیر ہو جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ جس طرح مذکورہ مثالوں میں۔ خبر اسم تفضیل مستعمل بمن نہ ہو۔ خبر ایسا صیغہ نہ ہو جو مؤنث کے ساتھ خاص ہو۔ خبر ایسا صیغہ نہ ہو جو مذکر و مؤنث میں مشترک ہو۔ لہذا درج ذیل صورتوں میں مطابقت ضروری نہیں:- خبر اسم مشتق یا اسم منسوب نہ ہو۔ جس طرح: اَلزَّجَلُ اَسَدٌ، اَلْاَمْرَاةُ اَسَدٌ۔

خبر میں ایسی ضمیر نہ ہو جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ جس طرح: اَلْكِلِمَةُ اِسْمٌ۔ خبر اسم تفضیل مستعمل بمن ہو۔ جس طرح: اَلصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ میں لفظ خیر۔ خبر ایسا صیغہ ہو جو صرف مؤنث کے ساتھ خاص ہو۔ جس طرح: اَلْمَرْأَةُ طَالِقٌ۔

لہر ایسا مید ہو جو کثرت میں مشترک و یکساں مشتمل ہو۔ جس طرح: **أَلَا مَرَأَةٌ مِثْلُ**۔

تقدیم مبتدا کی وجوہی صورتیں

درج ذیل صورتوں میں مبتدا کو خبر پر مقدم کرنا واجب ہے:- جب مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں۔ جس طرح: **ذَٰلِكَ** **الْمُنْطَلِقُ**۔ جب مبتدا خبر دونوں مکرر مخصوصہ ہوں۔ جس طرح: **غَلَامٌ مِّنْ قَامٍ** **وَجُلٌّ صَالِحٌ خَيْرٌ مِنْكَ**۔

جب خبر جملہ فعلیہ ہو۔ جس طرح: **ذَٰلِكَ قَامَ أَهْوَاهُ**۔ جب مبتدا ایسے کلمے پر مشتمل ہو جسے ابتداء کلام میں لانا واجب ہے جس طرح: **مَنْ أَهْوَاكَ؟**

وہ کلمات جن کو مقدم لانا واجب ہے

اسمائے استفہام، جس طرح: **مَنْ أَهْوَاكَ؟**۔ اسمائے شرط۔ جس طرح: **مَنْ جَاءَ فَهُوَ مَكْرُومٌ**۔ جب اسم کسی ایسے لفظ کی طرف مضاف ہو جس کے لیے صدر کلام ضروری ہے۔ جس طرح: **غَلَامٌ مِّنْ قَامٍ؟** کس کا غلام کھڑا ہوا؟۔ وہ مبتداء جسے ایسی چیز کے درجے میں اتار دیا گیا ہو جس کے لیے صدر کلام ضروری ہو۔ جس طرح: **الَّذِي يَمِينِي فَلَهُ يَرْهَمُ**۔ اس میں اسم موصول کو شرط کے درجے میں اتارا گیا ہے اور شرط کے لیے صدر کلام ضروری ہوتا ہے۔

ضمیر شان اور ضمیر قصہ

جس طرح: **هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ هِيَ هِنْدٌ عَالِيَةٌ**۔ ما تعجبه۔ جس طرح: **مَا أَحْسَنَ زَيْدًا**۔ وہ مبتداء جس پر لام ابتداء سیہ داخل ہو۔ جس طرح: **لَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ**۔

مبتداء و خبر کے حذف کرنے کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ کبھی کبھی مبتداء کو حذف کر دیتے ہیں۔ اور اسی طرح کبھی کبھی خبر کو بھی حذف کر دیتے ہیں۔ خبر کو حذف کرنے کی مثال یہ ہے کہ جس کسی کہنے والے نے کہا۔ **مَنْ عِنْدَكَ؟** قلت زید، ای، زید عندي، فحذفت عندي وهو الخبر،

اور مبتداء کو حذف کرنے کی مثال یہ ہے کہ جب کسی شخص نے کہا ہے "کیف انت؟ قلت، صالح، ای، انا صالح فحذفت انا وهو المبتداء، قال الله سبحانه طاعة وقول معروف سورت محمد، ۲۱ ای، طاعة وقول معروف امثل من غيرهما، وإن شئت كان التقدير امرنا طاعة وقول معروف۔ ان مثالوں میں واضح ہے کہ بعض اوقات مبتداء اور بعض اوقات خبر کو بھی حذف کر دینا درست ہے۔ (کتاب لمع فی لغت، ص ۲، مکتبہ الاسلامیہ، بیروت)

الْقَلْبُ الْمُنْتَدَا

﴿یہ سبق اسم ان واخوات کے بیان میں ہے﴾

وَمِنْ: اَنَّ، وَكَانَ، وَلَيْتَ، وَلَكِنْ، وَلَعَلَّ، وَتُسَمَّى الحُرُوفُ الْمُشْتَبِهَةُ بِالفِعْلِ.
وَهَذِهِ الحُرُوفُ تَدْخُلُ عَلَى الْمُتَدَا وَالْخَبَرِ، تَنْصِبُ الْمُتَدَا، لِيَكُونَ اسْمًا لَهَا تَرْفَعُ الْخَبَرَ،
وَيَكُونُ خَبْرًا لَهَا، نَحْوُ: وَتَحْكُمُ خَبَرَ اَنَّ لِي كَرِيهٍ مُفْرَدًا اَوْ جُمْلَةً، مَعْرِفَةٌ اَوْ لِكْرَهٍ كَتَحْكُمُ خَبَرَ
الْمُتَدَا، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى اسْمِهَا اِلَّا اِذَا كَانَ ظَرْفًا نَحْوُ اَنَّ لِي الدَّارِ سَعِيدًا.

ترجمہ

ان اور اس کی ہم مثلوں کی خبر کے بیان میں اور ان کے ہم مثل یہ ہیں اَنَّ، كَانَ، لَيْتَ، وَلَكِنْ، وَلَعَلَّ اور لعل پس یہ حروف مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں مبتداء کو نصب دیتے ہیں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے اَنَّ کا اسم اور خبر کو رفع دیتے ہیں اور اس کو ان کی خبر کہا جاتا ہے پس ان کی خبر مسند ہوتی ہے اَنَّ کے داخل ہونے کے بعد جس طرح اَنَّ حَمِيدًا قَائِمٌ اور اس کا حکم اس کے مفرد یا جملہ یا معرفہ یا نکرہ ہونے میں مبتداء کی خبر کے حکم کی طرح ہے اور جائز نہیں ان کی خبر کو مقدم کرنا ان کے اسماء پر مگر جبکہ وہ ظرف ہوں اَنَّ لِي الدَّارِ سَعِيدًا جیسے اس لئے کہ ظرف میں توسع کی گنجائش ہوتی ہے۔

شرح

حروف مشبہ بالفعل: وہ حروف جو فعل کے مشابہ ہیں۔ یہ چھ حروف ہیں۔
اِنَّ، اَنَّ، كَانَ، لَيْتَ، وَلَكِنْ، وَلَعَلَّ.

حروف مشبہ بفعل کے استعمال کا بیان

یہ تمام حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، مبتداء کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ مبتداء کو "حرف مشبہ بالفعل کا اسم" اور خبر کو "حرف مشبہ بالفعل کی خبر" کہتے ہیں۔ جس طرح اَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ اَنَّ لِي الدَّارِ زَيْدًا۔
میں اَنَّ حرف مشبہ بالفعل ہے، زید اس کا اسم ہے اور اسی بناء پر منصوب ہے، اور عالم اَنَّ کی خبر ہے اور اسی بناء پر مرفوع ہے۔
اچونکہ حروف مشبہ بالفعل، تعداد حروف میں، جنی بر فتح ہونے میں، فعل کا معنی دینے میں، نیز دو اسموں پر داخل ہونے میں فعل کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں "حروف مشبہ بالفعل" کہتے ہیں۔ اور اسی مشابہت کی بناء پر یہ عمل کرتے ہیں۔

۲ حروف مشبہ بالفعل کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتدا و خبر کے ہیں۔ سوائے اعراب کے؛ کہ مبتدا و خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں جبکہ حروف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب اور ان کی خبر مرفوع ہوتی ہے۔ نیز حروف مشبہ بالفعل کی خبر کو نہ تو خود ان حروف پر مقدم کرنا جائز ہے اور نہ ان کے اسماء پر۔ مگر جب خبر طرف یا جار کا مجرد ہو تو اسماء پر مقدم ہو سکتی ہے۔ جس طرح:

بعض اوقات ان حروف کے بعد لفظ "ما" بھی آ جاتا ہے جو ان کو عمل سے روک دیتا ہے، نیز اس صورت میں یہ فعلوں پر بھی داخل ہو سکتے ہیں۔ جس طرح قرآن کریم میں ارشاد ہے: قُلْ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِإِلَهِكَ الْإِنْسَانُ الْفَاسِقُ الْوَاحِدُ اسے "ما الکلمۃ" کہا جاتا ہے۔

ان حروف کا استعمال کا بیان

اِنْ: بے شک یہ مضمون جملہ کی تاکید اور اسے پختہ کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جس طرح: اِنْ زَيْنًا لَّيْسَ بِشَيْءٍ بے شک زید کھڑا ہے اسے "حرف تاکید" بھی کہتے ہیں۔

اَنَّ: کہ، بے شک یہ جملے کو مفرد کی تاویل میں کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ عَلَيْنَا اَنْ زَيْنًا لَّيْسَ بِشَيْءٍ میں نے جان لیا کہ زید کھڑا ہے اسے "موصول حرفی" بھی کہتے ہیں۔

فائدہ:

اَنْ اپنے اسم و خبر سے ملکر چونکہ مفرد کی تاویل میں ہوتا ہے اس لیے یہ ترکیب میں اپنے اسم و خبر سے ملکر کبھی قائل، کبھی نائب الفاعل اور کبھی مفعول وغیرہ بنتا ہے۔ جس طرح: بَلَّغْنِي اَنْ زَيْنًا خَاصِرًا، مجھے خبر پہنچی ہے کہ زید شاعر ہے، اُعْلِنِ اَنْ زَيْنًا، کسی جملے کے مسند کے مصدر کو مسند الیہ کی طرف مضاف کر دینے سے جو معنی حاصل ہوتا ہے اسے "مضمون جملہ" کہتے ہیں۔ جس طرح: زَيْنًا لَّيْسَ بِشَيْءٍ کا مضمون جملہ ہے قیام زید۔

اگر مسند اسم جامد ہو تو اس کا مصدر جعلی بنا کر اسے مسند الیہ کی طرف مضاف کر دیں گے۔ جس طرح: زَيْنًا يَسْرَاجُ کا مضمون جملہ ہے: يَسْرَاجِيَّةٌ زَيْنًا زید کا چراغ ہونا ناجح اعلان کر دیا گیا کہ زید کامیاب ہے، طَسْتُ اَنْ زَيْنًا جَاهِلٌ میرا گمان تھا کہ زید جاہل ہے۔

اَنَّ، گویا کہ یہ ایک شیء کو دوسری شیء کے ساتھ تشبیہ دینے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جس طرح: كَسَانٌ زَيْنًا قَمَرٌ گویا کہ زید چاند ہے اسے "حرف تشبیہ" بھی کہتے ہیں۔

لَٰكِنْ:

لیکن یہ استدراک کے لیے لایا جاتا ہے۔ یعنی سابق کلام سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنے کے لیے آتا ہے۔ جس طرح: غَابَ زَيْنًا لَٰكِنْ صَدِيقُهُ، حَاضِرٌ زید غائب ہے لیکن اس کا دوست حاضر ہے اسے "حرف استدراک" بھی کہتے ہیں۔

نَبَتْ:

کاش یہ کسی چیز کی تمنا آرزو ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے۔ جس طرح: لَبَتْ زَيْدًا مَوْجُودَ کاش ازید موجود ہوتا ہے "حرف تنہی" بھی کہتے ہیں۔

لَعَلَّ:

شاید یہ کسی چیز کی امید ظاہر کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جس طرح: لَعَلَّ الْمَطَرُ يَنْزِلُ شاید بارش ہو اسے "حرف سہتری" بھی کہتے ہیں۔

ان اور ان کے فرق کا بیان

چونکہ ان اور ان کے استعمال کی جگہیں مختلف ہیں اس لیے ان دونوں کے استعمال کے بعض مقامات ذکر کیے جاتے ہیں تاکہ عربی عبارت پڑھنے میں سہولت رہے۔

ان پڑھنے کے مواقع کا بیان

درج ذیل صورتوں میں ان بکسر ہمزہ پڑھا جائے گا:۔ جملے کی ابتداء میں۔ جس طرح: اِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ۔

قول اور اس کے مشتقات کے بعد۔ جس طرح: يَقُولُ اِنَّهَا بَقَرَةٌ۔

اسم موصول کے بعد۔ جس طرح: مَا رَأَيْتُ الَّذِي اِنَّهٗ، فِي الْمَسْجِدِ۔

جب اس کی خبر پر لام مفتوح آجائے۔ جس طرح: اِنَّ زَيْدًا لَّقَائِمٌ۔

هَلِمْ، شَهِدَ اور ان کے مشتقات کے بعد جبکہ ان کی خبر پر لام مفتوح آجائے۔ جس طرح: وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اِنَّ الْمُنَافِقِيْنَ لَكَاذِبُونَ۔

حروف اختیاء کے بعد۔ جس طرح: اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ۔

جب یہ اپنے اسم و خبر سے ملکر حیث کا مضاف الیہ واقع ہو۔ جس طرح: ذَهَبَ التِّلْمِيذُ حَيْثُ اِنَّ الْاُسْتَاذَ مَوْجُودٌ۔

جواب قسم کے شروع میں۔ جس طرح: وَاللّٰهِ اِنَّ مُحَمَّدًا رَّسُولُ اللّٰهِ۔

ان پڑھنے کے مواقع کا بیان

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر فاعل یا نائب الفاعل بنے۔ جس طرح: يَلْعَنِيْ اَنْ زَيْدًا عَالِمٌ۔

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مفعول بنے۔ جس طرح: كَرِهْتُ اَنَّكَ جَاهِلٌ۔

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مبتدا بنے۔ جس طرح: عِنْدِيْ اَنَّكَ قَائِمٌ۔

جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مضاف الیہ بنے۔ جس طرح: عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ اَنَّكَ قَائِمٌ۔

جب یہ غلیم، شہید یا ان کے مشتقات کے بعد آئے اور اس کی خبر پر لام معنوع نہ ہو۔ جس طرح: **أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ**۔
 جب یہ حرف کے بعد آئے۔ جس طرح: **أَعْلَمْتُهُ، لِأَنَّهُ، بِجَاهِلٍ**۔
 فائدہ: ان اپنے اسم و خبر سے ملکر مکمل جملہ بن جاتا ہے۔ اور جملہ میں تاکید کے علاوہ کوئی اور تہذیلی نہیں کرتا، جبکہ ان اپنے اسم اور خبر سے ملکر مکمل جملہ نہیں بنتا بلکہ جملے کا جزو بنتا ہے۔

انما کی حصر پر دلالت ہونے کا بیان

علمائے لغت اور ادبیات نے اس بات کی تاکید کی ہے کہ لفظ انما حصر پر دلالت کرتا ہے۔ یعنی عربی لغت میں یہ لفظ حصر کے لئے وضع کیا گیا ہے۔
 ابن منظور نے کہا ہے: اگر ان پر ما کا اضافہ ہو جائے تو تعین و تخیص پر دلالت کرتا ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا قول ہے: **الْمَالُ الصَّدَقَاتِ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ**۔ چونکہ اس کی دلالت اس پر ہے کہ حکم مذکور کو ثابت کرتا ہے اور اس کے غیر کی نفی کرتا ہے۔

جوہری نے بھی اسی طرح کی بات کہی ہے۔

فیروز آبادی نے کہا ہے: **انما، انما** کے مانند مفید حصر ہے۔

اور یہ دونوں لفظ آ یہ شریفہ: **قُلْ اَتَمَا يَوْحٰى اَلّٰى اَتَمَا اَلْهٰكُمُ اللّٰهُ وَاحِدٌ** میں جمع ہوئے ہیں۔

ابن ہشام نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔ اس لئے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ لغت کے اعتبار سے لفظ انما کو حصر کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اگر کوئی قرینہ موجود ہو تو اس قرینہ کی وجہ سے غیر حصر کے لئے استفادہ کیا جاسکتا ہے، لیکن اس صورت میں انما کا استعمال مجازی ہوگا۔ (صحاح لغت، ۵، ۲۰۳)



القسم الأول من الأسماء كان واخوات

﴿چھٹی قسم اسم کان واخوات کے بیان میں ہے﴾

وَمِنْ: صَارَ، وَأَصْبَحَ، وَأَمْسَى وَأَضْحَى، وَكَلَّ، وَبَاتَ، وَأَضَى، وَعَادَ، وَغَدَا، وَرَاحَ، وَمَا زَالَ، وَمَا لَيْتَ وَمَا انْفَكَّ، وَمَا دَامَ، وَلَيْسَ، وَمَا بَرَحَ، وَتُسَمَّى الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ. وهذه الأفعال الناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ ليكون اسماً لها وتنصب الخبر، ويكون خبراً لها، نحو: كَانَ خَالِدٌ قائماً.

وَيَجُوزُ فِي الْكُلِّ تَقْدِيمُ أَخْبَارِهَا عَلَى أَسْمَائِهَا، نَحْوُ: كَانَ قَائِماً خَالِدٌ، كَمَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ أَخْبَارِهَا عَلَى نَفْسِ الْأَفْعَالِ مِنْ: كَانَ إِلَى رَاحَ، نَحْوُ: قَائِماً كَانَ زَيْدٌ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِيمَا أَوَّلُهُ مَا 29 (لَا يُقَالُ قَائِماً مَا زَالَ سَعِيدٌ. وَلَيْسَ بِخِلَافٍ. وَبَاقِي الْكَلَامِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ يَأْتِي فِي الْقِسْمِ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى).

ترجمہ

کان اور اس کے ہم مثلوں کا اسم ہے اور وہ کان کے ہم مثل یہ ہیں صار، أصبح، امسى، اضحى، ظل، بات، راح، آض، عاد، غدا، مازال، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما دام اور ليس پس یہ افعال بھی مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں مبتداء کو رفع دیتے ہیں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے کان کا اسم اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے کان کی خبر پس کان کا اسم وہ مسند الیہ ہوتا ہے کان کے داخل ہونے کے بعد جس طرح کان زید قائم اور جائز ہے۔

ان تمام میں ان کی خبروں کی تقدیم ان کے اسموں پر جس طرح کان قائم زید اور تقدیم خبر پہلے نو میں تو نفس افعال پر بھی جائز ہے جس طرح قائم کان زید اور جائز نہیں ہے تقدیم خبر ان افعال پر جن افعال کے شروع میں حرف ما آتا ہے پس نہیں کہا جائے گا قائم ما زال زید اور ليس میں اختلاف ہے اور باقی کلام ان کے افعال کے بارے میں قسم ثانی میں ان شاء اللہ آئے گی۔

افعال ناقصہ کی تعریف

وہ افعال فقط فاعل کے ساتھ ملکر مکمل جملہ نہ بنتے ہوں بلکہ فاعل کے بارے میں خبر کی بھی ضرورت ہو۔ جس طرح: كَانَ زَيْدٌ

ایسر اُپر ہدی لہا، صَارَ بَکْرًا هَيْبًا بکر مالدار ہو گیا۔
توضیح:

ان مثالوں میں اگر صرف "کان زید" زید تھا یا "صار بکر" بکر ہو گیا کہا جاتا تو یہ جملے مکمل نہ ہوتے لیکن ہر جملہ فاعل کے بارے میں خبر بھی دیدی گئی ہیں اس لیے یہ مکمل ہو گئے۔ افعال ناقصہ کا مکمل: یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ مبتدا کو "فعل ناقص کا اسم" اور خبر کو "فعل ناقص کی خبر" کہتے ہیں۔ جس طرح پہلی مثال میں کان فعل ناقص ہے اور زید فاعل ناقص کا اسم ہے اور اسی بناء پر وہ مرفوع ہے۔ اور ایسر فعل ناقص کی خبر ہے اور اسی بناء پر وہ منصوب ہے۔ اسی طرح دوسری مثال میں۔ فائدہ: چونکہ یہ افعال لازم ہونے کے باوجود فقط اپنے فاعل کے ساتھ ملکر مکمل جملہ نہیں بنتے بلکہ فاعل کے بارے میں خبر کے محتاج ہوتے ہیں اور یہ محتاجی نقص ہے اس لیے ان افعال کو "افعال ناقصہ" نامکمل افعال کہا جاتا ہے۔ اور جو افعال اپنے فاعل سے مل کر مکمل جملہ بن جاتے ہیں انہیں "افعال تامہ" کہتے ہیں۔ جس طرح: قَامَ زَيْدٌ، فَارَ خَالِدٌ

افعال ناقصہ سترہ ہیں

كَانَ. صَارَ. ظَلَّ. بَاتَ. أَصْبَحَ. أَضْحَى. أَمْسَى. عَادَ. رَاحَ. غَدَا. رَاحَ. مَا زَالَ. مَا انْقَلَبَ. مَا بَرَحَ. مَا لَبِثَ. مَا دَامَ. كَيْسَ.

کان کے چار طریقوں سے استعمال ہونے کا بیان

کان: یہ چار طریقوں سے استعمال ہوتا ہے: فعل ناقص کے طور پر جبکہ یہ اپنے فاعل سے ملکر مکمل جملہ نہ بن رہا ہو۔ جس طرح: كَانَ الشَّارِعُ مُزْدَحِمًا.

۲ فعل تام کے طور پر جبکہ یہ صرف اپنے فاعل سے مل کر مکمل جملہ بن جائے، اس صورت میں یہ فصل اور جُف کے معنی میں ہوتا ہے۔ جس طرح: كَانَ مَطَرٌ بَارِشٌ هَوِيَّ

۳ بطور زائد کہ اگر اسے عبارت سے نکال بھی دیا جائے تو اصل معنی میں کوئی فرق نہ آئے۔ جس طرح: كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا. وہ بولے ہم کیسے بات کریں اس سے جو پالنے میں بچہ ہے۔

۴ کان بمعنی صار۔ جس طرح: كَانَ الشَّجَرُ مُشِعِرًا وَدُرَّتْ بَهْلٌ دَارٌ هَوِيَّا۔

صار: یہ اپنے اسم کی حالت یا صفت کو تبدیل کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح: صَارَ الْمَاءُ بَارِدًا. پانی ٹھنڈا ہو گیا۔ أَصْبَحَ، أَضْحَى، أَمْسَى، ظَلَّ، بَاتَ:

یہ پانچوں اس بات پر دلالت کرتے ہیں ان کا اسم ان کی خبر کے ساتھ ان کے اوقات میں متصف ہیں۔ جس طرح: أَصْبَحَ

التَّوَيْذُ مُصَلِّيًا۔ طالب علم نے صبح کے وقت نماز پڑھی۔

أَضْحَى الْأَسْتَاذُ مُسْتَرِيحًا۔ استاد نے چاشت کے وقت آرام کیا۔ اَمْسَى الْعَقْلُ نَائِمًا، عالم نے دن کے وقت سہل کیا۔

بَاتَ الْقَاصِدُ مُنْتَظِرًا۔ قاصد رات بھر انتظار کرتا رہا۔

مَا زَالَ، مَا بَرِحَ، مَا قَلِيَ، مَا انْفَكَّ یہ چاروں افعال خبر کے استمرار پر دلالت کرتے ہیں۔ جس طرح: مَا زَالَ الْعَرِيضُ بَاكِيًا، مریض مسلسل روتا رہا، مَا بَرِحَ زَيْدٌ يَضْرِبُ، زید برابر مارتا رہا، مَا قَلِيَ الْيَهُودُ أَعْدَاءُ لِلْإِسْلَامِ، یہود اسلام سے دشمنی کرتے رہے۔ مَا انْفَكَّ أَعْدَاءُ الْإِسْلَامِ يَكِيدُونَ لَدُشْمَانِ اس کے خلاف سازش کرتے رہے۔

مادام: یہ ماقبل فعل کی مدت بیان کرنے کے لیے آتا ہے۔ ذلک پہلے ما مصدریہ ظرفیہ ہے۔ جس طرح: زَا جَلِيسٌ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا۔ تو زید کے بیٹھنے تک بیٹھ۔

عَادَ، اَضَ، عَدَا، رَاحَ، یہ چاروں جب ناقصہ ہوں تو ماضی کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح: عَادَ زَيْدٌ غَيَا زَيْدًا غَنِيًّا، اَضَ، عَدَا، رَاحَ، اسی طرح: عَادَ زَيْدٌ غَنِيًّا زَيْدًا غَنِيًّا۔

اور اگر تامہ ہوں تو پھر اپنے اپنے معنی میں ہونگے یعنی عَادَ بمعنی "لوٹنا"۔ جس طرح: عَادَ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ زَيْدًا غَنِيًّا زَيْدًا غَنِيًّا۔ اَضَ بمعنی "پھرنا"۔ جس طرح: اَضَ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ۔

زید اپنے سفر سے واپس آیا، عَادَ بمعنی "صبح کے وقت جانا"۔ جس طرح: عَادَ زَيْدٌ صَبْحَ الْيَوْمِ زَيْدًا غَنِيًّا زَيْدًا غَنِيًّا۔ رَاحَ بمعنی "شام کے وقت جانا"۔ جس طرح: رَاحَ زَيْدٌ زَيْدًا غَنِيًّا زَيْدًا غَنِيًّا۔

لیس: یہ اپنے اسم سے زمانہ حال میں خبر کی نفی پر دلالت کرتا ہے۔ جس طرح: لَيْسَ الْمُعْكَبُورُ نَاجِعًا مُتَكَبِّرًا دِي كَامِيَابَ نَحِيں افعال ناقصہ کے چند ضروری قواعد نحو یہ کا بیان

ان کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتدا اور خبر کے ہیں۔ اتنا فرق ہے کہ مبتدا کی خبر مرفوع اور ان کی خبر منصوب ہوتی ہے۔ جس طرح: مبتدا کی خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا جائز ہے اسی طرح افعال ناقصہ کی خبر کو بھی ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے۔ جس طرح: كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ۔ افعال ناقصہ میں سے جن افعال کے شروع میں لفظ "نما" نہیں آتا ان میں خود ان افعال پر بھی خبر کو مقدم کرنا جائز ہے۔ جس طرح: قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ۔ طَلَّ، بَاتَ، اَمْسَى، اَضْحَى، اَضْحَى یہ پانچوں بھی ماضی کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں، اس صورت میں ان سے وقت مراد نہیں ہوتا صرف تبدیلی حالت مقصود ہوتی ہے۔

لیس کے بارے میں اختلاف ہے کہ اس کی خبر کو اس پر مقدم کر سکتے ہیں یا نہیں، جمہور کے نزدیک تقدیم جائز ہے، جبکہ بعض منع فرماتے ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۱) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَقُّ الْمُبِينُ بِالسُّبُحِ

﴿یہ سبق اسم ما ولا مشبہتین بہ لیس کے بیان میں ہے﴾

وَمِمَّا تَدْعُلَانِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَيْرِ، وَتَعْمَلَانِ عَمَلَ لَيْسَ نَحْنُ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ، وَتَدْعُلُ مَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ، وَتَخْتَصُّ لَا بِالنِّكَرَاتِ خَاصَّةً.

ترجمہ

ماولا کا اسم جو لیس کے مشابہ ہو اور وہ مسند الیہ ہوتا ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جس طرح ما زید قائما اور لا رجل الفضل منك اور لا خاص ہوتا ہے مکرہ کے ساتھ اور ما عام ہوتا ہے مکرہ اور معرفہ دونوں کیلئے۔

شرح

وہ ما اور لا جوئی کا معنی دینے اور مبتدا و خبر پر داخل ہونے میں لیس کے مشابہ ہوتے ہیں۔ جس طرح۔ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَا شَجَرٌ مُثْمِرٌ إِلَّا فِي حَيْثُ يَنْقُتَا۔ چونکہ یہ دونوں مبتدا و خبر پر داخل ہونے اور نفی کا معنی دینے میں لیس کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں "ما ولا مشبہتان بلیس" کہا جاتا ہے۔ اور اسی لیے یہ دونوں لیس کا سا مل بھی کرتے ہیں یعنی مبتدا کو رفع دیتے ہیں جسے "تمایلا کا اسم" کہا جاتا ہے اور خبر کو نصب دیتے ہیں جسے "تمایلا" کی خبر کہا جاتا ہے۔ درج ذیل صورتوں میں ان کا مل باطل ہو جاتا ہے:- ما اور لا کی خبر ان کے اسم سے پہلے آ جائے۔ جس طرح: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ۔

ان کی خبر لا کے بعد واقع ہو۔ جس طرح: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ۔ ما اور اس کے اسم کے درمیان ان زائدہ سے فاصلہ آ جائے۔ جس طرح: مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ۔

ما اور لا میں فرق

لا مکرہ کے ساتھ خاص ہے یعنی صرف مکرہ میں مل لگتا ہے صرف میں نہیں کرتا۔ جس طرح: لَا شَجَرٌ مُثْمِرٌ إِلَّا فِي الْحَقِيقَةِ، لَا زَيْدٌ شَاعِرٌ۔

اور ما دونوں میں مل کرتا ہے۔ جس طرح: مَا هَذَا بَشَرًا، مَا رَجُلٌ قَائِمًا۔ ما صرف زمانہ حال میں کسی چیز کی نفی کرتا ہے جبکہ لا مطلقاً نفی کے لیے ہے۔۔۔ کبھی لیس کی طرح ما کی خبر پر بھی باء زائدہ آ جاتا ہے۔ جس طرح: مَا هُوَ عَلَى الْقَبْرِ بِضَيِّينَ۔ البتہ لا کی خبر پر باء کا دخول جائز نہیں۔

قائدہ:- کبھی لا کے آخر میں ت بڑھادی جاتی ہے اس صورت میں اس کا اسم محذوف ہوتا ہے۔ جس طرح: فَتَسَادُوا وَكَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ (اصل میں کَلَاتَ الْحَيْنِ حِينَ مَنَاصٍ تھا۔ حرف ہن بھی نفی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اور یہ بالکل ما کی طرح ہے۔

القسم الثانی منہج القرآن فی بیان الجنس

﴿یہ سبق لائے نفی جنس کی خبر کے بیان میں ہے﴾

وہی تَذَلُّ عَلَى نَفَى الْخَبَرِ عَنِ الْجَنْسِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا عَلَى سَبِيلِ الْاِسْتِفْرَاقِ ، تَنْحُوْ لَا رَجُلًا قَائِمًا
وہو المسند بعد دخولها ،

ترجمہ

اور وہ لا جو خبر کی نفی پر دلالت کرتا ہے۔ اس لا کی خبر جو جنس کی نفی کیلئے آتا ہے اور وہ اس کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے
جس طرح لا رجل قائم

شرح

مگر اس کے اسم کی تین صورتیں ہیں :- مضاف ہو۔۔ مشابہ مضاف ہو۔۔ مفرد مکرر ہو۔ مضاف ہونے سے مراد یہ ہے کہ کسی
دوسرے کلمہ کی طرف اس کی اضافت کی گئی ہو۔ جس طرح : لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ معنی دینے میں مضاف کی طرح مابعد کا محتاج
ہو۔

لائے نفی جنس کی تعریف

وہ حرف جو اپنے بعد واقع ہونے والی جنس سے خبر کی نفی کرتا ہے۔ جس طرح لَا زَيْبَ فِيهِ اس میں کوئی شک کی جگہ نہیں اس
آیت کریمہ میں لفظ "لا" نے قرآن کریم سے جنس ریب کی نفی کر دی اور ظاہر کر دیا کہ یہ کتاب عظیم اصلاً مکمل شک نہیں۔
اس کے اسم اور خبر کے احکام :- لائے نفی جنس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتدا کو "اَکَا" کا اسم "اور خبر کو "اَکَا" کی خبر" کہتے ہیں۔
جس طرح : آیت کریمہ میں "زَيْبٌ" لائے نفی جنس کا اسم اور "فِيهِ" اس کی خبر ہے۔ اس کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں
جو مبتدا و خبر کے ہیں۔

اس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے۔ جس طرح رد کا کوئی غلام ذہین نہیں اس صورت میں یہ بغیر تنوین کے منصوب ہوگا، کیونکہ
مضاف پر تنوین نہیں آتی۔

مشابہ مضاف ہونے سے مراد یہ ہے کہ مضاف تو نہ ہو لیکن وہ ایسا کلمہ ہو جو اپنا، لَا زَيْدٌ شَاعِرٌ وَلَا بَكْرٌ، لَا رَقَّتْ وَلَا
فُسُوقٌ اے لَا رَقَّتْ وَلَا فُسُوقٌ

بھی پڑھ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
 میں پانچ صورتیں جائز ہیں۔ اگر پہلے اسم نکرہ کو فتح دیں تو دوسرے پر فتہ، نصب اور رفع تینوں جائز ہیں۔ جس طرح:
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ، قُوَّةٌ، قُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ،
 اور اگر پہلے اسم کو رفع دیں تو دوسرے کو رفع اور فتح دینا جائز ہیں۔ جس طرح: لَا مَالِيَ إِلَّا جَبَلًا مَوْجُودٌ لَا رَجُلَ مَوْجُودٌ
 کوئی بھی مرد موجود نہیں یہاں صورت میں یہ مبنی بر فتح ہوگا۔

اگر اس کا اسم معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لا کا تکرار ضروری ہے۔ جس طرح: کوئی بھی پہاڑ پر چڑھنے والا موجود
 نہیں اس صورت میں یہ تینوں کے ساتھ منصوب ہوگا۔

نکرہ ہونے سے مراد یہ ہے معرفہ نہ ہو اور مفرد ہونے سے مراد یہ ہے کہ مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو۔ جس طرح: نہ زید
 شاعر ہے اور نہ بکر اس صورت میں لا کوئی عمل نہیں کریگا اور اس کے بعد آنے والے دونوں اسم مبتدا و خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع
 ہوں گے۔

اگر لائے نفی جنس کے بعد اسم نکرہ ہو اور دوسرے نکرہ کے ساتھ لا کا تکرار ہو تو ما بعد اسم کو مرفوع اور منصوب دونوں طرح پڑھنا
 جائز ہے۔ جس طرح: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ، قُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ .

جب بھی لا کے بعد لفظ "ہم" آجائے تو وہ "لا" لائے نفی جنس اور ہم اس کا اسم ہوگا۔ جس طرح: لَا بُدَّ لِلْعَالِمِ مِنَ الْعِلْمِ .
 قرینہ موجود ہو تو لا کے اسم کو حذف کر دینا جائز ہے۔ جس طرح: لَا عَلَيْكَ بِهِ اَصْلٌ مِثْلُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ہے، حذف اسم
 پر قرینہ یہ ہے کہ لائے نفی جنس اسم پر داخل ہوتا ہے جبکہ یہاں حرف معلقہ "پر داخل ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس کا اسم محذوف
 ہے۔

اس کی خبر کو اکثر حذف کر دیا جاتا ہے، جبکہ وہ معلوم ہو۔ جس طرح: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 یہاں مؤنث خبر محذوف ہے۔ یعنی لَا إِلَهَ مَوْجُودٌ إِلَّا اللَّهُ .

درج ذیل صورتوں میں لام نفی عن العمل ہوگا یعنی اس کا عمل باطل ہو جائے گا: جب اس کا اسم معرفہ آجائے۔ جس طرح: لَا
 زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا بَكْرٌ، لَا الرَّجُلُ فِي الدَّارِ وَلَا ابْنُهُ، جب لا اور اس کے اسم کے درمیان فاصلہ آجائے۔ جس طرح: لَا
 فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ۔ جب اس سے پہلے حرف جر آجائے۔ جس طرح: ضَرَبَنِي زَيْدٌ بِلَا وَجْهِ .

قاعدہ نحویہ

عربی زبان میں یہ قاعدہ بالکل مسلمہ ہے کہ معرف باللام کا اعادہ اگر معرف باللام کی صورت میں کیا جائے تو پہلا بعینہ
 دہرایا جائے گا۔

المقصد الثانی فی الاسماء المنصوبہ

﴿ مقصد ثانی میں اسمائے منصوبہ کا بیان ﴾

اسمائے منصوبات کی نحوی مطابقت کا بیان

علمائے نحوات مرفوعات کے بعد منصوبات کو لاتے ہیں اور مجردات سے پہلے منصوبات لاتے ہیں۔ اس کی چند وجوہ سے مطابقت و مناسبت ہے۔ ایک سبب یہ ہے۔ مرفوع اور منصوب عامل واحد ہونے کی وجہ ہم شریک ہیں لہذا ان کو اکٹھا یہ ترتیب لاتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے۔ جو اسم تلفظ میں منصوب ہے وہ بعض اوقات مرفوع میں بھی آتا ہے۔ اس لئے بھی مناسبت ہوئی اور اسی طرح فعل، فاعل اور مفعول یہ کلام کی ترتیب اصلی ہے اس لحاظ سے بھی مرفوع کے قریب منصوبات آتے ہیں پس ان کو مرفوعات کے بعد ذکر کیا جائے گا۔

اسم منصوب کی تعریف کا بیان

وہ اسم ہے جو اسم کے مفعول ہونے کی علامت پر مشتمل ہو اس کا یہ مشتمل ہونا خواہ حقیقی ہو جس طرح مفاعیل خمسہ ہیں اور خواہ عکسی طور پر جس طرح دوسرے منصوبات ہیں۔

وہی اثنا عشر قسماً : ۱- المفعول المطلق . ۲- المفعول بہ . ۳- المفعول فیہ . ۴- المفعول لہ . ۵- المفعول معہ . ۶- الحال . ۷- التعمیز . ۸- المستثنی . ۹- خبر کان و نحوایہا . ۱۰- اسم ان و نحوایہا . ۱۱- المنصوب بہ لا الی نفی الجنس . ۱۲- خبر ما و لا المشبہتین بہ کہیں .

مقصد ثانی منصوبات کے بیان میں ہے وہ اسماء جن کو نصب دیا جاتا ہے ان کی بارہ قسمیں ہیں مفعول مطلق، ۲ مفعول بہ، ۳ مفعول فیہ، ۴ مفعول لہ، ۵ مفعول معہ، ۶ حال، ۷ تمیز، ۸ مستثنی، ۹ ان اور اس کے ہم مثلوں کا اسم، ۱۰ کان اور اس کے ہم مثلوں کی خبر، ۱۱ اور وہ جو لائے نفی جنس کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے ۱۲ اور ما و لا کی خبر جو یس کے مشابہ ہو۔

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوقُ

﴿قسم اول مفعول مطلق کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى فِعْلٍ مَذْكُورٍ قَبْلَهُ ، وَيَذْكُرُ لِلْعَاكِدِ ، نَعُو وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا 33 ، وَلِئْتَانِ الْوَجْ ، نَعُو وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا 34 ، وَلِئْتَانِ الْعَدِيدِ ، نَعُو بَجَلَسْتُ جَلَسَةً أَوْ بَجَلَسْتُمْ أَوْ بَجَلَسْتُمْ .

وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ ، نَعُو لَعَدْتُ جُلُوسًا ، وَلَقَدْ يُحذفُ فِعْلُهُ لِقِيَامِ قَرِينَةِ جَوَازًا ، تَقُولُكَ لِلْقَادِمِ : خَيْرَ مَقْدَمٍ ، أَيْ لَقِيتُ قَدُومًا فـ خَيْرَ اسْمٍ تَفْضِيلٍ ، وَمَصْدَرِيَّتُهُ بِاعْتِبَارِ الْمَوْصُوفِ أَوْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَهُوَ "مَقْدَمٌ" أَوْ "قَدُومًا" . وَوُجُوبًا ، وَهُوَ سَمَاعِيٌّ نَعُو شُكْرًا ، وَتَسْفِيًا .

ترجمہ

مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اس فعل کے ہم معنی ہو جو اس سے پہلے مذکور ہو اور مفعول مطلق تاکید کیلئے ذکر کیا جاتا ہے جیسے ضربت ضربا ، وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا یا نوع بیان کرنے کے لیے آتا ہے جلست جلست القاری یا عدد بیان کرنے کے لیے آتا ہے جیسے جلست جلستہ یا جلستین یا جلستات اور کبھی مفعول مطلق فعل مذکورہ کے لفظ کے علاوہ بھی آتا ہے جیسے لعدت جلوسا اور انہت لبتا اور کبھی مفعول مطلق کا فعل حذف کر دیا جاتا ہے قرینہ کے پائے جانے کی وجہ سے جوازی طور پر جیسا تیرا قول آنے والے کے لیے خیر مقدم یعنی قدمت قدوما خیر اسم تفضیل اور اس کا مصدر موصوف یا مضاف الیہ کے اعتبار سے ہے۔ اور وجوباً سماعی جیسے شکرًا ، حمدًا ، اور رعیًا ، یعنی سفاک الله سفا ، شکرک شکرًا ، حمدک حمدًا ، اور رعاک الله رعیًا ،

مفعول مطلق کی تعریف

وہ مصدر منصوب جو ما قبل فعل کا ہم معنی ہو۔ جس طرح وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ، النساء، ۱۶۳ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ، النساء، ۱۲۹ ضَرَبْتُ ضَرْبًا ، لَعَدْتُ جُلُوسًا ۔

مفعول مطلق کی اقسام

اس کی تین اقسام ہیں۔ ۱۔ مفعول مطلق تاکیدی۔ ۲۔ مفعول مطلق نوعی۔ ۳۔ مفعول مطلق عددی۔

مفعول مطلق تاکیدی کی تعریف: وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی تاکید کے لیے لایا جائے۔ جس طرح: وَرَزَّسِلِ الْفُسْرَانِ
قُرَيْشًا اور قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔

مفعول مطلق نوعی کی تعریف

وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی حالت و نوعیت بیان کرنے کے لیے لایا جائے۔ جس طرح: جَلَسْتُ جِلْسَةَ الْقَارِي فِي
قَارِي کے بیٹھنے کی طرح بیٹھا ملائی مجرد سے یہ عموماً فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

مفعول مطلق عددی کی تعریف

وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی تعداد بیان کرنے کے لیے لایا جائے۔ جس طرح: أَكَلْتُ أَكْلَةً فِي
مَفْعُول مطلق تاکیدی و نوعی کیلئے انتباہ کا بیان

اگر مفعول مطلق فعل کے معنی میں کوئی زیادتی نہ کرے بلکہ وہی مصدر ہو جس پر فعل دلالت کر رہا ہے تو وہ تاکید کے لیے ہوگا
جس طرح: ضَرَبْتُ ضَرْبًا۔

اگر مفعول مطلق مضاف ہو یا اس کی صفت ذکر کی گئی ہو تو وہ نوعیت کے لیے ہوگا۔ جس طرح: ضَرَبْتُ ضَرْبَ الْقَارِي
یہاں ضَرَبْتُ ضَرْبًا شَدِيدًا۔ اور اگر فاعل کے وزن پر ہو یا اس کا متنبہ ہو یا اسم عدد مضاف بمصدر ہو تو وہ عدد کے لیے ہوگا۔ جس
طرح: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً بِأَضْرَبْتُ ضَرْبَتَيْنِ يَأْضُرُّ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ۔

مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف

مفعول مطلق کے فعل عامل کو کبھی جوازاً اور کبھی وجوباً حذف کر دیا جاتا ہے۔ جوازاً حذف کی صورت: جب فعل محذوف پر کوئی
قرینہ موجود ہو تو اسے حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح کسی آنے والے سے خَيْرٌ مَقْدَمٌ کہا جائے تو اس سے پہلے قَدِمْتُ فعل
محذوف ہوگا، اصل عبارت یوں ہوگی۔ قَدِمْتُ قَدْوَمَا خَيْرٌ مَقْدَمٌ۔

وجوباً حذف کی صورت

خیال رہے کہ مفعول مطلق کے فعل عامل کا وجوباً حذف دو طرح ہے: سماعاً قیاساً۔

سماعاً وجوب حذف کا مفہوم

جس مفعول مطلق کے فعل عامل کو ذکر کرنا اہل عرب سے اصلاً مسموع نہ ہو وہاں اس کا حذف کرنا سماعاً واجب ہوتا ہے۔ یہ

چند الفاظ میں ہوتا ہے جو درج ذیل ہیں۔

سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا اللهُ تَعَالَى تجھے میرا ب کرے۔
سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا اللهُ تَعَالَى تیری رعایت فرمائے۔

مَنْ غِيَا بَعْنَى رَغَاكَ اللَّهُ وَغِيَا اللَّهِ تَعَالَى تِيرى رعايت فرمائے۔
بَابُ الرَّجُلِ خَبِيَّةٌ مُرَدُّنَا أَمِيدٌ هُوَ كَمَا۔

غَابَ الرَّجُلُ خَبِيَّةً مَرَدْنَا اميد ہو گیا۔

جذع یعنی
جذعاً یعنی
جذوع جمع جذع

[illegible]

شُکْرُ اِیعْنٰی شُکْرِ اِیعْنٰی
شُکْرُ اِیعْنٰی شُکْرِ اِیعْنٰی

عَجَباً یعنی عَجَباً میں نے تعجب کیا۔

تیسرا وجہ حذف کا مفہوم

اگر فعل محذوف پر قرینہ اور قائم مقام دونوں پائے جائیں تو وہاں پر مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف کرنا قیاساً واجب ہوتا ہے۔ اس کے بھی چند مخصوص مواقع ہیں۔ جن میں سے بعض یہ ہیں۔

جب مفعول مطلق مکرر واقع ہو۔ جس طرح: زَبَدٌ مَسِيرًا مَسِيرًا یعنی یَسِيرٌ مَسِيرًا زید چلنے والا ہے

جب مفعول مطلق بصیغہ ثنیہ واقع ہو۔ جس طرح: **لَتَبْتَكَ بِعَنَى إِلْبُ لَكَ الْإِلْبَابِينَ** میں تیری خدمت کے لیے ہر وقت حاضر

ہوں سبھی مفسول مطلق محذوف ہوتا ہے، اور اس کی صفت وغیرہ اس کے نائب کے طور پر ذکر کی جاتی ہے۔ جس طرح: **بِأَذْکُرُوا**

اللَّهُ كَثِيرًا بِمَعْنَى ذِكْرًا كَثِيرًا، جَوَى التَّلْمِيزُ سَرِيعًا بِمَعْنَى جَوَّيَا سَرِيعًا.



القسم الثاني المفعول به

﴿قسم ثانی مفعول بہ کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلٌ فَاعِلٍ، نَحْوُ أَكْرَمْتُ زَيْدًا وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفَاعِلِ، نَحْوُ نَصَرَ عُمَرُ زَيْدًا، وَقَدْ يُحذفُ فِعْلُهُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ عَلَيْهِ:

۱۔ جَوَازًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: خَيْرًا فِى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ؟ قَالُوا: خَيْرًا 35 ائِى: أَنْزَلَ خَيْرًا. ب۔ وَجُوبًا، فِى أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: أَوَّلُهَا سَمَاعِيٌّ، وَالْبَوَاقِى قِيَاسِيَّةٌ.

الْأَوَّلُ: نَحْوُ أَمْرًا وَنَفْسُهُ، أَيْ دَعَا وَنَفْسُهُ، وَانْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ 36 ائِى: انْتَهَوْا عَنِ التَّكْلِيفِ، وَتَحَذُّوا الْإِلَهَ وَأَقْصِدُوا خَيْرًا لَكُمْ. وَاهْلَا وَسَهْلًا ائِى: آتَيْتَ قَوْمًا أَهْلًا، وَآتَيْتَ مَكَانًا سَهْلًا، وَنَحْوَهَا مِمَّا اشْتَهَرَ بِحذفِ الْفِعْلِ.

الثَّانِي: التَّحذِيرُ، مِثْلُ: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ أَصْلُهُ: فِى نَفْسِكَ مِنَ الْأَسَدِ، أَوْ تَكَرَّرَ الْمُحَذَّرُ بِهِ، نَحْوُ الطَّرِيقِ الطَّرِيقَ؛ فَالْعَامِلُ فِى بَابِ التَّحذِيرِ هُوَ الْفِعْلُ الْمُقَدَّرُ، مِثْلُ تَوَقَّى، وَاحْذَرُ، وَتَجَنَّبِ الْخ. الثَّالِثُ: اسْمٌ أَضْمَرَ عَامِلُهُ بِشَرْطِ تَفْسِيرِهِ بِفِعْلِ يَذْكُرُ بَعْدَهُ، يَشْتَغِلُ ذَلِكَ الْفِعْلُ عَنْ ذَلِكَ الْإِسْمِ بِتَفْسِيرِهِ، بِحَيْثُ لَوْ سُلِطَ عَلَيْهِ هُوَ مُنَاسِبَةٌ لِنَصْبِهِ، نَحْوُ زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ فَإِنَّ زَيْدًا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مُحذُوفٍ، وَهُوَ أَكْرَمْتُ وَيُفْسَرُهُ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ بَعْدَهُ، وَهُوَ أَكْرَمْتُهُ. وَلِهَذَا الْبَابُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ

ترجمہ

مفعول بہ ہے اور وہ اسم ہے جس پر قائل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمر و اور کبھی مفعول بہ قائل پر مقدم ہوتا ہے جیسے ضرب عمر ازید اور کبھی اس کا فعل حذف کر دیا جاتا ہے کسی قرینہ کی وجہ سے جواز ایسے زید اس شخص کے جواب میں جو کہے من اضر ب اس کا فعل اضر محذوف ہے۔

اور وہ جو باچار جگہوں میں سے پہلی جگہ سماعی ہے جیسے امر و نفسہ، وانتھو و خیر الکم، اھلا و سھلا اور باقی قیاسی ہیں۔ دوسری جگہ تحذیر ہے اور وہ معمول ہے اتق کی تقدیر کے ساتھ مابعد سے ڈرانے کے لیے آتا ہے ایاک والاسد اس کی اصل التک والاسد تھی یا جب محذوم نہ کو تکرار کے ساتھ ذکر کیا جائے جیسے الطریق الطریق۔

تیسری ماضی عالمہ الخ علی شریط التفسیر ہے اور ماضی ماضی وہ اسم ہے جس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو اور وہ فعل یا شبہ فعل اس اسم میں

میں کرنے سے امتزاز کرتا ہو جو فعل کرنے اس کے اسم کی ضمیر یا اس کے متعلق میں اس کیفیت سے کہ اگر مسلط کرنا یا جانے اس میں اس کے مناسب کو اس اسم پر وہ اسم کو نصب دے جیسے زید اضربتہ میں بے شک زید منصوب ہے فعل مضاف مقدر کی وجہ سے وہ ضربت ہے اس فعل کی تفسیر کرتا ہے وہ فعل جو اس کے بعد مذکور ہے اور وہ ضربت ہے اور اس باب کی بہت سی فروع ہیں۔

مفعول بہ کی تعریف

وہ اسم جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جس طرح: ضَرَبْتُ زَيْدًا، أَكَلْتُ عُذْرًا، رَأَيْتُهُ۔

غیر صریح کی تعریف

وہ اسم جو بتاویل یا بواسطہ حرف جر مفعول بہ واقع ہو۔ اس کی چند صورتیں ہیں:- جملہ مفرد کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بنے۔ جس طرح: عَلِمْتُ أَنَّكَ عَالِمٌ۔

جملہ مصدر کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بنے۔ جس طرح: زَعَمْتُ أَنَّ تَقْوَزَ۔
کوئی اسم حرف جر کے واسطے سے مفعول بن رہا ہو۔ جس طرح: میں نے زید کو مارا۔ مفعول بہ کی اقسام اس کی دو قسمیں ہیں:- صریح۔ غیر صریح۔

صریح کی تعریف:

وہ اسم جو بغیر تاویل کے اور بلا واسطہ حرف جر مفعول بہ واقع ہو۔ جس طرح: أَلْعَمْتُ عَلَيْهِمُ۔
فائدہ:- مفعول صریح و غیر صریح بعض اوقات ایک ہی جملے میں اکٹھے آ جاتے ہیں۔ جس طرح: أَذْوَ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا اس میں أَمَانَاتِ مفعول بہ صریح اور أَهْلِهَا مفعول بہ غیر صریح ہے۔ ایک فعل کے ایک سے زائد مفعول بہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جس طرح: أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، أَعْلَمْتُ زَيْدًا بِكُرٍّ فَاصِلًا۔
جس فعل کے دو یا تین مفعول ہوں اسے مجہول بنانے کی صورت میں پہلے مفعول کو نائب الفاعل اور باقی کو مفعول بہ بتایا جاتا ہے۔ جس طرح: أُعْطِيَ زَيْدٌ دِرْهَمًا، أُعْلِمَ زَيْدٌ بِكُرٍّ فَاصِلًا۔

مفعول بہ کی تقدیم

اصل یہ ہے کہ مفعول بہ فعل اور فاعل کے بعد آئے۔ مگر کبھی یہ فاعل سے اور کبھی فعل سے بھی پہلے آ جاتا ہے۔ جس طرح: ضَرَبَ عُمَرُو زَيْدًا وَزَيْدًا ضَرَبْتُ۔

جن صورتوں میں اسے فاعل پر مقدم کرنا واجب ہے

جب فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو مفعول بہ کی طرف لوٹ رہی ہو۔ جس طرح: رَأَيْتُنِي أَبْرَأَهُمْ رَبُّهُ اِبْرَاهِيمَ کو ان کے

رب نے آزمایا۔ جب مفعول پہ ضمیر متصل اور فاعل اسم ظاہر ہو۔ جس طرح: عَسَوْنِي زَيْدًا۔

جب مفعول پہ ایسا کلمہ ہو جسے کلام کی ابتداء میں لانا ضروری ہو۔ مثلاً استفہام اور شرط۔ جس طرح: مَنْ رَأَيْتَ؟ مَنْ لَعْنَهُمُ بَنُو مَكٍّ جس کی تو عزت کریگا وہ تیری عزت کریگا

مفعول بہ کے فعل کا حذف

مفعول بہ کے فعل عامل کو بھی جواز اور کبھی وجوباً حذف کر دیا جاتا ہے۔ جوازاً حذف کی صورت: جب فعل محذوف پر قرینہ موجود ہو مگر اس کا قائم مقام نہ پایا جائے تو اس کا حذف جوازی ہوتا ہے۔ جس طرح: کوئی کہے: مَنْ مَرَّ بِتِ؟ تو جواب میں کہا جائے: زَيْدًا۔ یہاں زید اسے پہلے مَرَّ بِتِ فعل محذوف ہے اور اس پر قرینہ سائل کا سوال ہے؛ کیونکہ جو چیز سوال میں مذکور ہوتی ہے وہ جواب میں بھی ملحوظ ہوتی ہے۔ وجوباً حذف کی صورت: اس کی تین صورتیں ہیں۔

مُنَادِي رَاغِرَاءَ وَتَحْذِيرُ مَا أَضْمَرَ غَامِلُهُ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ .

اغراء کی تعریف

اغراء کے لغوی معنی ابھارتا، اکسانا، آمادہ کرنا کے ہیں، جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد مخاطب کو کسی اچھے و پسندیدہ کام پر آمادہ کرنا یا اکسانا ہے۔ جس کام کے لئے اکسایا جائے اس کو منصوب ذکر کیا جاتا ہے۔ جس طرح اِلَا سِتْقَامَةً استقامت اختیار کرو، اَلْضُّقَّ لَازِمٌ کرو۔ یہ اصل میں اِلْزَمِ الصُّدُقَ اور اِلْزَمِ اِلَا سِتْقَامَةً تھے۔ ان سے پہلے اِلْزَمِ فعل کو محذوف کر دیا گیا۔

تحدیر کی تعریف

تحدیر کے لغوی معنی ڈرانا، متنبہ کرنا ہیں، جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد مخاطب کو کسی نا پسندیدہ و بری چیز سے ڈرانا اور اس سے بچنے کے لیے متنبہ کرنا ہے۔ جس طرح اَلْأَسَدُ، اَلْأَسَدُ وَغَيْرُهُ۔ یہ اصل میں اِخْتَرِ اَلْأَسَدَ، اِخْتَرِ اَلْأَسَدَ شِر سے بچ۔ تھا پھر اِخْتَرِ فعل کو حذف کر دیا گیا۔ تحدیر کے مفعول کو مَحْذَرٌ اور اغراء کے مفعول کو مغری بہ کہتے ہیں۔ مذکورہ بالا مثالوں میں اِلَا سِتْقَامَةً اور اَلْضُّقَّ مغری بہ ہیں اور اَلْأَسَدُ مَحْذَرٌ ہے۔ مَحْذَرٌ منہ سے پہلے اَتَّقِ، بَاعِذْ، اِخْتَرِ وغیرہ افعال محذوف نکالے جاتے ہیں۔ ان دونوں کے استعمال کی متعدد جداول تین صورتیں ہیں۔ ایک ہی اسم کو کمرر ذکر کرنا جس طرح اَلْضَّارُوعُ، اَلْضَّارُوعُ

تحدیر کی مثال

اَلْمَدَاوِمَةُ عَلَى الدَّرُوسِ، اَلْمَدَاوِمَةُ عَلَى الدَّرُوسِ

اغراء کی مثال

اغراء اور تحدیر کے لیے لائے جانے والے اسموں کو حرف عطف واو کے ذریعے ذکر کرنا جائز ہے۔ جس طرح اَلْعَمَلُ وَ

الاحسان کام اور احسان کو لازم کر، اغراء کی مثال۔ اَلْبَرْدُ وَالْمَطَرُ اِيَّاكَ وَالْعُكْلُ مِيَا فِي اَصْلِ مِيَا اِيَّاكَ بَايَعُذُ وَ اِخْلُدُ الْعُلَمَاءُ
ہارن اور سردی سے بچ۔

تخذیر کی مثال

جو اسم اغراء و تخذیر کے لیے لائے جائیں انہیں اکیلے ہی ذکر کرنا۔ جس طرح اِلْحْسَان احسان کو لازم کر (اغراء کی مثال، الا سند
شیر سے بچ تخذیر کی مثال۔ اغراء کی مثالوں میں پہلی دونوں صورتوں میں فعل کو حذف کرنا واجب ہے اور آخری صورت میں جائز
اور تخذیر کی مثالوں میں تینوں صورتوں میں فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔ تخذیر کے استعمال کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ محذوم
سے پہلے ضمیر منصوب منفصل ذکر کر دی جاتی ہے۔ جس طرح محذوم سے پہلے ضمیر ہو تو اسکے استعمال کے تین طریقے ہیں اور تینوں
میں فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔ محذوم کو داؤء عاطفہ کے ساتھ ذکر کیا جائے۔ جس طرح اِيَّاكَ وَالْاَسَدُ اَصْلٌ مِيَا اِيَّاكَ بَايَعُذُ وَ
اِخْلُدِ الْاَسَدُ تھا۔ محذوم مصدر موؤل ذکر کیا جائے جس طرح اِيَّاكَ اَنْ تَكْسُلَ اَصْلٌ مِيَا اِيَّاكَ بَايَعُذُ مِيَا اِيَّاكَ تَكْسُلُ
محذوم کو حرف جر کے بعد ذکر کیا جائے۔ جس طرح اِيَّاكَ مِّنَ الشَّرِّ اَصْلٌ مِيَا اِيَّاكَ بَايَعُذُ مِيَا الشَّرِّ تھا۔

اشتغال کی تعریف

اشتغال کا لغوی معنی فارغ ہونا، مصروف ہونا، مشغول ہونا ہے، جبکہ اصطلاح میں جب کسی اسم کے بعد کوئی فعل یا شبہ فعل
ہو اور یہ فعل یا شبہ فعل اپنے مابعد ضمیر یا اس سے متصل اسم میں اس طرح عمل کر رہا ہو کہ اگر اسکے مابعد معمول کو حذف کر دیا جائے تو یہ
فعل یا شبہ فعل ماقبل اسم کو نصب دے اس عمل کو نحو یوں کی اصطلاح میں اشتغال کہتے ہیں، اور فعل یا شبہ فعل سے ماقبل آنوالے
اسم کو مشغول عنہ کہتے ہیں۔ جس طرح زَيْدًا ضَرْبَتْهُ، میں نے زید کو مارا زَيْدًا ضَرْبَتْ اَخَاهُ، میں نے زید کے بھائی کو مارا۔
ان مثالوں میں زَيْدًا مشغول عنہ ہے۔ اور اس کے مابعد فعل بھی ہے جو ضمیر یا اس سے متصل اسم میں اس طرح عمل کر رہا ہے کہ
اگر اسکے مابعد معمول کو حذف کر دیا جائے تو یہ ماقبل اسم کو نصب دے گا۔ اصل عبارت اس طرح تھی ضَرْبَتْ زَيْدًا
ضَرْبَتْهُ، اور ضَرْبَتْ زَيْدًا ضَرْبَتْ اَخَاهُ،

پھر زَيْدًا سے پہلے ضربت کو حذف کر دیا گیا، کیونکہ مابعد فعل اس کی تفسیر بیان کر رہا ہے۔ اسے اضممار علی شریطة
التفسیر بھی کہتے ہیں، یہاں پہلے فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔

مشغول عنہ کے اعراب کی مختلف صورتیں ہیں کبھی رفع واجب کبھی نصب واجب اور کبھی دونوں جائز۔ رفع واجب: اَسْبَابُ اَسْمٍ
مشغول عنہ سے پہلے ایسے حروف آجائیں جو حروف اسماء ہی پر داخل ہوتے ہيَنَ، لَوْ، حَيْثُمَا، مَنَى، وغیرہ جس طرح اِنَّ
اَلْبُسْتَانَ دَخَلْتَهُ، فَلَا تَقْطِفِ الْاَزْهَارَ۔



﴿ یہ سبق منادی کے بیان میں ہے ﴾

وَهُوَ اسْمٌ مَدْعُوٌّ بِأَحَدِ حُرُوفِ النِّدَاءِ التَّالِيَةِ : يَا ، وَأَيُّهَا ، وَهِيَ ، وَأَيْ ، وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ ، نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ ، أَيْ أَدْعُو عَبْدَ اللَّهِ . وَحَرْفُ النِّدَاءِ قَائِمٌ مَقَامَ أَدْعُو ، وَأَطْلُبُ . وَقَدْ يُحذف حَرْفُ النِّدَاءِ لَفْظًا ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : يُوسُفُ أَغْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ (39.)

أقسامُ المُنَادَى ، يُنقسمُ المُنَادَى إِلَى الْأقسامِ التَّالِيَةِ :

1- الْمَفْرُودُ الْمَعْرِفَةُ ، وَيَتَنى عَلَى عَلامَةِ الرَّفْعِ 40 ، كَالضَّمَّةِ نَحْوُ يَا زَيْدُ وَالْإِلِفِ ، نَحْوُ يَا زَيْدَانِ وَالْوَاوِ ، نَحْوُ يَا زَيْدُونَ وَيُخَفَضُ بِلامِ الاسْتِغْنَاءِ ، نَحْوُ يَا لَزَيْدٍ ، وَيُفْتَحُ بِالْحَاقِ إِلَيْهَا ، نَحْوُ يَا زَيْدَاهُ وَالْمُنَادَى الْمَعْرِفَةُ إِنْ كَانَ مُعْرِفًا بِاللَّامِ فَيُصَلِّ بَيْنَ حُرُوفِ النِّدَاءِ بِأَيُّهَا لِلْمَذْكُورِ أَيْتُهَا لِلْمُؤَنَّثِ ، فَتَقُولُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ 41 (و يَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ .

2- الْمُضَافُ ، وَيُنصبُ ، نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ .

3- الْمُشَابَهُ لِلْمُضَافِ ، وَهُوَ أَنْ يَتَّصِلَ بِهِ شَيْءٌ لَا يَتِمُّ الْمَعْنَى إِلَّا بِهِ كَمَا لَا يَتِمُّ الْمُضَافُ إِلَّا بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَحُكْمُهُ النَّصبُ ، مِثْلُ يَا حَسَنًا أَدَبُ ، يَا طَالِعًا جَبَلًا .

4- النِّكَرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ ، وَحُكْمُهُ النَّصبُ أَيْضًا مِثْلُ قَوْلِ الْأَعْمَى : يَا رَجُلًا أَخَذَ بِيَدِي .

تَرْخِيمُ الْمُنَادَى : وَيَجُوزُ تَرْخِيمُ الْمُنَادَى ، وَهُوَ حَذْفُ فِي آخِرِهِ لِلتَّخْفِيفِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا غَيْرَ مُرَكَّبٍ بِالْإِضَافَةِ وَالْإِسْنَادِ ، وَزَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ ، أَوْ مَخْتُومًا بِتَاءِ التَّانِيثِ ، كَمَا تَقُولُ فِي يَا مَالِكَ : يَا مَالٍ ، وَفِي يَا مَنْصُورَ : يَا مَنْصُ ، وَفِي يَا عُثْمَانَ يَا عُثْمَ ، وَفِي فَاطِمَةَ : يَا فَاطِمَ . وَيَجُوزُ فِي آخِرِ الْمُرَخِّمِ الضَّمَّةُ أَوْ بَقَاءُ الْحَرَكَةِ الْأَصْلِيَّةِ كَمَا تَقُولُ فِي يَا حَارِثًا يَا حَارِ ، يَا حَارَ . الْمَنْدُوبُ ، وَاعْلَمْ أَنَّ يَا مِنْ حُرُوفِ النِّدَاءِ ، وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ فِي الْمَنْدُوبِ أَيْضًا ، وَهُوَ الْمُتَفَجِّعُ عَلَيْهِ بِ يَا أَوْ وَ ، وَيُقَالُ يَا زَيْدَاهُ ، وَوَا زَيْدَاهُ فَ وَ تَخْتَصُّ بِالْمَنْدُوبِ وَ يَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ النِّدَاءِ وَ

خبر لیا اور جس سے مدد طلب کی جائے اسے مستغاث کہتے ہیں۔

مستغاث کا اعراب

جب مستغاث سے پہلے لام استغاثہ ہو تو مستغاث مجرور ہوتا ہے۔ جس طرح **لَا مَبْرَأَ لِلْفَقِيرِ**۔

فائدہ:

یاد رہے کہ لام استغاثہ مفتوح ہوتا ہے بشرطیکہ یہ حرف غداء کے ساتھ ہو ورنہ مجرور ہوگا۔ کبھی لام استغاثہ کی بجائے مستغاث کے آخر میں الف استغاثہ بڑھا دیا جاتا ہے۔ اس وقت مستغاث مفتوح ہوتا کیونکہ الف اپنے باقیل فتح چاہتا ہے۔ مجرور۔

مندوب

کسی مردے یا مصیبت پر پکار کر رونے کو مندوب کہتے ہیں۔ جس طرح **وَإِذْ يُحَلَّىٰ بَائِسٌ**۔ جس پر رویا جائے اسے مندوب کہتے ہیں۔ کبھی مندوب کے آخر میں بائے وقف لگائی جاتی ہے۔ جس طرح **وَأَمَّا هَيْثَا بَائِسٌ**۔ مصیبت حرف مندوبہ واکہ مندوب کے ساتھ ہی خاص ہے۔ جبکہ یا مندوبی اور مندوب دونوں میں مستعمل ہے۔



المفعول فيہ

﴿تیسری قسم مفعول فیہ کے بیان میں ہے﴾

المَفْعُولُ فِيهِ : هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ، وَيُسَمَّى ظَرْفًا . وَظَرْفُ الزَّمَانِ عَلَى فِئَتَيْنِ - 1 مَبْهَمٌ ، وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ نَحْوُ دَهْرٍ ، حِينٍ . - 2 مَحْدُودٌ ، وَهُوَ مَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ نَحْوُ يَوْمٍ ، وَشَهْرٍ ، وَسَنَةٍ .

وَكُلُّهَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَتَتَضَمَّنُ مَعْنَى لِي نَقُولُ ، صُمْتُ دَهْرًا وَسَافَرْتُ شَهْرًا آيٌ ، لِي دَهْرٍ ، وَفِي شَهْرٍ .

وَظَرْفُ الْمَكَانِ - كَذَلِكَ - مَبْهَمٌ ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ - أَيْضًا - مِثْلُ جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَأَمَامَكَ . وَمَحْدُودٌ ، وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ مَنْصُوبًا بِتَقْدِيرٍ فِي ، بَلْ لَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ فِي مِثْلُ جَلَسْتُ فِي الدَّارِ ، وَفِي السُّوقِ ، وَفِي الْمَسْجِدِ .

ترجمہ

مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فاعل کا فعل واقع ہو زمان اور مکان میں اور اس کا نام رکھا جاتا ہے ظرف، اور ظرف زمان دو قسم پر ہیں مبہم اور وہ ہے جس کی کوئی حد متعین نہ ہو جیسے دہر اور حین اور محدود وہ ہے جس کی کوئی حد متعین جیسے یوم، لیلہ، شہر اور سنہ اور تمام منصوب ہوتے ہیں فی کی تقدیر کے ساتھ جیسے تو کہے صمت دہر مسافرت شہر یعنی اصل میں فی دہر اور فی شہر تھے اور ظروف مکان بھی اسی طرح مبہم ہوتا ہے اور وہ بھی منصوب ہوتا ہے فی کی تقدیر کے ساتھ جیسے جلست خلفک و امامک اور مکان محدود وہ ہے جو فی کی تقدیر کے ساتھ منصوب نہ ہو بلکہ اس میں کا ذکر ضروری ہے جیسے جلست فی الدار و فی السوق و فی المسجد،

مفعول فیہ کی تعریف

وہ اسم جو اس زمان یا مکان پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جس طرح: دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔ اسے "ظرف" بھی کہتے ہیں۔ ظرف کی اقسام ظرف کی دو قسمیں ہیں: - ظرف زمان۔ ظرف مکان

ظرف زمان کی تعریف
وہ اسم جو اس زمانے پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جس طرح: ضَرَبْتُ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔

ظرف مکان کی تعریف
وہ اسم جو اس مکان پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جس طرح: دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ۔

ظرف زمان کی اقسام ظرف
زمان کی دو قسمیں ہیں:- ظرف زمان غیر محدود۔ ظرف زمان محدود۔ ظرف زمان

غیر محدود کی تعریف
وہ اسم جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین نہ ہو۔ جس طرح: ضُمْتُ ذَهْرًا۔ میں نے ایک زمانے تک روزے رکھے اے "ظرف مبہم" بھی کہتے ہیں۔

ظرف زمان محدود کی تعریف
وہ اسم جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین ہو۔ جس طرح: ضُمْتُ شَهْرًا۔ میں نے ایک ماہ تک روزے رکھے

ظرف زمان کے احکام
۱ ظرف زمان اگر مبہم غیر محدود ہو تو اس پر فنی کے حذف کے ساتھ نصب واجب ہے۔ جس طرح: ضُمْتُ ذَهْرًا۔
۲ ظرف زمان اگر محدود ہو تو اس پر فنی کے حذف کے ساتھ نصب بھی جائز ہے اور فنی کے ذکر کے ساتھ جر بھی جائز ہے۔ جس طرح: قُمْتُ يَوْمًا، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

ظرف مکان کی اقسام
ظرف مکان کی بھی دو قسمیں ہیں:- غیر محدود۔ محدود

ظرف مکان غیر محدود کی تعریف
وہ اسم جو ایسی جگہ پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین نہ ہو۔ جس طرح: جَلَسْتُ أَمَامَ الْأَمِيرِ میں امیر کے سامنے بیٹھا

ظرف مکان محدود کی تعریف
وہ اسم جو ایسی جگہ پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین ہو۔ جس طرح: دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ۔

ظرف مکان کے احکام

۱ اگر ظرف مکان غیر محدود ہو توئی کے حذف کے ساتھ منصوب ہوگا۔ جس طرح: جَلَسْتُ أَمَامَ الْأَمِيرِ .
 ۲ اگر ظرف مکان محدود ہو توئی کے ذکر کے ساتھ مجرور ہوگا۔ جس طرح: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . معنی صُنْتُ؟ تو جواب میں کہا جاسکتا ہے: يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔ یہاں یوم سے پہلے صُنْتُ فعل محدود ہوگا۔

المتابہ

لفظ لَدَى اور عِنْدَ وغیرہ اگر چہ ظرف مکان محدود ہیں مگر پھر بھی ان پر کثرت استعمال کی وجہ سے نصب پڑھی جاتی ہے۔
 بوقت قرینہ مفعول فیہ کے عامل کو حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح کوئی کہے

القسم الرابع من أفعال المفعول له

﴿چوتھی قسم مفعول لہ کے بیان میں ہے﴾

المَفْعُولُ لَهُ ، وَهُوَ اسْمٌ لَا جِلْبَ يَقَعُ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ ، وَيُنْصَبُ بِتَقْدِيرِ اللَّامِ ، نَحْوُ ضَرَبْتُهُ تَأْدِيَةً أَوْ لِلتَّأْدِيَةِ ، وَفَعَدَ الْمُتَخَاذِلُ عَنِ الْحَرْبِ جُهْنًا أَوْ لِلجُّبَنِ .

مفعول لہ کی تعریف

وہ مفعول ہے جو فعل مذکور کے واقع ہونے کا سبب بنے۔ جس طرح ضَرَبْتُهُ، تَأْدِيَةً میں نے اسے ادب سکھانے کے لیے مارا اس مثال میں تَأْدِيَةً مفعول لہ ہے جو فعل ضرب کے واقع ہونے کا سبب بنا۔ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ ، الْإِسْرَاءُ ، الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتٍ (265) سورة البقرة؛

مفعول لہ کے چند ضروری قواعد

مفعول لہ کو مَفْعُولٌ لَا جِلْبَ بھی کہتے ہیں۔۔ مفعول لہ کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ وہ ایسا مصدر ہوتا ہے جو ماقبل فعل کے متعلق سوال کا جواب ہوتا ہے۔ جس طرح جب یہ کہا جائے ضَرَبْتُهُ، میں نے اسے مارا تو اگر سوال کیا جائے لِمَاذَا ضَرَبْتُهُ؟ کہ تو نے کیوں مارا؟ تو جواب میں تَأْدِيَةً بٹا کہیں گے۔

مفعول لہ منصوب اسی صورت میں ہوگا جب مصدر ہوگا۔ اگر مصدر نہیں ہوگا تو منصوب بھی نہیں ہوگا، جس طرح وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ اللہ نے زمین کو مخلوق کے لئے بنایا۔ اس مثال میں 'لِلْأَنَامِ' مصدر نہ ہونے کی وجہ سے منصوب نہیں

مفعول لہ کے منصوب ہونے کیلئے ضروری ہے کہ فعل اور مفعول کا زمانہ ایک ہو نیز دونوں کا فاعل بھی ایک ہی ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو مفعول لہ منصوب نہیں ہوگا۔ جس طرح اَنْكَرَ مُنْتَكَ الْيَوْمَ لَوْ غَدِي بِذَلِكَ اَمْسِ۔ میں نے آج آپ کی عزت کی کیونکہ کل میں نے اس کا وعدہ کیا تھا اس مثال میں فعل کا زمانہ آج ہے اور مفعول لہ وعدی بذلک اَمْسِ کا زمانہ گزشتہ ہے۔ اَنْكَرَ مُنْتَكَ لَا اَنْكَرَ اِمْبِهْ اَيْحٰی میں نے اس کی عزت کی اس لیے کہ اس نے میرے بھائی کی تعظیم کی اس مثال میں فعلاً کر مت کا فاعل متکلم ہے جبکہ مفعول لہ لا کر امہ کا فاعل غائب ہے۔ لہذا ان دونوں مثالوں میں مفعول لہ منصوب نہیں ہو سکتا۔

مفعول لہ کی صراحت و عدم صراحت کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ اگر مفعول لہ منصوب ہو تو اسے مفعول لہ صریح کہتے ہیں۔ اور اگر مجرد ہو تو اسے مفعول لہ غیر صریح کہتے ہیں۔ جس طرح يَجْعَلُوْنَ اَصَابِعَهُمْ فِيْ اُذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاِيعِ حَذَرَ الْمَوْتِ اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس رہے ہیں، کڑک کے سبب موت کے ڈر سے۔ اس مثال میں حَذَرَ الْمَوْتِ مفعول لہ صریح ہے اور مِنَ الصَّوَاِيعِ مفعول لہ غیر صریح ہے۔ کتاب لمع فی لغت، ص ۵۰، بیروت

الْمَفْعُولُ الْمَنْصُوبُ الْفِعْلُ الْمَنْصُوبُ

﴿پانچویں قسم مفعول معہ کے بیان میں ہے﴾

الْمَفْعُولُ مَعَهُ ، مَا يُذَكَّرُ بَعْدَ وَاوٍ بِمَعْنَى مَعَ لِمُصَاحَبَتِهِ مَفْعُولٌ فِعْلٌ ، نَحْوُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْمِعْطَفُ ، وَجِئْتُ اَنَا وَسَعِيدًا اَي مَعَ الْمِعْطَفِ ، وَمَعَ سَعِيدٍ .
فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَفْظًا ، وَجَارَ الْعَطْفُ بِجَوْرٍ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ ، نَحْوُ جِئْتُ اَنَا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَإِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ ، نَحْوُ جِئْتُ وَزَيْدًا ، وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَعْنًى ، وَجَارَ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ الْعَطْفُ ، نَحْوُ مَا لِسَعِيدٍ وَخَالِدٍ ؟ وَإِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ ، نَحْوُ مَا لَكَ وَسَعِيدًا وَ مَا شَانَكَ وَعَمْرًا لَانَ الْمَعْنَى ، مَا تَصْنَعُ ؟

ترجمہ

مفعول معہ وہ اسم ہے جو واؤ کے بعد ذکر کیا جائے اور وہ واؤ مع کے معنی میں ہو اور فعل کے معمول کی مصاحبت کے لیے ہو جیسے، پس اگر فعل لفظوں میں مذکور ہو اور عطف کرنا جائز ہو تو اس میں دو وجہ جائز ہیں یعنی نصب اور رفع جیسے جئت انا زید وزید اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب متعین ہے جیسے جئت وزید اور اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو عطف ہی متعین ہوگا جیسے،

اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب متعین ہوگا جیسے، مَالِكٌ وَمَعْبُدٌ اور مَا شَانِكَ وَعَمْرٌ اس لیے کہ اس کا معنی ہے مَا تَصْعَ

مفعول معہ کی تعریف

وہ اسم جو ایسی راۓ کے بعد واقع ہو جو جمع کے معنی میں ہو۔ یہ راۓ مصاحبت کے لیے ہوتی ہے یعنی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ اس کا مدغول ماقبل فعل کے معمول کے ساتھ ہے۔ جس طرح: جَاءَ الْبُرْدُ وَالْجُبَابُ سر دی جہوں کے ساتھ آئی۔ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ، سورۃ یونس

مفعول معہ کا اعراب

اگر مفعول معہ کا فعل لفظاً عبارت میں موجود ہو اور عطف بھی جائز ہو تو مفعول معہ پر معطوف علیہ کے مطابق اعراب اور نصب دونوں پڑھ سکتے ہیں۔ جس طرح: جِئْتُ أَنَا وَزَيْدٌ اور زَيْدٌ۔

اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو معطوف علیہ کے مطابق ہی اعراب آئے گا۔ جس طرح: مَا لَزَيْدٌ وَعَمْرٌ۔ کیونکہ اس کا معنی ہے: مَا يَصْنَعُ زَيْدٌ وَعَمْرٌو یعنی زید اور عمرو کیا کرتے ہیں۔

اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب ضروری ہوگا خواہ ماقبل فعل لفظاً ہو یا معنی۔ جس طرح: جِئْتُ وَزَيْدٌ، مَا لَكَ وَزَيْدٌ۔ اگر کوئی اسم لفظ مع کے بعد آئے گا تو وہ مفعول معہ نہیں ہوگا۔ جس طرح: ذَهَبْتُ مَعَ زَيْدٍ۔

الْقِسْمُ السَّادِسُ : الْحَالُ

﴿چھٹی قسم حال کے بیان میں ہے﴾

الْحَالُ : لَفْظٌ بَدَلٌ عَلَى بَيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ ، أَوْ الْمَفْعُولِ بِهِ ، أَوْ كِلَيْهِمَا ، مِثْلُ جَاءَ نَيْ حَمِيدٌ رَاكِبًا وَاسْتَقْبَلْتُ سَعِيدًا قَارِصًا ، وَلَقِيتُ حَمِيدًا رَاكِبِينَ ، وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ هُوَ فِعْلٌ لَفْظًا ، مِثْلُ رَأَيْتُ سَعِيدًا رَاكِبًا ، أَوْ مَعْنَى ، مِثْلُ زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا فَإِنَّ مَعْنَاهُ أَتَيْتُهُ وَأَشِيرُ إِلَى زَيْدٍ حَالٌ كَوْنِهِ قَائِمًا . وَالْحَالُ نَكْرَةٌ أَبَدًا ، وَذُو الْحَالِ مَعْرِفَةٌ غَالِبًا ، كَمَا رَأَيْتُ فِي الْأَمْثَلَةِ ، فَإِنْ كَانَ ذُو الْحَالِ نَكْرَةً وَجَبَ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَيْهِ ، نَحْوُ جَاءَ نَيْ رَاكِبًا رَجُلٌ ، لِئَلَّا يَلْتَبَسَ بِالصِّفَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ فِي قَوْلِكَ رَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا . وَقَدْ يَكُونُ الْحَالُ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً ، نَحْوُ جَاءَ نَيْ زَيْدٌ وَغُلَامُهُ رَاكِبٌ ، وَرَأَيْتُ سَعِيدًا يَرْكَبُ فَرَسَهُ . وَقَدْ يُحذفُ الْعَامِلُ لِقَرِينَةٍ كَمَا تَقُولُ لِلْمُسَافِرِ : سَالِمًا غَانِمًا ، أَيْ تَرْجِعُ سَالِمًا غَانِمًا .

ترجمہ

حال وہ لفظ ہے جو دلالت کرے قائل اور مفعول یا دونوں کی حالت بیان کرنے پر جیسے جَاءَ نِسِي حَمِيدَةً رَاكِبًا، وَلَقِيْنِي حَمِيدًا رَاكِبِيْن، میں حمید سے ملا اس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے اور کبھی قائل معنوی ہوتا ہے جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا اس لیے کہ اس کا معنی ہے زید استقرار فی الدار اسی طرح مفعول یہ بھی معنوی ہوتا ہے جیسے هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا اس لیے کہ اس کے معنی ہیں مِثَارِ اِلَيْهِ کھڑا ہونے والا زید ہے حال میں عامل فعل یا معنی فعل ہوتا ہے۔

اور حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جیسا کہ تم نے مذکورہ مثالوں میں دیکھ لیا پس اگر ذوالحال نکرہ ہو تو اس پر حال کو مقدم کرنا واجب ہے جیسے جَاءَ نِسِي رَاكِبًا رَجُلًا تا کہ حال کا مفت کے ساتھ التباس نہ ہو حالت نصب میں جیسے تیرا قول رايت رجلاً اکباً جیسی مثالوں میں اور کبھی حال جملہ خبریہ ہوتا ہے جیسے جَاءَ نِسِي زَيْدًا وَغُلَامُهُ رَاكِبًا، اور مثال اس حال کی جس کا عامل معنی فعل ہو جیسے هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا اس کا معنی انبہ اور اشیر کے معنی کے ہیں اور کبھی قرینہ کے پائے جانے کی وجہ سے حال کے عامل کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے تم مسافر سے کہو سالماً غانماً کہ تم سلامتی کے ساتھ کامیاب ہو کر واپس آئے ہو۔

حال کی تعریف

علامہ عبداللہ بن حسن عکرمی لکھتے ہیں کہ لفظ حال یہ مؤنث ہے کیونکہ اس کی تغیر حویلة آتی ہے اور کا مفہوم یہ ہے کہ حال وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت فاعلی یا مفعولی کو بیان کرے۔ جس طرح جَاءَ نِسِي زَيْدًا رَاكِبًا زید میرے پاس آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا اس مثال میں رَاكِبًا حال ہے۔ اور یہ زَيْدًا حالت فاعلی کو بیان کر رہا ہے۔ هَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُوْدًا میں نے زید کو مارا اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا تھا اس مثال میں مَشْدُوْدًا حال ہے اور یہ زید مفعول کی حالت مفعولی کو بیان کر رہا ہے۔ نحو قولہ تعالیٰ: فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا سُوْرَةً اتَّقِمْس ۲۱ وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَّةً سُوْرَةً ۳۱۔

(اللماب مل انباءہ ان مراب متعرف رضوی، ج ۱، ص ۲۸۵، ۲۸۶)

نوٹ

جس کی حالت بیان کی جائے اس کو ذوالحال کہتے ہیں، جس طرح مذکورہ مثالوں میں زید ذوالحال ہے کیونکہ پہلی مثال میں اس کی حالت فاعلی اور دوسری مثال میں اس کی حالت مفعولی کو بیان کیا گیا ہے۔

حال کے چند ضروری قواعد

حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ یا نکرہ مخصوصہ ہوتا ہے۔ اگر کبھی حال معرفہ ہو تو یہ نکرہ کی تاویل میں ہوگا۔ جس طرح اَمَنْتُ بِاللهِ وَخَدَّہ میں اللہ عزوجل پر ایمان لایا اس حال میں کہ وہ ایک ہے

اس مثال میں دُخدا حال ہے جو کہ ضَرْبُتْ وَنَذَا هُوَ فَلَا تَہَاس میں غلطی پیدا کرنے کیلئے موجود ہے۔
 حال بھی جملہ فعلیہ ہوتا ہے اور کبھی جملہ اسمیہ۔ اگر حال جملہ فعلیہ ہو اور ماضی ہو تو اس سے پہلے قَدْ کا ہونا ضروری ہے۔ جس
 طرح جَاءَ الْمُصَلَّى وَلَقَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ تَمَازِی آیا اس حال میں کہ جماعت کھڑی ہو چکی تھی
 معرّفہ ہے لیکن یہ مُتَقَرِّقَا کی تاویل میں ہے۔ اور مُتَقَرِّقَا کمرہ ہے۔ اگر ذوالحال کمرہ ہو تو حال کو اس پر مقدم کریں گے۔ جس طرح
 جَاءَ نَبِیُّ رَاکِبًا رَجُلٌ، مَکْرَ عَلَیَّ اَسْلَمًا۔ علی نے شیر کی طرح حملہ کیا اس مثال میں نَسَدَ احوال واقع ہو رہا ہے جو کہ اسم جامد ہے۔
 کبھی جملہ خبریہ بھی حال واقع ہوتا ہے۔ جس طرح رَاٰیْتُ الْاَمِیْرَ وَ هُوَ رَاکِبٌ، لَا تَضْرِبُ الرَّجُلَ وَ هُوَ مَظْلُوْمٌ آدمی
 کو نہ مار اس حال میں کہ وہ مظلوم ہے اس مثال میں تعلق کیلئے واو اور ضمیر دونوں موجود ہیں۔ اور کُنْتُ نَبِیًّا وَ اَدَمُ بَیْنَ السَّاءِ وَ
 الطَّیِّبِ میں نبی تھا اس حال میں کہ آدم پانی اور مٹی کے درمیان تھے اس مثال میں تعلق پیدا کرنے کیلئے واو موجود ہے۔
 اس مثال میں رَاٰیْتُ رَجُلًا کا حال واقع ہو رہا ہے۔ اور رَجُلٌ کیونکہ کمرہ ہے۔ اس لئے رَاکِبًا حال کو ذوالحال پر مقدم کیا گیا۔
 حال عموماً اسم مشتق ہوتا ہے لیکن کبھی اسم جامد بھی حال واقع ہوتا ہے۔ جس طرح میں نے امیر کو سواری کی حالت میں دیکھا۔
 جب جملہ حال بن رہا ہو تو اس صورت میں حال اور ذوالحال کے درمیان تعلق پیدا کرنے کیلئے ایک رابطے کا ہونا ضروری ہے
 اور یہ رابطہ واو یا ضمیر یا دونوں ہو سکتے ہیں۔ جس طرح
 اگر حال مضارع ہو اور مثبت ہو تو اس میں صرف ضمیر کافی ہے۔ جس طرح ذَهَبَ السَّارِقُ یَوْتُکُبُ چور گیا اس حال میں کہ وہ
 سوار تھا۔ کبھی کبھی حال کا عامل حذف کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح رَاٰیْتُ مَهْدِیًّا اَصْلٌ میں بِسْرٌ رَاٰیْتُ مَهْدِیًّا تھا پھر حال کے
 عامل بِسْرٌ کو حذف کر دیا گیا۔
 اگر حال مفرد ہو تو واحد، ثنّیہ اور جمع اور تذکیر و تانیث میں ذوالحال سے مطابقت ضروری ہے۔ جس طرح جَاءَ زَیْدٌ رَاکِبًا
 ، جَاءَ الرَّجُلَانِ رَاکِبَیْنِ، جَاءَتِ الْمَرْءَتَانِ رَاکِبَتَیْنِ۔
 اگر جملہ خبریہ درمیان کلام یا آخر کلام میں معرفہ کے بعد واقع ہو تو وہ حال واقع ہوگا۔ جس طرح دَجَعُ الْقَائِدُ هُوَ
 مَضْرُوبٌ قَائِدًا اس حال میں کہ وہ کامیاب تھا
 بن بیان سے پہلے کوئی اسم معرفہ ہو تو وہ ذوالحال اور من بیان سے اپنے مدخول سے مل کر حال بنے گا۔ جس طرح
 فَاجْتَبِیْوُا الرَّجُلَ مِنَ الْاَوْتَانِ۔ اس مثال میں الرَّجُلُ ذوالحال اور مِنَ الْاَوْتَانِ حال ہے۔ وَخَدَّہُ، کالفظ جہاں بھی آئے
 گا حال ہی بنے گا۔ جس طرح نَعْبُدُ اللہَ وَخَدَّہُ۔

حال کو مقدم کرنے یا نہ کرنے کے قانون کا بیان

علامہ عثمان بن جنی نحوی لکھتے ہیں کہ حال کا جب عامل متصرف ہو تو اس کو مقدم کرنا جائز ہے جیسے جَاءَ زَیْدٌ رَاکِبًا، و جَاءَ
 رَاکِبًا زَیْدٌ، و رَاکِبًا جَاءَ زَیْدٌ، تمام صورتیں جائز ہیں کیونکہ جَاءَ عامل متصرف ہے۔ لَمَعَ فِی لَیْلَتِہِ، مَسَّ، بیروت

اور جب حال میں عامل متصرف نہ ہو تو اس کو مقدم کرنا جائز نہیں ہے۔

الْقِسْمُ الثَّانِي فِي التَّمْيِيزِ

﴿ساتویں قسم تمیز کے بیان میں ہے﴾

التَّمْيِيزُ : اِسْمٌ نَكْرَةً يُذَكَّرُ بَعْدَ مِقْدَارٍ أَوْ كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مِسَاحَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا فِيهِ إِبْهَامٌ، لِيَرْفَعَ ذَلِكَ الْإِبْهَامَ، مِثْلُ عِنْدِي عِشْرُونَ كِتَابًا، وَقَفِيزَانِ بُرًّا، وَمَنَوَانِ سَمْنًا، وَجَرِيْبَانِ قُطْنًا، وَمَا فِي السَّمَاءِ قَدَرٌ رَاحَةٍ مَسْحَابًا، وَعَلَى التَّمْرَةِ مِثْلَهَا زُبْدًا.

وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِ مِقْدَارٍ، نَحْوُ عِنْدِي سِوَارٌ ذَهَبًا، وَهَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا، وَالْخَفْضُ فِيهِ أَكْثَرُ، مِثْلُ خَاتَمٍ حَدِيدٍ.

وَقَدْ يَقَعُ التَّمْيِيزُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ، لِيَرْفَعَ الْإِبْهَامَ عَنْ نِسْبَتِهَا نَحْوُ طَابَ زَيْدٌ عِلْمًا، أَوْ أَبَا، أَوْ خُلُقًا

ترجمہ

تمیز وہ نکرہ ہے جس کو مقدار کے بعد ذکر کیا جائے مقدار عدد سے ہو یا کیل سے یا وزن سے یا مساحت سے یا ان کے علاوہ سے جس میں ابہام ہو تمیز اس کے ابہام کو دور کرے جیسے عندی عشرون درہما اور قفیزان برآ، منوان سمناء، جریبان قطناء، علی التمرۃ مثلھا زبد اور تمیز کبھی غیر مقدار سے بھی ہوتی ہے جیسے ہذا خاتم حدید سوار ذہباً اور اس میں اکثر مجرور ہوتی ہے اور تمیز کبھی جملہ کے بعد واقع ہوتی ہے اس ابہام کو اٹھانے کے لیے جو جملہ کی نسبت سے واقع ہو جیسے طاب زید نفساً او علماً او اباً او خلقاً،

تمیز کی تعریف

تمیز وہ اسم نکرہ ہے جو کسی مقدار یعنی عدد، کیل، وزن یا مساحت وغیرہ کے بعد ابہام کو دور کرنے کے لئے ذکر کیا جائے۔ جس طرح عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا اس مثال میں عِشْرُونَ میں ابہام تھا کہ اس سے مراد کیا ہے لہذا دِرْهَمًا لا کر اس ابہام کو دور کیا گیا ہے۔ وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا (4) سورة مريم، وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا (12) سورة القمر، أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا (34) سورة الكهف،

تمیز کی تعریف کا بیان

علامہ عبد اللہ بن حسن عکمری نحوی لکھتے ہیں کہ تمیز اس کو اسم کو کہتے ہیں جو تمیز سے حاصل ہو۔ اور اس کی مثال کو سمجھنے کیسے تمیز؟

مثال میں غور و فکر کرنا چاہیے۔ (المصباح علی البناء والاعراب، ج ۱، ص ۲۹۷، بیروت)

حال اور تمیز کے درمیان فرق ہونے کا بیان

شیخ سعید افغانی لکھتے ہیں کہ حال اور تمیز کے درمیان فرق یہ ہے کہ غالب طور پر حال "فی" کے معنی میں آتا ہے جبکہ تمیز "من" کے معنی میں آتی ہے جس طرح یہ مثال ہے۔ جنت راکباً، اصل میں جنت فی رکوبی، اور اللہ درہ فارساً، بہت ثلاثہ عشر کتاباً، اصل میں اللہ درہ من فارس، بہت ثلاثہ عشر من الکتاب، اس کی مزید مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً فَتَرَى الْقَوْمَ لِيهَا ضَرْعِي كَانَهُمْ أَعْجَازُ تَخَلَّيْ
خَاوِيَةِ الْحَقَاقَةِ: 69/7 قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ: 23/112

لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَاراً وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْباً الْكَهْفِ: 18/18 وَكَانَ مِنْ نَبِيِّ قَاتِلَ مَعَهُ
رَبُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ آلِ عَمْرَانَ، ۱۳۶

وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَا فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ
الصَّالِحِينَ الْبَقَرَةُ: 2/130

وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَبَلَكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ
الْوَارِثِينَ الْقَصَص: 28/58

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيئًا مَرْيَمَ: 19/3
(الموجز فی قواعد اللغة العربية)

القِسْمُ الثَّالِثُ: الْمُسْتَشْتَى

﴿آٹھویں قسم مستثنیٰ کے بیان میں ہے﴾

الْمُسْتَشْتَى، لَفْظٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ إِلَّا وَآخَوَاتِهَا، لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ مَا يُنْسَبُ إِلَى مَا قَبْلَهَا.
وَالْمُسْتَشْتَى عَلَى قِسْمَيْنِ:

1- مُتَّصِلٌ، وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ جِنْسِ الْمُسْتَشْتَى مِنْهُ، مِثْلُ جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا.

2- مُنْقَطِعٌ، وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ الْمُسْتَشْتَى مِنْ جِنْسِ الْمُسْتَشْتَى مِنْهُ مِثْلُ جَاءَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا أَمِيعَتَهُمْ.

إِعْرَابُ الْمُسْتَشْتَى: إِعْرَابُ الْمُسْتَشْتَى عَلَى أَنْوَاعٍ:

۱- النَّصْبُ ، وَيَكُونُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ كَمَا يَلِي - 1 الْمُسْتَنَى الْمُتَّصِلُ التَّامُّ الْمُوجِبُ بَأَن لَّا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ نَفْيٌ ، وَلَا نَهْيٌ ، وَلَا اسْتِفْهَامٌ وَيَكُونُ الْمُسْتَنَى مِنْهُ مَذْكُورًا مِثْلُ جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا سَعِيدًا

2- الْمُسْتَنَى الْمُقْطَعُ ، مِثْلُ رَأَيْتُ الْمُسَافِرِينَ إِلَّا أَمِيتَهُمْ .

3- الْمُسْتَنَى الْمُتَقَدِّمُ عَلَى الْمُسْتَنَى مِنْهُ ، مِثْلُ مَا جَاءَنِي إِلَّا أَخَاكَ أَحَدٌ .

4- الْمُسْتَنَى بِـ عَدَا ، وَخَلَا عَلَى الْكَثِيرِ وَبِـ مَا خَلَا ، وَمَا عَدَا ، وَلَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ مِثْلُ خَرَّ

الطَّلَابُ الدَّرْسَ عَدَا خَالِدًا ، وَمَا خَلَا خَالِدًا .

ب- جَوَازُ النَّصْبِ وَالِإِتْبَاعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَنَى فِي كَلَامٍ غَيْرِ مُوجِبٍ ، وَالْمُسْتَنَى مِنْهُ مَذْكُورًا ، مِثْلُ مَا جَاءَ أَحَدٌ إِلَّا سَعِيدًا ، وَإِلَّا زَيْدٌ فَيَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَالِإِتْبَاعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ .

ج- الْإِغْرَابُ حَسَبَ الْعَوَامِلِ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَنَى مُفْرَغًا ، بَأَن يَكُونُ بَعْدَ إِلَّا فِي كَلَامٍ غَيْرِ مُوجِبٍ ، وَالْمُسْتَنَى مِنْهُ غَيْرَ مَذْكُورٍ ، تَقُولُ : مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا سَعِيدًا ، وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِسَعِيدٍ .

وَأِنْ كَانَ الْمُسْتَنَى بَعْدَ غَيْرِ ، وَيَسُو ، وَسَوَاءٌ ، وَخَاشَا كَانَ مَجْرُورًا عِنْدَ الْجَمِيعِ فِي غَيْرِ وَيَسُو وَسَوَاءٌ وَفِي خَاشَا عِنْدَ الْكَثِيرِ نَحْوُ جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ مَجِيدٍ ، وَيَسُو مَجِيدٍ وَخَاشَا مَجِيدٍ .

إِغْرَابُ لَفْظٍ غَيْرٍ . يُغْرَبُ غَيْرُ إِغْرَابِ الْمُسْتَنَى بِـ إِلَّا تَقُولُ : جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ ، وَغَيْرَ حِمَارٍ ، وَمَا جَاءَنِي أَحَدٌ غَيْرَ سَعِيدٍ ، وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ سَعِيدٍ ، وَمَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ سَعِيدٍ . وَلَفْظُ غَيْرِ مُوَضَّوعٌ لِلصِّفَةِ ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لِلْإِسْتِثْنَاءِ ، كَمَا أَنَّ لَفْظَةَ إِلَّا مُوَضَّوعَةٌ لِلْإِسْتِثْنَاءِ ، وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لِلصِّفَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ، أَيْ غَيْرُ اللَّهِ ، كَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

ترجمہ

مستثنیٰ وہ لفظ ہے جو الا اور اس کے ہم ثکوں کے بعد ذکر کیا جائے تاکہ یہ جانا جائے کی اس کی جانب وہ چیز منسوب نہیں کی گئی جو اس کے قبل کی طرف منسوب کی گئی ہے اور وہ دو قسم پر ہے متصل اور وہ یہ ہے جو الا اور اس کے ثکوں کے ذریعہ متعدد سے نکال لیا گیا ہو جیسے جاء نی القوم الا زید .

اور دوسری قسم منقطع ہے اور وہ یہ ہے کہ الا اور اس کے شکلوں کے بعد مذکور ہو اور متعدد سے نکالا گیا ہو بوجہ اس کے مستثنیٰ منہ میں داخل نہ ہونے کے جیسے جاء نی القوم الاحمارا ،

اور تو جان بے شک مستثنیٰ کا اعراب چار قسموں پر ہے اگر مستثنیٰ متصل ہوا الا کے کلام موجب میں واقع ہو یا مستثنیٰ منقطع ہو جیسا کہ مذکور پہلے ہے یا مستثنیٰ مقدم ہو مستثنیٰ منہ پر جیسے ، یا مستثنیٰ خلا اور عدا کے بعد واقع ہوا کثر کے نزدیک یا ما خلا ما عدا لیس اور لا یكون کے بعد واقع ہو جیسے ، وغیرہ تو مستثنیٰ منصوب ہو گا اور اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو۔

اور کلام غیر موجب ہر وہ کلام ہے جس میں نفی اور نہی اور استغناء ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو اس میں دو وجہیں جائز ہیں نصب اور اپنے ما قبل سے بدل جس طرح ما جاء احد الا سعیدا ، والا زید ،

اور اگر مستثنیٰ مفرغ ہو اس طرح کہ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو اس کا اعراب عوازل کے مطابق ہو گا جیسے تو کہے ما جاء لی الا زید اور ما رايت الا زید اور ما مررت الا بزید ،

اور اگر مستثنیٰ غیر اور سوئی اور سواء اور حاشا کے بعد واقع ہو تو وہ اکثر نحو یوں کے نزدیک مجرور ہو گا جیسے جاء یسی القوم غیر نجد ، ویسی معبد و حاشا معبد ،

اور تو جان بے شک غیر کا اعراب مستثنیٰ بالا کے اعراب کی طرح ہے جیسے تو کہے ، جاء یسی القوم غیر زید ، وغیرہ حمار ، وما جاء لی احد غیر سعید ، وما رايت غیر سعید ، وما مررت غیر سعید ،

اور تو جان بیشک لفظ غیر صفت کے لیے وضع کیا گیا ہے اور کبھی استثناء کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جس طرح لفظ الا اصل میں استثناء کے لیے وضع کیا گیا ہے مگر کبھی صفت کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کے اس قول میں ، یعنی غیر اللہ اس طرح تیرا قول لا اله الا الله ،

استثناء کی تعریف

استثناء کا لغوی معنی کسی چیز کو الگ کرنا ہے ، جبکہ اصطلاح میں حرف استثناء کے ساتھ کسی کو ما قبل کے حکم سے نکال دینا استثناء کہلاتا ہے۔ جس طرح جاء یسی القوم الا زید میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے اس مثال میں زید کو حرف استثناء الا کے ذریعے ما قبل کے حکم سے خارج کیا گیا ہے۔ جس کو خارج کیا جائے اس کو مستثنیٰ اور جس سے خارج کیا جائے اس کو مستثنیٰ منہ اور حرف جس کے ذریعے استثناء کیا جائے اس کو حرف استثناء کہتے ہیں۔ جس طرح کہ مذکور بالا مثال میں القوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ اور الا حرف استثناء ہے۔

حروف استثناء

حروف استثناء گیارہ ہیں ۔ رَاۤیَ ۔ غَیْرَ ۔ یَسُوۤیَ ۔ مِوَاۤءَ ۔ خَلَآ ۔ مَا خَلَآ ۔ عَدَا ۔ مَا عَدَا ۔ حَاشَا ۔

لَيْسَ لَا يَكُونُ .

مستثنیٰ کی اقسام

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں . مستثنیٰ متصل . مستثنیٰ منقطع .

مستثنیٰ متصل کی تعریف

مستثنیٰ متصل اسے کہتے ہیں جو مستثنیٰ منہ کے حکم میں داخل ہو لیکن حرف استثناء کے ذریعے اسے نکال دیا گیا ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، زید قوم کے حکم میں داخل تھا لیکن اِلَّا حرف استثناء کے ذریعے اس کو نکال دیا گیا۔

مستثنیٰ منقطع کی تعریف

مستثنیٰ منقطع اسے کہتے ہیں جو مستثنیٰ منہ کے حکم میں داخل نہ ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا جَمَارًا، اس مثال میں جَمَارًا مستثنیٰ ہے جو کہ مستثنیٰ منہ الْقَوْمُ کے حکم میں داخل نہیں۔ جس کلام میں استثناء ہو اس کی دو قسمیں ہیں، کلام موجب۔ کلام غیر موجب۔

کلام موجب: جس میں نفی، نفی یا استفہام نہ پایا جائے۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا .

کلام غیر موجب: جس میں نفی، نفی یا استفہام ہو۔ جس طرح مَا جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا .

مستثنیٰ کا اعراب

مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں ہیں۔ منصوب۔ منصوب یا ما قبل کے مطابق۔ عامل کے مطابق۔ مجرور

منصوب

جب مستثنیٰ اِلَّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو، جس طرح جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا .

جب مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ سے پہلے اور کلام غیر موجب میں واقع ہو، جس طرح مَا جَاءَ نَبِيُّ إِلَّا زَيْدًا أَحَدًا . جب مستثنیٰ منقطع ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا جَمَارًا .

جب مستثنیٰ مَا خَلَا، مَا عَدَا، لَيْسَ یا لَا يَكُونُ کے بعد واقع ہو۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ مَا خَلَا زَيْدًا .

جب مستثنیٰ خَلَا اور عَدَا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء کے مذہب پر منصوب ہوگا۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ عَدَا زَيْدًا .

منصوب یا ما قبل کے مطابق:

جب مستثنیٰ کلام غیر موجب میں اِلَّا کے بعد واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور اور مقدم ہو تو دو طرح سے پڑھنا درست ہے منصوب اور ما قبل کے مطابق، جس طرح مَا اَثْمَرَتِ الْاَشْجَارُ إِلَّا شَجَرَةً، شَجَرَةٌ درخت پھل نہیں لائے سوائے ایک درخت کے

حاصل کے مطابق
جب مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو اور کلام غیر موجب میں واقع ہو تو اس صورت میں اس کا اعراب عامل کے مطابق ہوگا۔ جس طرح مَا جَاءَ نَبِيٍّ إِلَّا زَيْدٌ۔

مجرور
جب مستثنیٰ لفظ غَيْرٌ، سَوَاءٌ کے بعد واقع ہو تو مستثنیٰ کو مجرور پڑھیں گے۔ اور اکثر نحو یوں کے نزدیک حاشا کے بعد بھی مجرور پڑھیں گے۔ جس طرح جَاءَ نَبِيٍّ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ، جَاءَ نَبِيٍّ الْقَوْمُ سَوَاءً زَيْدٍ، جَاءَ نَبِيٍّ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ۔

غیر کے اعراب
لفظ غَيْرٌ کا اعراب إِلَّا کے بعد واقع ہونے والے مستثنیٰ کی طرح ہوتا ہے۔ جس طرح جَاءَ نَبِيٍّ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ

ترکیب
جَاءَ نَبِيٍّ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا جَاءَ فعل، نون و قایہ، ضمیر متکلم مفعول بہ، الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ، إِلَّا حرف استثناء، زَيْدًا مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر جَاءَ فعل کا فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو جائے گا۔
ترکیب: لَوْ كُنَّا فِيهِمَا إِلَهًا إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا لو: حرف شرط مبنی بر سکون، کان: (میغہ؟) فعل ناقص، نَبِيٍّ: حرف جار، هَا، هَا: ضمیر مجرور متصل مجرور جار، مِم: حرف عداد، الف: علامت تنبیہ، مجرور بواسطہ جار ظرف مستقر متعلق متصرفہ، اور وہ میغہ مفت، مِم: ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل راجع بسوئے آلہ، میغہ مفت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مقدم، الہ: جمع مکسر منصرف مرفوع لفظا موصوف، الا: بمعنی غیر مضاف مرفوع محلا، اللہ اسم جلالت: مجرور تقدیر مضاف الیہ، جو رفع الّا پر آتا تھا وہ اسم جلالت پر لفظا آگیا، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفت، موصوف اپنی مفت سے مل کر اسم مؤخر، فعل ناقص اپنے اسم مؤخر اور خبر مقدم سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط، لام: جوابیہ، فسدتا: (میغہ؟) فعل، تاء: علامت تانیث، الف: ضمیر مرفوع متصل بارز فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا، شرط اپنی جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

الْقِسْمُ الْخَامِسُ خَمِيرٌ كَالَّذِي رَوَاهُ الْإِسْلَامُ

﴿نویں قسم کان واخوات کی خبر کے بیان میں ہے﴾

وَحُكْمُهُ كَحُكْمِ خَبَرِ الْمُبْتَدَا، نَحْوُ كَانَ مَعِيذُ مُنْطَلِقًا، إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى اسْمِهَا مَعَ

كَوْنِهِ مَعْرِفَةً بِخِلَافِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ، نَعُوْ، وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ، (الروم / 47).

ترجمہ

کان اور اس کے اخوات کی خبر کا حکم وہی ہے جو مبتداء کی خبر کا حکم ہے جیسے کان سعید مطلقا ہاں البتہ اس کی خبر کو اس کے حکم،
مقدم کرنا جائز ہے جب وہ معرفہ ہو جبکہ مبتداء کی خبر میں ایسا نہیں ہے جیسے وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ،
نوٹ اس کی وضاحت افعال ناقصہ کے ساتھ گزر چکی ہے۔ مناسب ہوگا ہم یہاں پر خبر سے متعلق کچھ مفہوم بیان کر دیں۔

خبر کے مفہوم کا بیان

جس کلام میں ذاتی طور پر سچ اور جھوٹ کا احتمال ہو، اسے خبر کہتے ہیں۔

ہمارا قول ما احتمل الصدق والكذب کہنا دراصل انشاء سے بچنا ہے کیونکہ اس میں سچ اور جھوٹ کا احتمال نہیں ہوتا۔ اور
ہم نے لہذا اس لیے کہا ہے تاکہ اس تعریف میں کلام اللہ اور بدیہی امور بھی شامل رہیں۔

کلام اللہ کی مثال، أَلَهَاكُمْ التَّكَاثُرُ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ (التكاثر: 1، 2)

تمہیں کثرت نے غافل کر دیا یہاں تک کہ تم قبروں جا پہنچے۔

بدیہی امور کی مثال: ایک، دو کا آدھا ہوتا ہے اور کل، جزء سے بڑا ہوتا ہے۔

سچی خبر کی دو اقسام کا بیان

(۱) وہ خبر ہے جو اتنی بڑی جماعت کی زبان سے سنی جائے جس کا جھوٹ پر متفق ہونا تصور میں نہ آئے، یعنی ان کا جھوٹ پر جمع
ہونا عاداتاً محال ہو، یہ خبر بدیہی علم، یقین، کافائدہ دیتی ہے جیسے گزرے ہوئے زمانوں اور دور دراز کے شہروں کے گزرے ہوئے
بادشاہوں کا علم خبر متواتر سے حاصل ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کے اس رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خبر جس کی تائید معجزہ سے کی گئی ہو، یہ خبر علم استدلالی کافائدہ دیتی ہے (اور وہ
اس طرح کہ یہ اس ہستی کی خبر ہے جس کی تائید معجزہ سے کی گئی ہے اور ایسی خبر ضروری اور سچی ہوگی اور اس کا مضمون واقع میں
ثابت ہوگا) اس خبر سے ثابت ہونے والا علم یقینی اور ثابت ہونے میں علم بدیہی کے مشابہ ہے۔

رہی عقل تو وہ بھی علم کا سبب ہے جو علم عقل کے سبب پہلی توجہ سے ثابت ہو وہ ضروری ہے جیسے اس بات کا علم کہ شی کا کل اس
کے جزء سے بڑا ہے اور جو علم عقل کے استدلال (دلیل) میں نظر کرنے سے ثابت ہو وہ کسی ہے۔

اہل حق کے نزدیک الہام، کسی شے کی صحت کی معرفت کا سبب نہیں ہے عالم (اللہ تعالیٰ کے سوا جتنے موجودات ہیں) اپنے تمام
اجزاء سمیت حادث (عدم کے بعد موجود) ہے کیونکہ عالم کی دو قسمیں ہیں۔ ۱، اعیان جواہر ۲، اعراض۔

الْقِسْمُ الْعَاشِرُ اسْمُ اَنْ رَّا سَمَوَاتِهَا

﴿دسویں قسم ان کے اسم و اخوات کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ الْمَسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا ، نَعْوُ : اِنْ زَيْدًا جَالِسٌ .

اور دخول کے بعد مسند ہوتا ہے جیسے ان زید اجالس،

نوٹ اس کی وضاحت حروف مشبہ بہ بفعل کی خبر کے ساتھ گزر چکی ہے۔ حروف مشبہ بہ فعل کی فعل کے ساتھ تشبیہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے ان کو مشابہ بہ فعل کہتے ہیں۔ لہذا مناسب ہوگا یہاں ہم تشبیہ سے متعلق کچھ مختصر لکھ دیں درج ذیل میں ملاحظہ کریں۔

تشبیہ کے مفہوم کا بیان

تشبیہ عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی مشابہت، تمثیل اور کسی چیز کو دوسری چیز کی مانند قرار دینا ہیں۔ علم بیان کی رو سے جب کسی ایک چیز کو کسی خاص صفت کے اعتبار سے یا مشترک خصوصیت کی بنا پر دوسری کی مانند قرار دے دیا جائے تو اسے تشبیہ کہتے ہیں۔

بنیادی طور پر تشبیہ کے معنی ہیں مثال دینا۔ چنانچہ کسی شخص یا چیز کو اس کی کسی خاص خوبی یا صفت کی بنا پر کسی ایسے شخص یا چیز کی طرح قرار دینا، جس کی وہ خوبی سب کے ہاں معروف اور مانی ہوئی ہو۔۔۔ تشبیہ کہلاتا ہے۔ مثلاً ہم یہ کہیں کہ بچہ چاند کی مانند حسین ہے، تو یہ تشبیہ کہلائے گی کیونکہ چاند کا حسن مسلمہ ہے۔ اگرچہ یہ مفہوم بچے کو چاند سے تشبیہ دیے بغیر بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ بچہ تو حسین ہے، لیکن تشبیہ کی بدولت اس کلام میں فصاحت و بلاغت پیدا ہو گئی ہے۔

اسی طرح یہ کہنا کہ عبداللہ شیر کی طرح بہادر ہے بھی تشبیہ کی ایک مثال ہے کیونکہ شیر کی بہادری مسلمہ ہے اور مقصد عبداللہ کی بہادری کو واضح کرنا ہے جو عبداللہ اور شیر دونوں میں پائی جائے۔ تشبیہ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مشبہ کی کسی خاص خوبی یا خامی مثلاً بہادری، خوب صورتی، سخاوت، بزدلی یا کجی کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ اس وصف کی شدت کو بھی بیان کیا جائے۔ اس سے مشبہ کی تعریف یا تذلیل مقصود ہوتی ہے۔

ارکان تشبیہ، تشبیہ کے مندرجہ ذیل پانچ ارکان ہیں

مشبہ کے مفہوم کا بیان

جس چیز کو دوسری چیز کے مانند قرار دیا جائے وہ مشبہ کہلاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں بچہ اور عبداللہ مشبہ ہیں۔

مشبہ بہ کے مفہوم کا بیان

وہ چیز جس کے ساتھ کسی دوسری چیز کو تشبیہ دی جائے یا مشبہ کو جس چیز سے تشبیہ دی جائے، وہ مشبہ بہ کہلاتی ہے۔ مثلاً چاند اور شیر مشبہ بہ ہیں۔ ان دونوں یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کو طرفین تشبیہ بھی کہتے ہیں۔

حرف تشبیہ کے مفہوم کا بیان

وہ لفظ جو ایک چیز کو دوسری چیز جیسا ظاہر کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے حرف تشبیہ کہلاتا ہے۔ مثلاً اوپر کے جملوں میں مانند اور طرح حروف تشبیہ ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی حروف تشبیہ ہیں جیسا کہ مثل، ہو، ہو، صورت، گویا، جوں، سا، سی، سے، جیسا، جیسے، جیسی، بعینہ، مثال، یا، کہ وغیرہ، انہیں اداست تشبیہ بھی کہتے ہیں۔

وجہ شبہ کے مفہوم کا بیان

وجہ شبہ سے مراد وہ خوبی ہے جس کی بنا پر مشبہ کو مشبہ بہ سے تشبیہ دی جا رہی ہے۔ مثلاً: چاند کی مانند حسین میں وجہ شبہ حسن ہے۔ اسی طرح شیر کی طرح بہادر میں وجہ شبہ بہادری ہے۔

غرض تشبیہ کے مفہوم کا بیان

وہ مقصد یا غرض جس کے لیے تشبیہ دی جائے، غرض تشبیہ کہلاتا ہے۔ اس کا تشبیہ میں ذکر نہیں ہوتا۔ صرف قرائن سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ تشبیہ کس غرض یا مقصد سے دی گئی ہے۔ مثلاً بچے کے حسن کو واضح کرنا غرض تشبیہ ہے۔ اسی طرح عبداللہ کی بہادری کو واضح کرنا بھی غرض تشبیہ ہے۔

﴿الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا . وَتَلِيهَا نِكْرَةٌ مُضَافَةٌ نَحْوُ : لَا غُلَامَ رَجُلٍ فِي الدَّارِ أَوْ مُشَابِهَةً بِالْمُضَافِ نَحْوُ : لَا عِشْرِينَ دَرَاهِمًا فِي الْكَيْسِ . وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ لَا نِكْرَةً مُفْرَدَةً يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً أَوْ نِكْرَةً مَفْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا كَانَ مَرْفُوعًا لَاتَهَا تُلْفَى عَنِ الْعَمَلِ ، وَيَجِبُ حِينَئِذٍ تَكْرِيرُ لَا مَعَ الْأَسْمِ الْآخِرِ ، تَقُولَ ، لَا حَمِيدٌ وَلَا مُجِيدٌ وَلَا فِيهَا رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ . . .

﴿گیارہویں قسم لائے نفی جنس کے اسم کے بیان میں ہے﴾

وَهُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا . وَتَلِيهَا نِكْرَةٌ مُضَافَةٌ نَحْوُ : لَا غُلَامَ رَجُلٍ فِي الدَّارِ أَوْ مُشَابِهَةً بِالْمُضَافِ نَحْوُ : لَا عِشْرِينَ دَرَاهِمًا فِي الْكَيْسِ .

وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ لَا نِكْرَةً مُفْرَدَةً يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً أَوْ نِكْرَةً مَفْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا كَانَ مَرْفُوعًا لَاتَهَا تُلْفَى عَنِ الْعَمَلِ ، وَيَجِبُ حِينَئِذٍ تَكْرِيرُ لَا مَعَ الْأَسْمِ الْآخِرِ ، تَقُولَ ، لَا حَمِيدٌ وَلَا مُجِيدٌ وَلَا فِيهَا رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ . . .

وَإِذَا تَكَرَّرَتْ لَا عَلَى سَبِيلِ الْعَطْفِ ، وَجَاءَ بَعْدَهَا نِكْرَةٌ مُفْرَدَةً بِلا فَضْلِ ، مِثْلَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

إِلَّا بِاللَّهِ يَجُوزُ فِيهَا خَمْسَةٌ أَوْجُهُ:

لَفَتْحُهُمَا وَرَفْعُهُمَا، وَلَفَتْحُ الْأَوَّلِ وَنَصْبُ الثَّانِي، وَلَفَتْحُ الْأَوَّلِ وَرَفْعُ الثَّانِي، وَرَفْعُ الْأَوَّلِ وَلَفَتْحُ الثَّانِي، وَقَدْ يُحذفُ اسْمُ لَا لِقَرِينَةٍ، نَحْوُ لَا عَلَيْكَ أَيْ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ.

ترجمہ

وہ اسم جو لائے نفی جنس کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے وہ مسند الیہ ہوتا ہے اس کے داخل ہونے کے بعد اس حال میں کہ اس کے ایسا نکرہ ملا ہوا ہو جو مضاف ہو جیسے لا غلام رجل فی الدار یا اس کے مشابہ ہو جیسے لا عشرين درهما فی الکمس پس اگر لا کے بعد نکرہ مفردہ ہو تو وہ فتح پر مبنی ہوگا جیسے لا رجل فی الدار اگر لا کے بعد نکرہ معرفہ یا نکرہ ہو لیکن اس کے اور لائے نفی جنس کے درمیان ماضیہ لایا گیا ہو تو وہ مرفوع ہوگا اور دوسرے اسم کے ساتھ لا کا تکرار بھی واجب ہوگا جیسے تو کہے لا یفہما رجل ولا امرأة

ایسی مثالوں میں پانچ وجہیں جائز ہیں۔

ادوں کا فتح ۲ دونوں کا رفع ۳ اول کا فتح دوسرے کا نصب ۴ اول کا فتح دوسرے کا رفع ۵ اول کا رفع دوسرے فتح اور کبھی لا کے اسم کو قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے،

لائے نفی جنس کی تعریف کا بیان

وہ حرف جو اپنے بعد واقع ہونے والی جنس سے خبر کی نفی کرتا ہے۔ جیسے: (لَا رَبَّ إِلَّا هُوَ) (اس میں کوئی شک کی جگہ نہیں) اس آیت کریمہ میں لفظ "لا" نے قرآن کریم سے جنس رب کی نفی کر دی اور ظاہر کر دیا کہ یہ کتاب عظیم اصلاً محل شک نہیں۔ اس کے اسم اور خبر کے احکام:۔ لائے نفی جنس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتداً کو "لا" کا اسم "اور خبر کو "لا" کی خبر" کہتے ہیں۔ جیسے: آیت کریمہ میں "تَسْبُ" لائے نفی جنس کا اسم اور "تَنِیہ" اس کی خبر ہے۔ اس کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتداً و خبر کے ہیں۔ اس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے۔ جیسے: (مرد کا کوئی غلام ذہین نہیں) اس صورت میں یہ بغیر تنوین کے منصوب ہوگا؛ کیونکہ مضاف پر تنوین نہیں آتی۔

نکرہ کا عموم میں نص اور ظاہر ہونے کا بیان

آنے والے حالات میں نفی کے سیاق میں نکرہ عموم میں نص مرتع ہوتا ہے۔

1۔ جب نکرہ لائے نفی جنس کا اسم ہو۔ جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی معبود برحق نہیں ہے۔

2۔ جب نکرہ سے پہلے من کا اضافہ کیا جائے، اور یہ زیادتی تمن جگہوں پر ہوتی ہے۔

فاعل سے پہلے۔ مثلاً لَتُسَلِّدَنَّ قَوْمًا مَا آتَاهُمْ مِنْ نَّالِهِمْ مِنْ قَلِيلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (القصاص 46:) تاکہ آپ؟ ایسی

تو کوارائیں جن کی پاس اس سے پہلے کوئی بھی ڈرانے والا نہیں آیا، شاید کہ وہ نصیحت حاصل کریں۔
منقول سے پہلے۔ مثلاً وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَّسُولٍ (الانبیاء 25:) ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل کوئی
رسول نہیں بھیجا۔

مبتدا سے پہلے۔ مثلاً وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ (المائدہ 73:) ایک الہ کے علاوہ کوئی اور الہ ہے ہی نہیں۔
3۔ ایسا نکرہ جو نفی کو لازم ہو۔ جیسے: دیا رلفظ ہے جو اللہ تعالیٰ کے نوح علیہ السلام سے نقل کیے ہوئے قول میں ہے۔ لَا تَسْلُزْ
عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَهْرًا (نوح 26:) اے اللہ از میں پر کافروں کا کوئی بھی گھر نہ چھوڑ۔
ان مقامات کے علاوہ باقی جگہوں پر نکرہ ظاہر تو ہوتا ہے لیکن نص نہیں ہوتا، جیسے لامشاہ پلیس کا اسم۔ مثال کے طور پر آپ کا یہ
قول: لَا رَجُلٌ فِي الدُّارِ آدَى كُفْرٍ مِّنْهُ لَا يَكْفُرُ بِهِ۔

لا الہ میں لا لائے نفی جنس ہے اور الہ اس کا اسم ہے اور خبر مخذوف ہے، یعنی لا الہ حق (نہیں ہے کوئی معبود برحق) الا اللہ (مگر
اللہ) یہ خبر (حق) سے استثناء ہے۔ الہ کے معنی ہیں، وہ ذات جس کی عبادت میں دل وارفہ ہو۔ یعنی اس کی طرف دل مائل ہوں
اور حصول نفع یا دفع ضرر کے لئے اسی کی طرف رجوع اور رغبت کریں۔ یہ کلمہ اثبات اور نفی دونوں کا مجموعہ ہے۔ تمام مخلوقات سے
الوہیت کی نفی اور اللہ کے لئے الوہیت کا اثبات۔ یعنی اللہ تعالیٰ ہی معبود برحق ہے اور اس کے سوا، مشرکین نے جتنے بھی معبود بنا
رکھے ہیں سب باطل ہیں۔

جنس کے مفہوم کا بیان

"هُوَ كَلِمَةٌ مَّقُولَةٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مُخْتَلِفِينَ بِالْحَقَائِقِ فِي جَوَابِ مَا هُوَ" یعنی جنس وہ کلمی ہے جو ماہوں کے جواب میں
ایسے بہت سارے افراد پر بولی جائے جن کی حقیقتیں مختلف ہوں۔ جیسے: حیوان۔
جیسے انسان اور فرس ان دونوں کی حقیقتیں مختلف ہیں جب ہم ان کے بارے میں ماہما سے سوال کریں گے تو جواب میں حیوان
آئے گا لہذا حیوان جنس ہے۔

جنس قریب کے مفہوم کا بیان

کسی ماہیت کی جنس قریب وہ جنس ہے کہ اس جنس کے جس کسی فرد کو بھی اس ماہیت کے ساتھ ملا کر ماہما؟ کے ذریعہ سوال کیا
جائے تو جواب میں وہ جنس بولی جائے۔ جیسے: انسان کی جنس قریب حیوان ہے کیونکہ حیوان کے جس فرد کو انسان کے ساتھ ملا کر
ماہما؟ سے سوال کریں تو جواب میں حیوان واقع ہوگا۔ مثلاً الانسان والاسد ماہما؟ الانسان والحصار ماہما؟ الانسان
والبغل ماہما؟ ان سب سوالوں کا جواب "حیوان" آئے گا۔ لہذا ثابت ہوا کہ انسان کی جنس قریب حیوان ہے۔

وَمُهَفَّهٍ كَالْبَرْقِ لَمْ يَكُنْ لَهُ انْتِصَابٌ
 قَاجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبُّ عَلَى الْمُحِبِّ حَرَامٌ
 حرام کے رفع کے ساتھ کہا ہے۔ لفظ مانے لیس کے مشابہ ہو کر عمل نہیں کیا۔

ماولا مشابہہ لیس کے استعمال کا بیان

وَمَا أَوْلَا جَوْنِي كَامَعْنَى دِينَ اور مبتداً وخبر پر داخل ہونے میں لیس کے مشابہ ہوتے ہیں۔ جیسے: مَا زَيْدٌ قَالِسًا، لَا فَجْرٌ
 مُشِيرًا إِلَى حَقِيقَتِهِ۔

چونکہ یہ دونوں مبتداً وخبر پر داخل ہونے اور نفی کا معنی دینے میں لیس کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں "ماولا" معنی جان
 بانیس "کہا جاتا ہے۔

اور اسی لیے یہ دونوں لیس کا سا عمل بھی کرتے ہیں یعنی مبتداً کو رفع دیتے ہیں جسے "مایالا" کا اسم "کہا جاتا ہے اور خبر کو نصب
 دیتے ہیں جسے "مایالا" کی خبر کہا جاتا ہے۔ درج ذیل صورتوں میں ان کا عمل باطل ہو جاتا ہے:۔ ما اور لا کی خبر ان کے اسم سے
 پہلے آ جائے۔ جیسے: مَا قَانِمٌ زَيْدٌ۔

ان کی خبر لا کے بعد واقع ہو۔ جیسے: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ۔

ما اور اس کے اسم کے درمیان ان زائدہ سے فاصلاً جائے۔ جیسے: مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ۔

ما اور لا میں فرق

لا نکرہ کے ساتھ خاص ہے یعنی صرف نکرہ میں عمل کرتا ہے معرفہ میں نہیں کرتا۔ جیسے: لَا شَجَرَ مُشِيرًا إِلَى الْحَقِيقَةِ، لَا زَيْدٌ
 شَاعِرٌ۔ اور ما دونوں میں عمل کرتا ہے۔

الْمَجْرُورُ الْمُنْصُوبُ وَالْمَجْرُورُ الْمُنْصُوبُ

﴿تیسرا مقصد مجرورات کے بیان میں ہے﴾

مجرورت کو مؤخر ذکر کرنے کی نحوی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ اور علمائے نحوات نے مرفوعات اور منصوبات کے بعد مجرورات کو ذکر کیا ہے۔ اس کی نحوی مطابقت یہ ہے کہ
 تمام مرفوعات و منصوبات اور مجرورات یہ اعراب کے سبب سے ہیں۔ رفع اعراب ہونے میں اپنی دونوں قسیموں پر فضیلت رکھتا
 ہے جس کے سبب وہ مقدم ہوا اور نصب خفت میں جر پر برتری رکھتی ہے جس کے سبب سے وہ جر سے مقدم ہوئی اور اعراب کی
 تیسری قسم جر رہ گئی ہے، جو بہ ترتیب مقام سوئم پر آئے گی۔ لہذا مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کی ترتیب رفع، نصب اور جر کے

مطابق ہوگی۔
اس کا دوسرا سبب یہ ہے کہ فاعل کلام میں اصل جبکہ مفعول فاعل اور مجرور متعلق فعل ہوتا ہے۔ لہذا اس سبب سے بھی یہی نحوی ترتیب بنتی ہے۔ جس کا علمائے نحوات لحاظ کیا ہے۔

اسم مجرور کی تعریف کا بیان
اسم مجرور وہ اسم ہے جس کی طرف کسی شے کی نسبت حرف جر کے واسطے سے کی جائے۔ اگر حرف جر لفظاً ہو تو یہ ترکیب جار مجرور کہلاتی ہے جس طرح مَرَّوْثِ بِزَيْدٍ اور اگر حرف جر تقدیراً ہو تو اس ترکیب کو مضاف، مضاف الیہ کہا جاتا ہے۔ جس طرح غَلامُ زَيْدٍ

1- السَّجَرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَمَوْكُلُ اسْمٍ إِلَيْهِ شَيْءٌ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ لَفْظًا، نَحْوُ مَرَّوْثِ بِزَيْدٍ، وَيُعْبَرُ عَنْ هَذَا التَّرَكِيبِ فِي الإِصْطِلَاحِ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ.

2- الْمُضَافُ إِلَيْهِ، نَحْوُ غَلامُ زَيْدٍ لِإِنَّهُ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ جَرٍّ مُقَدَّرٍ، وَيُعْبَرُ عَنْهُ فِي الإِصْطِلَاحِ بِأَنَّهُ مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ. وَيَجِبُ تَجْرِيدُ الْمُضَافِ عَنِ التَّنْوِينِ، وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُ، نَحْوُ كِتَابٍ سَعِيدٍ وَكِتَابِي حَمِيدٍ، وَمُسْلِمِي مِصْرَ.

الإضافة على قسمين :

1- مَعْنَوِيَّةٌ، وَهِيَ أَنْ لَا يَكُونُ الْمُضَافُ صِفَةً 58 مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا، وَهِيَ إِمَّا بِمَعْنَى اللامِ نَحْوُ صَلَاةِ اللَّيْلِ.

وَمُفَادَّةٌ هَذِهِ الإِضَافَةُ تَعْرِيفُ الْمُضَافِ أَنْ أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ - كَمَا مَرَّ - وَتَخْصِيصُهُ أَنْ أُضِيفَ إِلَى نِكْرَةٍ، نَحْوُ غَلامُ زَيْدٍ.

2- لَفْظِيَّةٌ : وَهِيَ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ الْإِنْفِصَالِ فِي اللَّفْظِ، نَحْوُ زَائِرُ مَعِيدٍ - فَكَانَ الْمُضَافُ مُنْفَصِلًا عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَلَاقَتْهَا تَخْفِيفٌ فِي اللَّفْظِ فَقَطْ.

وَإِذَا أُضِيفَ الْأِسْمُ الصَّحِيحُ، أَوِ الْجَارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، كُسِرَ آخِرُهُ، وَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ، أَوْ فُتِحَتْ، مِثْلُ غَلامِي وَذُلُّوِي، وَطَبِيعِي إِنْ كَانَ آخِرَ الْأِسْمِ الْفَاءُ ثَبَتَ كَعَصَايَ وَرَحَايَ خِلَافًا لِلْهَذِيلِ كَعَصَى، وَرَحَى،

وَإِنْ كَانَ آخِرُ الْأِسْمِ يَاءٌ مَكْسُورَةً مَا قَبْلَهَا أُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَفُتِحَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ لِنَلَا

بَقُولِ الشَّاعِرِ ، كَمَا نَقُولُ لِي الْقَاضِي قَاضِي وَلِي الرَّامِي رَامِي .

وَأِنْ كُنْتَ لِي أَحْمَرُ وَأَوْ مُضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا قَلْبَهَا يَاءٌ ، وَعَمِلْتَ كَمَا مَرَّ ، نَقُولُ ، جَاءَ كَيْسُ مُغَلَّبِي .

وَنَقُولُ لِي الْأَسْمَاءُ السَّنَّةُ ، اِبْنِي وَاحِي ، وَخَمِي ، وَهَيِي وَ لِي عِنْدَ قَوْمٍ وَذُو لَا يُضَافُ إِلَى مُضْمَرٍ أَصْلًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ : إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْقَضِي مِنَ النَّاسِ ذُوهُ شَاذٌ .
وَإِذَا قُطِعَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَنْ الْإِضَافَةِ قُلْتُ ، أَخ ، وَأَب ، وَحَم ، وَهَن ، وَفَم ، وَتَجَرُّو
الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ ، وَ ذُو لَا يَقْطَعُ عَنْ الْإِضَافَةِ أَصْلًا . هَذَا كُلُّهُ فِي الْمَجْرُورِ بِتَقْدِيرِ حُرُوفِ الْجَرِّ ،
أَمَّا مَا يُذَكِّرُ فِيهِ حُرُوفُ الْجَرِّ لَفْظًا فَسَيَأْتِيكَ فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ترجمہ

اسماء مجرورہ وہ صرف مضاف الیہ ہے اور مضاف الیہ وہ اسم ہے جس کی طرف کسی شئی کی نسبت گئی ہو حرف جر کے واسطے سے چاہے حرف جر لفظوں میں مذکور ہو جیسے مررت بزید اور اس ترکیب کو اصطلاح میں تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ جار اور مجرور ہیں یا حرف جار تقدیراً ہو جیسے غلام زید اس کی تقدیر غلام لڑی تھی اور اصطلاح میں اس کو تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ مضاف اور مضاف الیہ ہیں اور واجب ہے مضاف کو تثنوین سے خالی کرنا اور اس سے جو اس کے قائم مقام ہو اور وہ تثنیہ اور جمع کے فون ہیں جیسے ،

اور تو جان کہ بے شک اضافت دو قسم پر ہے ایک معنوی اور دوسری لفظی بہر اضافت معنویہ وہ یہ ہے کہ مضاف ایسا صفت کا صیغہ نہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور وہ اضافت معنوی یا بمعنی لام ہوگی جیسے غلام زید یا بمعنی من ہوگی جیسے خاتم فضیلہ یا بمعنی فی ہوگی جیسے صلوة اللیل

اور اس اضافت کا قاعدہ یہ ہے کہ مضاف معرفہ بنانا ہے اگر معرفہ کی طرف اضافت کی گئی ہو جیسے کہ پہلے گزر چکا یا مضاف کو خاص کرنا ہے اگر اس کی اضافت کی گئی ہو مکرہ کی طرف جیسے غلام رجلا اور بہر حال اضافت لفظیہ پس وہ یہ ہے کہ مضاف صفت کا صیغہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور وہ اضافت لفظیہ انفصال کی تقدیر میں ہوتی ہے جیسے ضارب زید اور حسن الوجه اور اس کا قاعدہ صرف لفظ میں ہوتا ہے ۔

اور تو جان بیشک جب تو اسم صحیح یا جاری مجری صحیح کو یا ئے مکلم کی طرف مضاف کرے تو اس کے آخر کو کسرہ دیدے اور تو یا ئے کو ساکن کر دے یا اس کو فتح دیدے جیسے غلامی وَ ذَلَوِي ، وَ ظَهْرِي
اور اگر اسم کے آخر میں الف ہو تو وہ الف ثابت رہتا ہے جیسے عصای ورحای

اور یہ حد بل کے خلاف ہے جیسے مہی، اور می،

اور اگر اسم کے آخر میں یاء مابذل مکسور ہو تو یاء کو یاء میں ادغام کر دیا جائے گا اور تو دوسری یاء کو لقمہ دیدے تاکہ دونوں میں
اللفظانے ساکنین لازم نہ آئے جیسے تو قاضی میں کہے۔

اور اگر اس آخر میں واو مابذل مضموم ہو تو اس واو کو یاء سے بدل دے اور تو وی عمل کر جو ابھی ادہ کیا ہے یعنی یاء کو یاء میں ادغام
کر کے دوسری یاء کو قفہ دیدے جیسے تو کہے، جاء مسلمی اور اسماء مستمکمرہ جب یائے حکلم کی طرف مضاف ہوں تو کہے اھمی،
اھمی، حمی، ہنی، فی اکثر نحو یوں کے نزدیک اور فی ایک قوم کے نزدیک ہے اور ذؤمیر کی طرف بالکل مضاف نہیں ہوتا ہمیشہ
اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوتا ہے اور شاعر کا قول لَلْمَا تَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُوْہ

ذو وہ عجاز ہے شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ لوگوں میں سے فضیلت والے اور کمال والے آدمی کو فضیلت اور کمال والے ہی پہچانتے ہیں
اور جب تو ان اسماء مستہ کو اضافت سے جدا کرے تو کہے اخ، اب، حم، هن، فہم اور ذؤ کو اضافت سے جدا نہیں کیا جائے گا یقیناً
مذکورہ تمام استعمال حرف جر مقدر ہونے کی صورت میں ہے بہر حال وہ اسم جس میں حرف جر لفظوں میں مذکور ہو تو اس کا بیان
تمہارے سامنے قسم ثالث میں یعنی حرف کی بحث میں ان شاء اللہ آئے گا۔

انتہاء

اضافت معنویہ میں مضاف الیہ سے پہلے حروف جارہ من، فی یا لام میں سے کوئی ایک مقدر ہوتا ہے اس اعتبار سے اضافت کی
تین قسمیں ہیں۔

اضافت کے تفصیلی احکام مرکب اضافی کے بیان میں گزر چکے۔ یہاں اضافت کی اقسام و فوائد ذکر کیے جائیں گے۔
اضافت کی اقسام تعریف و تخصیص حاصل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اضافت کی دو اقسام ہیں۔ اضافت لفظیہ۔
اضافت معنویہ۔

اضافت لفظیہ

وہ اضافت ہے جس میں صفت کا صیغہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو۔ جس طرح ضاربٌ ذئبٍ

اضافت معنویہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف صفت کا صیغہ نہ ہو اور اگر ہو تو مضاف الیہ اس کا معمول نہ ہو۔ جس طرح

اضافت لامیہ۔ اضافت متیہ۔ اضافت فیویہ۔

اضافت لامیہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر لام مقدر ہو، اس صورت میں مضاف الیہ نہ ظرف ہوتا ہے اور نہ ہی

مضاف کی جنس سے۔ جس طرح کُتَابُ اللّٰهِ، غُلَامٌ وَنَبِیْہِ اَصْل میں کُتَابٌ لِلّٰہِ اور غُلَامٌ لِنَبِیْہِ،

اضافت منیہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر من مقدّر ہو اس صورت میں مضاف مضاف الیہ کی جنس سے ہوتا ہے۔
جس طرح عَمَاتَمٌ لِعُضْبَةٍ چاندی کی انگلی یہ اصل میں عَمَاتَمٌ مِّنْ لِّعُضْبَةٍ تھا۔

اضافت فیوہیہ

وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر فی مقدّر ہو اس صورت میں مضاف الیہ مضاف کیلئے ظرف ہوتا ہے۔
جس طرح صَلَوةُ اللَّیْلِ رات کی نماز اصل میں صَلَوةٌ فِی اللَّیْلِ تھا۔

اضافت کا فائدہ

اضافت اگر لفظیہ ہو تو فقط تخفیف کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ یعنی مضاف کے آخر سے تین اور نوں تثنیہ جمع کر جاتے ہیں، اور اگر معنویہ ہو تو تعریف و تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔ یعنی مضاف الیہ معرفہ ہو تو تعریف کا۔ جس طرح غُلَامٌ ذُنُوبٌ اور اگر مکرہ ہو تو تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔ جس طرح غُلَامٌ وَجُلٌ

اضافت کے چند ضروری قواعد

مضاف پر الف لام نہیں آتا لیکن چونکہ اضافت لفظیہ تعریف کا فائدہ نہیں دیتی اس لئے اس اضافت میں مضاف پر الف لام کا دخول جائز ہے۔ اسکی چند صورتیں درج ذیل ہیں۔ جب مضاف تثنیہ یا جمع مذکر سالم کا میثد ہو۔ جس طرح الضَّارِبُ غُلَامٌ اور الضَّارِبُ وَ غُلَامٌ۔

جب مضاف الیہ معرف باللام ہو جس طرح الضَّارِبُ الْغُلَامُ۔۔ جب مضاف الیہ ایسے اسم کی طرف مضاف ہو جو معرف باللام ہو۔ جس طرح الضَّارِبُ غُلَامٌ الرَّجُلُ،

یہاں الضَّارِبُ پر اس لئے الف لام کا دخول جائز ہے کیونکہ اس کا مضاف الیہ غُلَامٌ معرف باللام الرَّجُلُ کی طرف مضاف ہے۔

جب اسم مفرد صحیح یا جاری مجرئی صحیح کی اضافت یا عے متکلم کی طرف کی جائے تو ی پر جزم اور فتح دونوں پڑھ سکتے ہیں۔ جس طرح کِتَابِی، کِتَابِی اور دَلِی، دَلِی،

اور ایسا لفظ اگر جملے کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ وہ بھی بڑھادینا جائز ہے۔ جس طرح کِتَابِیہ میری کتابِ حَسَابِیہ میرا حساب۔

اگر ہائے عظم کھلے اسم تصور یا محسوس یا تشبیہ یا جمع نہ کر سالم کی اضافت کی جائے تو اس وقت یہ فتح علیہ چاہئے گا۔ جس طرح قصائی، قاضی اور منشی۔

جب اسمائے مکملہ کی اضافت ہائے عظم کی طرف کی جائے تو حذف حرف کو نہیں ہوتا ہے۔ جس طرح غنی، متین

دیگرہ
مضاف ہمیشہ اسم ہوتا ہے جبکہ مضاف الیہ اسم ہونے کے ساتھ ساتھ جملہ فعلیہ بھی ہو سکتا ہے۔ جس طرح نسو، نسو،
الجناب جس دن حساب قائم ہوگا۔

شاذ کا لغوی مفہوم

شاذ لغت میں شذ (ضرب بضرِب) اور شذ بشل (نصر بضم ن) شذوذا ہے جس کا مفہوم ہرگز، وقت استعمال اور جمہور سے ہٹ کر رائے اختیار کرنے کا ہے۔ علماء نحو کے ہاں کوئی مسئلہ جو پورے باب سے الگ ہو اور مفرد ہو، شاذ کہلاتا ہے۔ رجل شاذ اس آدمی کو کہا جاتا ہے جو اپنے ساتھیوں سے الگ تھلگ ہو جائے۔ کہ شاذ ہو کہ ہوتا ہے جو پورے جملے میں مفرد معلوم ہو۔

اہل لغت کے ہاں شاذ کا اطلاق

لغویوں میں سے خصوصاً صرفیوں اور نحویوں کے ہاں اس کا استعمال بکثرت ہے چنانچہ جب وہ قاعدہ بیان کرتے ہیں تو جس مثال پر وہ قاعدہ منطبق نہ ہو اس کو شاذ کہتے ہیں۔

ذو کے شاذ استعمال کا بیان

(۱) نحوی قاعدہ یہ ہے کہ ذو جو اسماء سے مکملہ میں سے ایک ہے صرف اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے ذوالی، ذوالبد وغیرہ ضمیر کی طرف اس کی اضافت درست نہیں لیکن درج ذیل مثالوں میں شاذ ہے۔

انما يصطنع المعروف في الناس ذوه انما يعرف ذا الفضل من الناس ذوه
صاحب ہدایہ فرماتے ہیں۔

وذو لا يضاف الى مضمرا أصلاً وقول القائل: انما يعرف ذا الفضل من الناس ذوه، شاذ



الاعراب والتوابع

﴿یہ خاتمہ توابع کے بیان میں ہے﴾

خاتمہ توابع کی نحوی مطابقت کا بیان

مصنف علیہ الرحمہ نے اس کتاب میں مقاصد ثلاثہ کو بیان کرنے کے بعد خاتمہ کو ذکر کیا ہے اس کی نحوی مطابقت یہ ہے کہ اس خاتمہ میں توابع کا بیان ہے جو مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کے توابع ہیں۔ اور یہ اصول ہے کہ تابع ہمیشہ متبوع کے بعد آتا ہے۔ لہذا اسی مطابقت کے پیش نظر توابع یعنی توابع اعراب کو اعراب کی اقسام ثلاثہ یعنی مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کے بعد ذکر کیا ہے۔

اعْلَمُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُفْرَبَةَ الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا كَانَتْ إِغْرَابًا بِالْأَصَالَةِ، بِأَنَّ دَخَلَ تَهَا الْعَوَامِلُ، فَأَوْجَبَتْ لَهَا الرُّفْعَ، وَالنَّصَبَ، وَالْجَوْرَ بِلاَ وَاسِطَةٍ، وَقَدْ يَكُونُ إِغْرَابُ الْأَسْمِ بِتَبَعِيَّةٍ مَا قَبْلَهُ، وَ يُسَمَّى التَّابِعَ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِغْرَابِ. فَالتَّابِعُ، كُلُّ قَانٍ مُغْرَبٍ بِأَغْرَابٍ سَابِقِهِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ

ترجمہ

یاد رہے کہ پیچھے جتنے بھی اسمائے معربہ گزرے ان کا اعراب بالاصالت تھا۔ اس طور پر کہ ان پر رفع نصب یا جر دینے والے عوامل داخل تھے۔ لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اسم پر اپنے ماقبل کی وجہ میں اعراب ظاہر ہوتے ہیں اور بذات خود اس پر کوئی عامل داخل نہیں ہوتا۔ ایسے اسم کو تابع کہتے ہیں۔ تابع وہ دوسرا اسم ہے جس کا اعراب ایک ہی جہت سے پہلے اسم کے مطابق ہو۔ جس طرح جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالِمٌ۔ متبوع وہ اسم جو تابع سے پہلے ہو

تابع کی تعریف

ہر وہ اسم جسے ایک ہی جہت سے اپنے ماقبل کا اعراب دیا گیا ہو۔ جس طرح جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ۔ اس مثال میں رَجُلٌ اور عَالِمٌ کا اعراب ایک ہے اور ان دونوں پر اعراب کا سبب بھی ایک ہے یعنی رَجُلٌ کا فاعل ہونا۔ اس مثال میں عالم تابع ہے۔ جسے ماقبل رَجُلٌ کا اعراب دیا گیا ہے۔

والتوابع خمسة: 1- النعت. 2- العطف بالحروف. 3- التأكيد. 4- عطف البيان. 5- البدل. تابع کی اقسام تابع کی پانچ اقسام ہیں۔ ۱۔ صفت۔ ۲۔ بدل۔ ۳۔ تاکید۔ ۴۔ عطف بحرف۔ ۵۔ عطف بیان۔

﴿یہ سبق تابع صفت کے بیان میں ہے﴾

النَّعْتُ ، تَابِعٌ يَذُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتَّبِعِهِ ، نَحْوُ جَاءَ نِي رَجُلٌ عَالِمٌ وَيُسَمَّى النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ ، أَوْ مُتَّبِعُهُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةِ أُمُورٍ .

الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ : فِي الْإِعْرَابِ الثَّلَاثُ ، الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ ، الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ ، فِي التَّعْرِيفِ ، وَالتَّنْكِيرِ . السَّادِسُ وَالسَّابِعُ وَالثَّامِنُ : فِي الْإِفْرَادِ ، وَالتَّثْنَةِ ، وَالْجَمْعِ . التَّاسِعُ وَالْعَاشِرُ ، فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ . نَحْوُ جَاءَ نِي رَجُلٌ عَالِمٌ ، وَامْرَأَةٌ عَالِمَةٌ وَرَجُلَانِ عَالِمَانِ ، وَامْرَأَتَانِ عَالِمَتَانِ ، وَرِجَالٌ عُلَمَاءُ ، وَنِسَاءٌ عَالِمَاتُ ، وَزَيْدٌ الْعَالِمُ ، وَالزَّيْدَانِ الْعَالِمَانِ وَالزَّيْدُونَ الْعَالِمُونَ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا ، وَكَذَا الْبَوَاقِي .

وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ إِنَّمَا يَتَّبِعُ مَتَّبِعُهُ فِي الْخَمْسَةِ الْأَوَّلِ ، أَغْنَى حَالَاتِ الْإِعْرَابِ الثَّلَاثِ ، وَالتَّعْرِيفِ ، وَالتَّنْكِيرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ، أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا (النساء / 75) .

وَالْإِسْمَةُ النَّعْتُ تَخْصِيصُ الْمَنْعُوتِ إِنْ كَانَ نَكْرَتَيْنِ ، مِثْلُ جَاءَ نِي رَجُلٌ عَالِمٌ ، وَتَوْضِيحُ مَتَّبِعِهِ إِنْ كَانَ مَعْرِفَتَيْنِ : مِثْلُ جَاءَ نِي زَيْدٌ الْفَاضِلُ .

وَلَقَدْ يَكُونُ لِلنَّشَاءِ وَالْمَدْحِ ، نَحْوُ ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَلَقَدْ يَكُونُ لِلتَّأْكِيدِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ الْحَافَةُ . (13)

وَلَقَدْ يَكُونُ لِلدُّمِّ نَحْوُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَ النِّكَرَةِ تُوصَفُ بِالْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ ، نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَبَوْهُ قَائِمٌ ، أَوْ قَامَ أَبَوْهُ . (وَالضَّمِيرُ لَا يُوصَفُ ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ .

ترجمہ

صفت وہ تابع ہے جو اپنے متبوع میں موجود معنی پر دلالت کرے جیسے ”جاء نئی رجل عالم“ اور اس کا نام بھی صفت حقیقی رکھا جاتا ہے۔ یا اپنے متبوع کے متعلق کے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے، جاء نئی رجل عالم أبوه،

اور پہلی قسم تابع ہوتی ہے اپنے متبوع کے ساتھ دس چیزوں میں اعراب، افراد، تنکیر، ثنیہ، جمع، تذکیر، اور تانیث میں جیسے ”جاء نئی رجل عالم، وامرأة عالمة ورجلان عالمان، وامرأتان عالمتان، ورجال علماء، ونساء عالمات“

وَرَبُّ الْعَالَمِ وَالْمَلَكُ وَالْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ وَالْمَلَكُوتُ

دوسری کچھ اپنے متبوع کے تابع ہوتی ہے صرف پانچ امور میں یعنی اعراب اور تعریف اور تکبیر میں جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے "تَحْمِيذُ خَلْقٍ مِنْ قَبْلِهِ الْقُرْآنُ الْعَلِيمُ أَفْلَهُا" اور صفت کا فائدہ موصوف کی تخصیص ہے اگر دونوں اسم مکرر ہوں جیسے "نَعْمَاءُ لِي" ہوئی ہے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" اور کبھی مذمت کے لیے ہوتی ہے جیسے "أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِیْمِ" اور کبھی محض تعریف اور مدح کے لیے ہوتی ہے جیسے "نَفْخَةُ وَاحِدَةٍ" اور تو جان کہ بے شک مکرر کی صفت جملہ خبریہ کے ساتھ لائی جاتی ہے جیسے "مَرَدُّهُ بِرَجُلٍ أَبَوُهُ لَائِمٌ، أَوْ لَأَمٌ أَبَوُهُ" اور ضمیر نہ موصوف بنتی ہے اور نہ اس کے ساتھ صفت لائی جاتی ہے۔

صفت

ایسا تابع جو اپنے متبوع یا اس کے متعلق میں موجود وصف پر دلالت کرے۔ متبوع کی جہت ایک ہونے سے مراد یہ ہے کہ اگر پہلے اسم پر فاعل ہو نیکی وجہ سے رفع ہو تو دوسرے پر بھی اسی وجہ سے رفع ہو اسی طرح نصب و جر میں بھی۔ موصوف اور تابع کو صفت کہتے ہیں۔ صفت کی اقسام صفت کی دو اقسام ہیں۔۔۔ صفت حقیقی۔ صفت سببی۔

صفت حقیقی

وہ صفت جو اپنے متبوع موصوف میں موجود وصف پر دلالت کرے۔ جس طرح جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ، یہاں عالم صفت حقیقی ہے جس نے اپنے متبوع موصوف رَجُلٌ میں موجود وصف علم پر دلالت کی۔

صفت سببی

وہ صفت جو اپنے متبوع موصوف میں موجود وصف پر دلالت نہ کرے۔ بلکہ متبوع موصوف کے متعلق میں جو وصفی معنی پائے جاتے ہوں ان پر دلالت کرے۔ جس طرح جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ أَبَوُهُ،

یہاں عالم صفت سببی ہے۔ جس نے رَجُلٌ کے متعلق لَوْ، میں موجود وصف علم پر دلالت کی۔ لیکن یاد رہے کہ ترکیب میں دونوں جگہ عَالِمٌ کو رَجُلٌ ہی کی صفت بنایا جائے گا۔ موصوف صفت میں مطابقت: صفت کا اپنے موصوف کے مطابق ہونا ضروری ہے۔

چنانچہ اگر صفت حقیقی ہو تو وہ اپنے موصوف سے دس چیزوں میں موافقت رکھے گی۔ جو کہ درج ذیل ہیں۔ رفع۔ نصب۔۔۔ جر۔ افراد۔ تثنیہ۔ جمع۔ تعریف۔ تکبیر۔ تذکیر۔ تانیث اس کی مثالیں مرکب تو صغی کے بیان میں گزر چکی ہیں۔ مذکورہ بالا دس چیزوں میں سے بیک وقت چار چیزوں میں موافقت ضروری ہے۔ جس طرح قصور عظیم۔ عظیم

چار چیزوں یعنی مرفوع، مفرد، مذکر اور مکرر ہونے میں موصوف کے مطابق ہے۔ اور اگر صفت سببی ہو تو اس کا اپنے موصوف

مفت کے فوائد میں واقع ہو یا ضروری ہے۔ لیکن یہ وقت دو چیزیں ہوتی جائیں گی۔
 ۱۔ اہل بیت میں سے کسی ایک کی طرف۔ ۲۔ خیر۔ ریح۔ صوب۔ جو جس طرح خیر۔ ریح میں حصہ، زمینیں، ارضائے ہوئے اور کھس
 ۳۔ میں رہا۔ ۴۔ خلافت خاندان ہو، علی حدیث القیاس۔

مفت کے فوائد

۱۔ موصوفہ مکرر ہو تو مفت لگانے سے مکرر مخصوص بن جاتا ہے جس طرح رَجُلٌ غَالِبٌ مَوْجُودٌ مَالِہِ آدی موجود ہے
 اور اگر مکرر نہ ہو تو مفت موصوفہ کی وضاحت کیلئے آتی ہے۔ جس طرح جَاءَ الْأَسْعَادُ الْفَیْہَةُ لِقِیَاسِہِ
 موصوفہ مفت لگانے سے پہلے بھی معروف و مشہور ہو تو مفت یا تودع کیلئے آتی ہے۔ جس طرح یُسَمِّی الْخِیْرُ الْخَیْصِ
 الْوَجْہِ یَا ذِہِ مَت کیلئے جس طرح اَعُوذُ بِاَللّٰہِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ ۔
 ۲۔ بھی حصول رحم کیلئے بھی مفت ذکر کی جاتی ہے۔ جس طرح اَللّٰہُمَّ اَرْحَمَ عِبْدَکَ الْیَسْکِیْنِ ۔
 ۳۔ بھی مفت موصوفہ کی تاکید کیلئے لگائی جاتی ہے۔ جس طرح نَفِیْعٌ لِّی السُّوْرُ نَفْعَةً وَاحِدَةً اَوْ یَلْکَ عَشْرَةً عَامِلَةً

مفت کے چند ضروری قوانین کا بیان

مفت سہی تذکیر و تانیث میں اپنے موصوفہ کے مطابق ہونے کی بجائے اپنے مابعد کے مطابق ہوتی ہے جس طرح جَاءَ نَت
 فَاِیْطَعُ الْعَاِیْلُ زَوْجُہَا ۔

مفت سہی میں موصوفہ اگر چہ تثنیہ یا جمع ہو مفت ہمیشہ مفرد ہی آتی ہے جس طرح هُوَ لَا عَرَبَنَّاتٌ عَاِیْلٌ اَهْلُہَا ۔
 مفت واقع ہونے والے صیغے عموماً اسم فاعل، اسم مفعول، مفت مشبہ اور اسم تفضیل کے ہوتے ہیں۔ جس طرح رَجُلٌ یُجْلُ
 عَاِیْلَہُ، وَفَتْ مَعْلُومٌ، طِفْلٌ حَسَنٌ، زَیْدٌ الْاَفْضَلُ ۔

یاد رہے کہ مفت کے لیے عموماً اسم مشتق ہی استعمال ہوتا ہے لیکن کبھی اسم جامد بھی مفت واقع ہوتا ہے اس وقت اسے مشتق کی
 تاویل میں کیا جاتا ہے جس طرح ذُو صَاحِبِ کے معنی میں ہو کر مشتق بن جاتا ہے۔ جس طرح جَاءَ رَجُلٌ ذُو مَالٍ وَلَا آدِی

آیا۔

اس نکرہ کے بعد جملہ اسمیہ یا فعلیہ ہو تو یہ نکرہ کی مفت واقع ہوتے ہیں جس طرح جَاءَ رَجُلٌ اَبُوہُ مَعْرُضٌ اَوْ جَاءَ رَجُلٌ
 یَقْرَأُ الْقُرْآنَ ۔

جب جملہ مفت واقع ہو رہا ہو تو اس میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو واحد و تثنیہ جمع اور تذکیر و تانیث میں موصوفہ کے مطابق ہوتی
 ہے۔ جس طرح جَاءَ رَجُلٌ صَرَبٌ زَیْدًا

اگر موصوفہ جمع مکرر یا غیر ذوی العقول کی جمع ہو تو مفت واحد مؤنث بھی آ سکتی ہے۔ جس طرح رَجُلٌ کَثِیْرَةٌ، کُتِبَ

مُعْذَرَةٌ، أَشْجَارٌ مُنِيرَةٌ .

اس میں ہائٹ : سب کسی کی صفت واقع ہوں تو موصوف سے تونین گر جاتی ہے نیز ابن اور ہٹ سے بھی تونین گر جاتی ہے کیونکہ یہ مابعد کے لیے مضاف واقع ہوتے ہیں جس طرح زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍو اور هِنْدٌ بِنْتُ زَيْدٍ .

اس کمرہ کے بعد لفظ غیر آجائے تو عموماً یہ کمرہ کی صفت واقع ہوتا ہے جس طرح إِنَّهُ، عَمَلٌ غَيْرٌ صَالِحٍ .

اسی طرح اسم کمرہ کے بعد لفظ ذات آجائے تو یہ بھی کمرہ کی صفت بنتا ہے جس طرح لَسِي كُتْلٌ صَلَوْنِيَّةٌ ذَاتِ رُكْنٍ وَرُكْنٍ .

العطف بالانحراف

یہ سبق تابع عطف بہ حروف کے بیان میں ہے ﴿

الْمَعْطُوفُ بِالْخُرُوفِ ، تَابِعٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ مَا نُسِبَ إِلَى مَتَّبِعِهِ ، وَكِلَاهُمَا مَقْصُودَانِ يَتْلُكَ النَّسْبُ وَيُسَمَّى عَطْفَ النَّسَقِ أَيْضاً ، وَشَرْطُهُ أَنْ يَتَوَسَّطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتَّبِعِهِ أَحَدُ خُرُوفِ الْعَطْفِ مِثْلُ قَامَ سَعْدٌ وَخَالِدٌ ، وَمِنْ خُرُوفِ الْعَطْفِ الْوَاوُ وَالْفَاءُ ثُمَّ وَ أَوْ وَسَيَاتِي ذِكْرُهَا فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَإِذَا عُطِفَ عَلَى ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ مُتَّصِلٍ يَجِبُ تَأْكِيدُهُ بِضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ ، نَحْوُ جَلَسْتُ أَنَا وَزَيْدٌ .

إِذَا فُصِّلَ ، نَحْوُ كَتَبْتُ الْيَوْمَ وَخَالِدٌ .

وَإِذَا عُطِفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ يَجِبُ إِعَادَةُ حَرْفِ الْجَرِّ فِي الْمَعْطُوفِ ، نَحْوُ مَرَرْتُ بِكَ وَبِسَعِيدٍ .

وَالْمَعْطُوفُ فِي حُكْمِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، أَيْ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ صِفَةً ، أَوْ خَبَرًا ، أَوْ صِلَةً ، أَوْ حَالًا ، فَالثَّانِي كَذَلِكَ ، وَالضَّابِطَةُ فِيهِ أَنَّهُ إِذَا جَازَ أَنْ يَقُومَ الْمَعْطُوفُ مَقَامَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، جَازَ الْعَطْفُ ، وَإِلَّا قَلَا . وَالْعَطْفُ عَلَى مَعْمُولِي عَامِلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ جَائِزٌ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ مَجْرُورًا وَمُقَدِّمًا عَلَى الْمَرْفُوعِ . وَالْمَعْطُوفُ كَذَلِكَ ، أَيْ مَجْرُورٌ ، نَحْوُ فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحُجْرَةَ عَمْرٌو ، وَفِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ مَذْهَبَانِ آخَرَانِ وَهُمَا يَجُوزُ مطلقاً عِنْدَ الْفَرَاءِ وَلَا يَجُوزُ مطلقاً عِنْدَ سِيبَوِيهِ ،

ترجمہ

عطف بحرف وہ تابع ہے کہ نسبت کی جائے اس کی طرف اس چیز کی جس کی اس کے متبوع کی طرف نسبت کی گئی ہو اور وہ

دونوں اس نسبت سے مقصود بھی ہوں اور اس کا نام عطف النسق بھی رکھا جاتا ہے اور اس کی شرط یہ ہے کہ اس کے متبوع کے درمیان حروف، عاطفہ میں کوئی ایک حرف ہو اور ان کا ذکر قسم ثالث میں انشاء اللہ آئے گا جیسے "فَإِنْ سَعِدَ وَخَالَدَ" اور جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیا جائے تو اس کی تاکید ضمیر متصل کے ساتھ لانا ضروری ہے جیسے "جَلَسْتُ أَلَا وَرَدَ" اور جب دونوں کے درمیان فصل کر دیا جائے جیسے "كُنْتُ الْيَوْمَ وَخَالَدَ"

اور جب ضمیر مجرور پر عطف کیا جائے تو حرف جر کا اعادہ ضروری ہے جیسے "مَسْرُوتُ بِنْتُ وَبَسَّيْدٍ" اور تو جان کہ بے شک معطوف، معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے یعنی اول جب کسی شئی کی صفت یا کسی امر کی خبر یا صلا یا حال واقع ہو تو ثانی یعنی معطوف بھی ایسا ہی ہوگا۔

اور نہ بطہ اس میں یہ ہے کہ جہاں جائز ہو کہ معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ قائم کیا جاسکے تو اس پر عطف جائز ہے اور جہاں ایسا نہ ہو تو عطف بھی جائز نہ ہوگا۔ اور دو مختلف عاطفوں کے معمولوں پر عطف کرنا جائز ہے اگر معطوف علیہ مجرور مقدم ہو اور معطوف بھی ایسا ہی ہو جیسے "فِي الدَّارِ زَيْنَةُ وَالْحَبْرَةُ عَمْرُو" اس مسئلہ میں دو مذہب اور ہیں اور وہ یہ ہے کہ فراء کے نزدیک مطلقاً جائز ہے اور سیبویہ کے نزدیک مطلقاً ناجائز ہے۔

تابع معطوف کی تعریف کا بیان

معطوف وہ تابع ہے جو حرف عطف کے بعد واقع ہو اور تابع و متبوع دونوں مقصود بالنسبہ ہوں۔ تابع کو معطوف اور متبوع کو معطوف علیہ کہتے ہیں، جس طرح جَاءَ نَيْيُ زَيْنَةُ وَعَمْرُو۔ میں زینہ معطوف علیہ اور عَمْرُو معطوف ہے۔

نوٹ

تابع اور متبوع دونوں مقصود بالنسبہ تو ہونگے لیکن ضروری نہیں کہ دونوں کی طرف نسبت کی نوعیت بھی ایک ہو جس طرح جَاءَ نَيْيُ زَيْنَةُ لَا عَمْرُو، یہاں زینہ کی طرف آنے کی اور عَمْرُو کی طرف نہ آنے کی نسبت کی گئی ہے۔ اور یہاں یہ مقصود بھی تھا کہ زینہ کی طرف آنے کی نسبت کی جائے اور عَمْرُو سے اس کی نفی کی جائے لہذا یہ دونوں مقصود بالنسبہ ہوئے اگرچہ نسبت کی نوعیت مختلف ہے۔

حرف عطف دس ہیں

واو۔ فاء۔ ثم۔ حتی۔ او۔ اما۔ ام۔ لا۔ بل۔ لکن۔

معطوف سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

اسم کا عطف اسم پر، فعل کا فعل، حرف کا حرف، مفرد کا مفرد، جملے کا جملے، نیز عامل کا عامل، اور معمول کا معمول پر ہوتا ہے۔ جملہ اسمیہ کا عطف جملہ اسمیہ پر اور فعلیہ کا فعلیہ پر مناسب ہوتا ہے لیکن برعکس بھی جائز ہے۔ جس طرح جَاءَ زَيْنَةُ وَعَلِيٌّ

ذَقَبَ .

اسم ظاہر کا عطف اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر اور اسم ضمیر کا عطف اسم ضمیر یا اسم ظاہر پر جائز ہے۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ وَهَمَزٌ جَاءَ زَيْدٌ وَأَنْتَ ، مَا جَاءَ كَيْلٌ إِلَّا أَنْتَ وَعَلِيٌّ اور أَنَا وَأَنْتَ صَدِيقَانِ .

بسا اوقات جملے کے شروع میں واقع ہونے والی واؤ عطف کی غرض سے نہیں آتی بلکہ استئناف کیلئے آتی ہے۔ جس طرح وَلَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا، اس وقت اسے واؤ مستانفہ اور جملے کو جملہ مستانفہ کہتے ہیں۔

ضمیر مرفوع متصل ہارز یا مستتر پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع متصل کے ساتھ اس کی تاکید لانا ضروری ہے۔ جس طرح نَجَّوْكُمْ أَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ، تم نے اور تمہارے ساتھیوں نے نجات پائی، اِنْ شَكَنْتَ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ .

ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو عموماً حرف جر کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ جس طرح مَسْرُوتٌ بِهِ وَيَزِيدٌ اور بعض اوقات اعادہ نہیں کیا جاتا، جس طرح قرآن پاک میں وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ آیا ہے۔

فائدہ

بعض عبارتوں میں عطف کی یہ نشانیاں ہوتی ہیں۔ عط عط یا عط عط۔

عطف بیان کے چند ضروری قوانین کا بیان

اگر کسیت اور علم ایک ساتھ آجائیں تو ان میں سے مشہور کو عطف بیان بنائیں جس طرح مذکورہ بالا مثالوں میں پہلی میں عُزْر اور دوسری میں أَبَوْهُمُ وَتَوَّعَتْهُمُ بیان ہیں۔

اگر متبوع معرفہ ہو تو عطف بیان اس کی وضاحت کرتا ہے جس طرح مذکورہ مثالیں اور کمرہ ہو تو اس کی تخصیص کا فائدہ دیتا ہے۔ جس طرح وَنُسْفَى مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ۔ اس مثال میں صمدید عطف بیان نے ماء متبوع کی تخصیص کی۔

عطف بیان تخصیص اور ازالہ وہم کیلئے بھی آتا ہے جس طرح أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ اور اَمَّا يَرْبُ الْعَالَمِينَ، رَبُّ مُؤْمِنِي وَهَرُونَ . طَعَامُ مَسْكِينٍ نے کفارہ کی اقسام میں طعام کو خاص کر دیا ہے اور لفظ رَبُّ مُؤْمِنِي وَهَرُونَ نے فرعون پر ایمان لانے اور اس کے دعوائے ربوبیت کا ازالہ کیا ہے۔



التأکید

﴿یہ سبق تابع تاکید کے بیان میں ہے﴾

التَّأْكِيدُ ، هُوَ تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى تَقْرِيرِ الْمَتْبُوعِ لِمَا نُسِبَ إِلَيْهِ ، نَحْوُ جَاءَ يَی زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ يَدُلُّ عَلَى شُمُولِ الْحُكْمِ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْمَتْبُوعِ ، مِثْلُ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ الْحَجَّ ر. (30) والتَّأْكِيدُ عَلَى فِئَتَيْنِ

۱- لَفْظِيٌّ ، وَهُوَ تَكْرِيرُ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ بِعَيْنِهِ ، نَحْوُ جَاءَ يَی زَيْدٌ زَيْدٌ ، جَاءَ يَی جَاءَ يَی زَيْدٌ ، قَامَ قَامَ زَيْدٌ ، وَتَجَوَّزَ فِي الْحُرُوفِ أَيْضًا نَحْوُ إِنْ زَيْدًا قَاتِمٌ .
ب- مَعْنَوِيٌّ : وَهُوَ بِالْفَاظِ مَعْدُودَةٌ ، وَهِيَ كَمَا يَلِي :

۱- النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَهُمَا لِلوَاحِدِ ، وَالْمُثْنَى ، وَالْمَجْمُوعُ بِاخْتِلَافِ الصِّغَةِ وَالضَّمِيرِ مِثْلُ جَاءَ يَی زَيْدٌ نَفْسُهُ ، وَالزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا ، أَوْ نَفْسَاهُمَا وَالزَّيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ ، وَاعْيُنُهُمَا ، أَوْ عَيْنَاهُمَا ، وَاعْيُنُهُمُ وَلِلْمُؤَنَّثِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ هُنْدٌ نَفْسُهَا ، وَالْهِنْدَانِ أَنْفُسُهُمَا أَوْ نَفْسَاهُمَا ، وَالْهِنْدَاتُ أَنْفُسُهُنَّ ، وَكَذَا عَيْنُهَا ، وَاعْيُنُهُمَا ، أَوْ عَيْنَاهُمَا ، وَاعْيُنُهُنَّ .

2- كِلَا وَكِلْتَا وَهُمَا لِلْمُثْنَى خَاصَّةً ، نَحْوُ قَامَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا ، وَقَامَتِ الْمَرْأَتَانِ كِلْتَاهُمَا ،

3- كُلٌّ ، وَاجْمَعُ ، وَاكْتَعُ ، وَابْتَعُ ، وَابْصَعُ وَهِيَ لِغَيْرِ الْمُثْنَى بِاخْتِلَافِ الضَّمِيرِ فِي كُلِّ ، تَقُولُ : اشْتَرَيْتُ الْبُسْتَانَ كُلَّهُ ، وَجَاءَ يَی الْقَوْمُ كُلُّهُمْ ، وَاشْتَرَيْتُ الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا ، وَجَاءَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ وَبِاخْتِلَافِ الصِّغَةِ فِي الْبَوَاقِي ، وَهِيَ أَجْمَعُ الخ تَقُولُ : اشْتَرَيْتُ الْبُسْتَانَ كُلَّهُ أَجْمَعُ اكْتَعُ ابْتَعُ ابْصَعُ ، وَجَاءَ يَی الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ اكْتَعُونَ ابْتَعُونَ ابْصَعُونَ ، وَاشْتَرَيْتُ الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ كَتَعَاءَ بَتَعَاءَ بَصَعَاءَ ، وَقَامَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ جَمْعُ كَتَعُ بَتَعُ بَصَعُ .

وَإِذَا ارْتَدَّتْ تَأْكِيدُ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ يَجِبُ تَأْكِيدُهُ بِضَمِيرِ مَرْفُوعِ مُفْصِلٍ ، تَقُولُ ، ضَرَبْتَ أَنْتَ نَفْسَكَ .

وَلَا يَزُكُّ بِكُلِّ وَاجْمَعُ إِلَّا مَا لَهُ أَجْزَاءٌ وَأَبْعَاضٌ يَصْحُ اقْتِرَافُهَا حَسًّا نَحْوُ الْقَوْمِ فِي جَاءَ يَی الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ، أَوْ حُكْمًا ، كَمَا تَقُولُ : اشْتَرَيْتُ الْبَيْتَ كُلَّهُ ، وَلَا تَقُولُ اكْرَمْتُ الضَّيْفَ

وَأَمْسَلَمَ أَنْ أَكْتَعَ وَأَعْوَاهَا اتَّبَاعٍ لِي أَجْمَعٍ إِذْ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى ذَوْنَهَا وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَى
أَكْتَعَ وَلَا يَجُوزُ ذِكْرُهَا ذَوْنَهَا.

ترجمہ

تاکید وہ تابع ہے جو دلالت کرتا ہے متبوع کی تقریر پر اس چیز میں جو متبوع کی طرف کی گئی ہے یا حکم کی شمولیت پر متبوع کے
افراد میں سے ہر فرد کے لیے اور تاکید کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی اور وہ پہلے لفظ کو کررلاتا ہے جیسے "جاء نسی زينة، جاء نسی
جاء نسی زينة، قام قام زينة" اور ایک تاکید معنوی ہے اور وہ تاکید ہے جو چند مخصوص الفاظ کے ساتھ لائی جاتی ہے اور وہ الفاظ
یہ ہیں "نفس، یمن، واحد، تشبیہ اور جمع کی تاکید کے لیے آتے ہیں ان کے میخوں اور ضمیروں کی تبدیلی کیساتھ جیسے"

جاء نسی زينة نفسه، والیہندان أنفسهما، أو نفسهما والزینون أنفسهم، اور اسی طرح ھبہ، جیسے، غنہ، و آغنیہما، أو غنیتهما،
و اغنیہم، اور سونہ کی مثال "جاء نسی حنة نفسها، والیہندان أنفسهما أو نفسهما، والیہندان أنفسهن، و غلدا غنہا، و آغنیہما، أو
غنایهما، و اغنیهن"

اور کلا اور کلا خاص تشبیہ کے لیے آتے ہیں جیسے "قام الرجلان کلاهما، وقامت المرأةان کلتاهما" تشبیہ کے علاوہ
کے لیے آتے ہیں کل میں ضمیر کے بدلنے کے ساتھ اور باقی میں میخوں کی تبدیلی کے ساتھ جیسے تو کہے "اشتریت البستان
کُلُّهُ، و جاء نسی القوم کُلُّہم، واشتریت الحديقة کُلُّها، و جاء نسی النساء کُلُّہن،

اور جب تو ضمیر مرفوع متصل کی تاکید نفس اور یمن کے ذریعے لانے کا ارادہ کرے تو اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لانا
ضروری ہے جیسے "صرت انت نفسك"

اور کل اور جمع کے ذریعے تاکید نہیں لائی جاتی مگر اس چیز کی جس کے اجزاء اور حصے ہوں جن کا ایک دوسرے سے جدا ہونا فی
طور پر صحیح ہو جیسے قوم یا حکمی طور پر جیسے تو کہے "اشتریت البیت کُلُّهُ" اور تو نہیں کہہ سکتا "اکرمت الضیف کُلُّهُ" اور تو جان
بے شک "اکتغ اور اس کے اخوات الجمع کے تابع ہیں ان کا یہاں کوئی معنی نہیں الجمع کے بغیر اور نہ ان کو الجمع پر مقدم کرنا جائز ہے اور
نہ ان کا ذکر کرنا جمع بغیر درست ہے۔

تاکید کی تعریف

تاکید وہ تابع ہے جو متبوع کی طرف کسی چیز کی نسبت کو پہنچانے کے لئے لایا جائے۔ جس طرح جاء نسی زينة
نفسہ، میرے پاس زید بذات خود آیا یا اس بات کو واضح کرنے کیلئے لایا جاتا ہے کہ حکم متبوع کے تمام افراد کو شامل ہے۔ جس
طرح فسجد السلف ذلک لیسوا بجمع، جاء نسی زينة بان ان زیندا قائم۔

(۳) اگر ضمیر مرفوع متصل بارز و مستر کی تاکید معنوی نفس یا عین سے لانی ہو تو پہلے ضمیر مرفوع متصل سے تاکید لائی جاتی ہے اس کے بعد نفس یا عین کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جس طرح لَمَنْكَ اَلَا نَفْسِي، ضَرَبَ هُوَ نَفْسَهُ،۔
(۱۳) اگر ان کے بجائے ضمیر منصوب یا مجرور ہو تو اب نفس یا عین کو تاکید کیلئے براہ راست لایا جائے گا۔ جس طرح حَسَرْتُهُمْ اَنْفُسَهُمْ، مَوَزَتْ بِهٖ نَفْسِهٖ۔

(۵) اسم ظاہر کو ضمیر کے ساتھ مؤکد نہیں کر سکتے۔ لہذا یوں کہنا غلط ہوگا، جَاءَ زَيْدٌ هُوَ۔

(۶) لیکن ضمیر، ضمیر اور اسم ظاہر دونوں سے مؤکد کی جاسکتی ہے جس طرح جِئْتَ اَنْتَ نَفْسَكَ، اَخَسْتُ اِلَيْهِمْ اَنْفُسَهُمْ
(۷) عموماً اَجْمَعُ کا استعمال کُلِّ کے بعد ہوتا ہے جس طرح سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ،
(۸) اور بعض اوقات اکیلا بھی آتا ہے۔ جس طرح جَاءَ الْقَوْمُ اَجْمَعُ۔

(۹) نَفْسٌ یا عَيْنٌ سے تشبیہ کی تاکید کرنی ہو تو انکی جمع سے کرینگے، جس طرح جَاءَ الرَّجُلَانِ اَنْفُسُهُمَا، یا اَعْيُنُهُمَا اور نَفْسَاهُمَا یا عَيْنَاهُمَا نہیں کہیں گے۔
(۱۰) نفس کی جگہ عین بھی بولا جاتا ہے۔ کُلِّ کی جگہ جمیع بھی آ سکتا ہے، جس طرح رَأَيْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ، عَيْنَهُ، اور جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ، جَمِيعُهُمْ۔

(۱۱) کبھی جمیع بغیر اضافت کے استعمال ہوتا ہے اسوقت وہ بجائے تاکید کے حال واقع ہوتا ہے۔ جس طرح جَاءَ الْمُسْلِمُونَ جَمِيعًا

(۱۲) تاکید لفظی میں بعینہ سابقہ لفظ کا اعادہ ضروری نہیں۔ بلکہ ما قبل کا ہم معنی لفظ بھی لایا جاسکتا ہے۔ جس طرح اَتَى اَتَى جَاءَ زَيْدٌ، اور ضَرَبْنَا نَحْنُ۔

(۱۳) اگر کسی اسم ظاہر کے بعد نفس یا عین حرف جر باء کی وجہ سے مجرور نظر آئے تو وہ باء ہمیشہ زائدہ ہوگی، اور ما بعد اسم براہ راست تاکید بنے گا۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ بِنَفْسِهٖ، بِعَيْنِهٖ۔



البَدَل

﴿یہ سبق تابع بدل کے بیان میں ہے﴾

البَدَلُ ، تَابِعٌ لِنِسْبِ إِلَيْهِ مَا نُسِبَ إِلَى مَتَّبِعِهِ وَهُوَ الْمَقْصُودُ بِالنُّسْبَةِ دُونَ مَتَّبِعِهِ . وَالْفَسَامُ الْبَدَلُ
 أَرْبَعَةٌ : 1- بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْكُلِّ ، وَهُوَ ، مَا كَانَ مَذْلُومُهُ تَمَامَ مَذْلُولِ الْمَتَّبِعِ ، نَحْوُ جَاءَنِي صَالِحُ
 أَخِيكَ ، 2- بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ ، وَهُوَ ، مَا كَانَ مَذْلُومُهُ جُزْءَ مَذْلُولِ الْمَتَّبِعِ ، نَحْوُ قَرَأْتُ الْكِتَابَ
 أَوَّلَهُ ، 3- بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ ، وَهُوَ ، مَا كَانَ مَذْلُومُهُ مُتَعَلِّقًا بِالْمَتَّبِعِ نَحْوُ سَلِبَ زَيْنَةُ لَوْنُهُ ، وَأَعْجَبَنِي
 عَلَى عِلْمِهِ 4- بَدَلُ الْغَلَطِ ، وَهُوَ ، مَا يُذَكَّرُ بَعْدَ الْغَلَطِ ، نَحْوُ جَاءَنِي زَيْنَةُ جَعْفَرًا ، وَرَأَيْتُ بَعْلًا
 جَمَارًا .

وَالْبَدَلُ إِنْ كَانَ نِكْرَةً مِنْ مَعْرِفَةٍ يَجِبُ نَعْتُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ
 الْعَلَقِ 15 - 16 ، وَلَا يَجِبُ ذَلِكَ فِي عَكْسِهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، صِرَاطِ اللَّهِ وَلَا
 فِي الْمُتَجَانِسِينَ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ . نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
 الَّذِينَ وَجَّاءَنِي رَجُلٌ غَلَامٌ .

ترجمہ

بدل وہ تابع ہے کہ اس کی طرف اسی چیز کی نسبت کی جائے جس چیز کی نسبت اس کے متبوع کی طرف کی گئی ہے اور وہ بدل ہی
 مقصود بالنسب ہوتا ہے نہ کہ اس کا متبوع اور بدل کی چار قسمیں ہیں۔

بدل الكل من الكل وہ بدل ہے جس کا مدلول معینہ متبوع کا مدلول ہو جیسے ”جاءني صالح اخوك“

اور بدل البعض من الكل وہ بدل ہے جس کا مدلول متبوع کے مدلول کا جز ہو جیسے ”قرأت الكتاب أوله“

اور بدل الاشتمال وہ بدل ہے جس کا مدلول متبوع کے متعلق کا مدلول ہو جیسے ”سلب زينته لونه“

اور بدل الغلط وہ بدل ہے جو غلطی کے بعد ذکر کیا جائے جیسے ”جاءني زينته جعفرًا“

اور بدل اگر نکرہ واقع ہو کسی معرقہ سے تو اس کی صفت لانا واجب ہے جیسے ”لنسفعًا بالناصية“

اور اس کے عکس میں یہ واجب نہیں ہے اور نہ متجانسین میں ، اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين رجاءني رجلاً

غلام۔

بدل اور مبدل منہ کی تعریف

بدل وہ تابع ہے جو خود مقصود بالنسب ہو اور اس کا متبوع بطور تمہید آیا ہو جس طرح جاء السلطان مضمونہ میں آنے کی اصل نسبت محمود کی طرف ہے جو کہ بدل ہے اور سلطان محض تمہید الا یا گیا ہے۔ متبوع کو مبدل منہ اور تابع کو بدل کہتے ہیں۔

بدل کی اقسام کا بیان

بدل کی اقسام بدل کی چار اقسام ہیں۔۔ بدل کل۔ بدل بعض۔ بدل اشتمال۔ بدل غلط۔

بدل کل کی تعریف

جب بدل اور مبدل منہ دونوں کا مدلول ایک ہو تو ایسے بدل کو بدل کل کہتے ہیں۔ جس طرح جاء زَيْنٌ صَدِيقُكَ۔

بدل بعض کی تعریف

جب بدل کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا بعض ہو تو ایسے بدل کو بدل بعض کہتے ہیں۔ جس طرح اكلت البطيخة ثلثها، میں نے خر بوزے کا تیسرا حصہ کھایا۔

بدل اشتمال کی تعریف

جب بدل مبدل منہ کا نہ کل ہو اور نہ جز بلکہ اس کا مبدل منہ سے کچھ تعلق ہو۔ جس طرح بهتوسى غمرو عذله، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عدل نے مجھے حیران کر دیا۔

بدل غلط کی تعریف

جب مبدل منہ کو غلطی سے ذکر کر دیا جائے پھر اس غلطی کے ازالے کیلئے جو بدل لایا جائے اسے بدل غلط کہتے ہیں۔ جس طرح اشتريت البرائة المصحة، میں نے شارپن نہیں بلکہ ریڈ خریدی۔

بدل کے قوانین نحویہ کا بیان

۱ بدل غلط میں متبوع کو تمہید کے طور پر عہد اذکر نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا صدور سہوایا خطا ہوتا ہے۔

۲ مبدل منہ اور بدل میں تعریف و تنکیر کے اعتبار سے مطابقت ضروری نہیں لہذا ایسا ہو سکتا ہے کہ مبدل منہ معرفہ اور بدل نکرہ ہو جس طرح جاء زَيْنٌ غلامٌ لَكَ، یا برعکس جس طرح جاء غلامٌ لَكَ زَيْنٌ، یا دونوں نکرہ جس طرح جاء زَيْنٌ رَجُلٌ غلامٌ لَكَ۔

۳۔ مبدل منہ اور بدل دونوں اسم ظاہر بھی ہو سکتے ہیں جس طرح مذکورہ مثالیں اور اسم ضمیر بھی جس طرح زَهْدٌ حَزْنٌ، اِيْمَانٌ يٰ اَبِي اس ظاہر دوسرا ضمیر جس طرح اَنْعَمْتَ حَزْنٌ زَهْدٌ اِيْمَانٌ اور اَنْعَمْتَ حَزْنٌ، زَهْدٌ۔
 ۴۔ معرفہ کا بدل نکرہ لانے کیلئے نکرہ کی صفت لانا ضروری ہے جس طرح مَوْرَثٌ يَزِيدٌ وَجَلِيٌّ عَالِمٌ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ

تَكَذِّبٌ

۵۔ بدل بعض اور بدل اشتمال دونوں ایک ایسی ضمیر کی طرف مضاف ہوتے ہیں جو مبدل منہ کی طرف لوثی ہے۔ عَالِمٌ
 الطَّيِّبُ الْمَرِيضُ رَاسُهُ، طَبِيبٌ نَظَرَ مَرِيضٍ كَ سِرِّكَ عِلَاجٌ كَیَا۔
 ۶۔ اسم اسم سے، فعل فعل سے، اور جملہ جملے سے بدل بنتا ہے۔ اور کبھی کبھی جملہ مفرد سے بھی بدل بن جاتا ہے۔



عطف بیان

﴿یہ سبق تابع عطف بیان کے بیان میں ہے﴾

عُطِفَ الْبَيَانُ ، تَابِعٌ غَيْرُ مِصْلَةٍ يَوْضَعُ مَتَّبِعُهُ ، وَهُوَ أَشْهُرُ اسْمِي شَيْءٍ نَحْنُو قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
الصَّادِقُ ، اخْبَرَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ ، أَنَا هُن تَارَكَ الْبَكْرِي بَشَرٌ عَلَيْهِ الطَّبِيرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا

ترجمہ

عطف بیان وہ تابع ہے جو صفت کا میخذ نہ ہو جو اپنے متبوع کی وضاحت کر دے اور وہ کسی شئی کے دو ناموں میں سے ایک زیادہ مشہور نام ہوتا ہے جیسے ”ابو عبد اللہ الصادق“ ، اخبرنا امیر المؤمنین علیؑ ، انا ہن تارک البکری بشر علیہ الطبیر ترقبہ وقوعا لفظا ملغس نہیں ہوتا جیسے شاعر کے قول کی مثال میں شعر میں اس شخص کا بیٹا ہوں جو بکری بشر کو قتل کرنے والا ہے یا بتا دیتے والا ہے بکری بشر کو حال یہ ہے کہ پرندے اس پر واقع ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔

عطف بیان کی تعریف

وہ تابع ہے جو صفت تو نہ ہو لیکن صفت کی طرح اپنے متبوع کو واضح کرے یہ اپنے متبوع سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ جس طرح اَقْسَمَ بِأَنَّ اللَّهَ أَبُو حَفْصِ عُمَرُ۔ اس مثال میں عمر تابع ہے جس نے متبوع ابو حفص کو واضح کیا۔ اور قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَبُو هُرَيْرَةَ ، تَابِعٌ كَوَ عَطْفِ بَيَانٍ أَوْ مَتَّبِعٍ كَوَ مَبْنِي كَہتے ہیں۔

عطف بیان سے متعلق قواعد نحو یہ کا بیان

اگر کنیت اور علم ایک ساتھ آجائیں تو ان میں سے مشہور کو عطف بیان بنائیں جیسے مذکورہ بالا مثالوں میں پہلی میں عمر اور دوسری میں ابو ہریرۃ عطف بیان ہیں۔

اگر متبوع معروف ہو تو عطف بیان اس کی وضاحت کرتا ہے جیسے مذکورہ مثالیں اور اگر وہ اس کی تخصیص کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ۔ اس مثال میں صمدید عطف بیان نے ماء متبوع کی تخصیص کی۔

عطف بیان تخصیص اور ازالہ وہم کیلئے بھی آتا ہے جیسے اَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ اور اَمَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ، 47 رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ طَعَامُ مَسْكِينٍ نے کفارہ کی اقسام میں طعام کو خاص کر دیا ہے اور لفظ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ نے فرعون پر

ایمان لانے اور اس کے دعوائے ربوبیت کا ازالہ کیا ہے۔

شرح

قال الشيخ سعيد الأفطاني في بحث عطف البيان بتابع جامد يشبه الصفة في توضيح معبره إن كان معرفة وفي تخصيصه إن كان لكورة مثل: جاء بحالة العمي معه أبو زيد عمران، انظر الرجل هذا، مررت بالحائز بكر، جارتك جاء بحالة أخوها، قوسوس إله الشيطان قال، رأيت غضنفرأ أي أسداً، اشرت إليه أن اقرأ، فأنت ترى أن التابع في هذه الأمثلة أوضح من المبعوع وهذا شرطه، فإن لم يكن كذلك فهو بدل. وأفراد عطف البيان غالباً هي: اللقب بعد الاسم، والاسم بعد الكنية، والموصوف بعد الصفة الفارسي عترة، والتفسير انتقل إلى الحاشية بعد المفسر مثل: عندي عسجد أي ذهب.. (الخ. بعض النحاة لا يقول بتابع خامس هو عطف البيان، ويجعل التوابع أربعة فقط، الموجز في قواعد اللغة العربية



الباب الثاني من كتاب التفسير

﴿دوسرا باب اسم مبنی کے بیان میں ہے﴾

اسم مبنی کے باب کی نحوی مطابقت کا بیان

مصنف کتاب ہدایہ معرب کی تعریف اور اس کے کثیر قواعد و احکام سے فارغ ہونے کے بعد یہاں سے اسم مبنی کی تعریف اور اس کے احکام و قوانین کو ذکر کریں گے۔ معرب و مبنی کی وجوہات تقدم و تاخر کو ہم نے معرب کے باب کے آغاز میں ذکر کر دیا ہے۔ لہذا انہی اسباب کے پیش نظر تقدم و تاخر کا مفہوم سمجھا جائے گا۔

اسم مبنی کی وجہ تسمیہ کا بیان

اسم مبنی یہ مری کے وزن پر اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ جس کا معنی یہ ہے کہ ایسا قرار جس میں تبدیلی نہ آئے۔ اور مبنی میں مختلف عوامل کے وارد ہونے کے باوجود کوئی ظاہری تغیر و تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کو مبنی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ ظاہری طور پر اعراب کی تمام صورتوں میں ایک ہی شکل اختیار کیے رکھتا ہے۔

مشابہ بہ مبنی الاصل کی چند صورتوں کا بیان

علامہ زحشری معتزلی مشابہت کی چند صورتیں بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

۱ کوئی اسم مبنی الاصل کے معنی کو حتمین ہو۔ جس طرح: اَيْنَ، مَتْنِ وغیرہ تمام اسماء استفہام کہ یہ ہمزہ استفہام کے معنی کو حتمین ہوتے ہیں، اسی طرح مَن، اِذَا وغیرہ تمام اسماء شرط کہ یہ حرف شرط اِنَّ کے معنی کو حتمین ہوتے ہیں۔

۲ کوئی اسم احتیاج الی الغیر میں مبنی الاصل کے مشابہ ہو۔ جس طرح: تمام مبہمات ضائر، موصولات، اسماء اشارت کہ یہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مرجع، صلہ اور مشار الیہ کے محتاج ہوتے ہیں جس طرح حرف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں ضم ضمیمہ کا محتاج ہوتا ہے۔

۳ کوئی اسم مبنی الاصل کے موقع میں واقع ہو۔ جس طرح: اِنْوَال وغیرہ کہ یہ اِنْوَال کے موقع میں واقع ہوتا ہے۔

۴ کوئی اسم اُس اسم کے مشاکل شکل و صورت میں برابر ہو جو مبنی الاصل کے موقع میں واقع ہونے کی وجہ سے مبنی ہو۔ جس طرح: فَجَار کہ یہ نَزَال کے مشاکل ہے اور نَزَال مبنی الاصل اِنْوَال کے موقع میں واقع ہونے کی وجہ سے مبنی ہے۔

ہوئی اسم اس اسم کے موقع میں واقع ہو جو معنی الاصل کے مشابہ ہونے کی وجہ سے ملتی ہو۔ جس طرح: ہا زہد میں زہد کہ یہ
کاف ضمیر کے موقع میں واقع ہے جو معنی الاصل کاف کے مشابہ ہے۔ مفصل فی سینا اعراب

کاف ضمیر کے موقع میں واقع ہے جو معنی الاصل کاف کے مشابہ ہے۔ مفصل فی سینا اعراب
الاسم المثنیٰ: مَا لَا يَخْتَلِفُ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ، اسْمًا وَلَعَّ غَيْرَ مُرَكَّبٍ مَعَ غَيْرِهِ، مِثْلُ أَلِفٍ
بَاءٍ، تَاءٍ، ثَاءٍ، هَاءٍ، هِوْلَاءٍ، مِمَّنْ. جَسَمًا كَانَ عَلَى أَلْفٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، مِثْلُ ضَمِيرٍ نَا فِي جَنَّتِنَا
بِالْفِعْلِ عَلَى السُّكُونِ وَمُعَرَّبٍ بِالْقُوَّةِ.

بِسْمَا شَابَهَ مِثْلُ الْأَصْلِ بِأَنْ يَكُونَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ مُنْتَاجًا إِلَى قَرِيبَةٍ كَمَا سَمَاءُ الْإِشَارَةِ
وَالْمَوْصُولَاتِ، نَحْوُ هَؤُلَاءِ، مِمَّنْ. جَسَمًا كَانَ عَلَى أَلْفٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، مِثْلُ ضَمِيرٍ نَا فِي جَنَّتِنَا

وَمَا تَضَمَّنَ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْعُرُوفِ، مِثْلُ هَذَا وَمِنْ أَحَدِ عَشَرَ إِلَى سِتَّةِ عَشَرَ.
وَحَرَكَاتِ الْأَسْمِ الْمِثْنِيِّ تُسَمَّى ضَمًّا، وَقَطْعًا، وَكُسْرًا، وَسُكُونًا وَقَفًّا. وَبِنَاءٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَا
نَنْتَهِزُ الْأَسْمَ الْمِثْنِيَّ إِلَى الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ:
1. الْمُضْمَرَاتِ. 2. أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ. 3. الْمَوْصُولَاتِ. 4. أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ. 5. أَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ
6. الْمُرَكَّبَاتِ. 7. الْكِنَايَاتِ. 8. بَعْضُ الظُّرُوفِ.

ترجمہ

دوسرا باب اسم معنی کے احکام کے بیان میں معنی وہ اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو جیسے "ألف، باء، تاء، ثاء"۔
الی آخرہ،

اور جیسے واحد، اثنان، ثلاثہ اور جیسے لفظ زید اکیلا، پس بیشک یہ بالفعل معنی علی السکون ہے اور معرب بالقوة ہے یا معنی اصل کے
مشابہ ہو وہ اس طرح کہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں کسی قرینہ کا محتاج ہو جیسے اسم اشارہ حواء اور اس کی مثل یا وہ تین حرف سے کم
ہو یا حرف کے معنی کو متضمن ہو جیسے "أَحَدٌ عَشَرَ إِلَى سِتَّةِ عَشَرَ" اور یہ قسم بالکل معرب نہیں ہوتی اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا
آخر نہ بدلے عوامل کے بدلنے کی وجہ سے اور اس کی حرکات کا نام رکھا جاتا ضمہ، فتح، کسرہ اور اس کی حالت سکون میں وقف اور اس
کی آٹھ قسمیں ہیں۔ ۱۔ مضمرات، ۲۔ اسماء اشارات، ۳۔ اسماء موصولہ، ۴۔ اسماء افعال، ۵۔ اسماء اصوات، ۶۔ مرکبات، ۷۔ کنایات، اور
۸۔ بعض ظروف۔

النوع الثانی منضمات

﴿یہ سبق اسم بنی پہلی قسم مضمرات کے بیان میں ہے﴾

اسم ضمیر کے بنی ہونے کا بیان

اسم ضمیر یا مضمرات کے بنی ہونے میں کسی اختلاف نہیں ہے اس لئے مصنف نے اس کو تمام مبدیات پر مقدم کیا ہے۔ اور اس کے بنی ہونے کا سبب یہ ہے کہ اسم ضمیر ان حروف کی طرح کو بنی الاصل ہوتے ہیں انہی کی طرح یہ بھی محتاج ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر اس سے پہلے اس کا مرجع جس کی جانب ضمیر نے لوٹ کر جانا ہے وہ مذکور نہ ہو تو اسم ضمیر کا لانا بے مقصد ہوا لہذا ضمیر اپنے مرجع کی طرف اسی طرح محتاج ہوتی ہے جس طرح حرف اپنا معنی بیان کرنے کیلئے دوسروں کا محتاج ہوتا ہے۔

الضَّمِيرُ : هُوَ اسْمٌ مَا ، وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ ، أَوْ مُخَاطَبٍ ، أَوْ غَائِبٍ تَقْدَمَ ذِكْرُهُ وَلَا يَدُلُّ لِضَمِيرِ الْغَائِبِ مِنْ مَوْجِعٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ قَبْلَهُ لَفْظًا ، نَحْوُ سَلِيمٌ حَضَرَ أَخُوهُ أَوْ مَعْنَى نَحْوُ : اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (المائدة) (8) أَوْ حُكْمًا نَحْوُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى فَالضَّمِيرُ فِي اسْتَوَتْ يَعُودُ إِلَى سَفِينَةِ نُوحٍ الْمَعْلُومَةِ مِنَ السِّيَاقِ .

ترجمہ

ضمیر وہ اسم ہے جسے وضع کیا گیا ہوتا کہ دلالت کرے اس متکلم یا مخاطب یا غائب پر جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہو لفظی طور پر یا معنوی طور پر ہو یا حکمی طور پر ہو چکا ہو۔ لفظی جیسے ”سَلِيمٌ حَضَرَ أَخُوهُ“ معنوی جیسے ”اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى“ حکمی طور پر جیسے ”وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى“

ضمیر کی تعریف

ضمیر وہ اسم ہے جو متکلم مخاطب یا ایسے غائب پر جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو دلالت کرنے کیلئے استعمال ہو۔ ضمائر کی اقسام ضمائر کی پانچ اقسام ہیں۔۔ مرفوع متصل۔ مرفوع منفصل۔ منصوب متصل۔ منصوب منفصل۔ مجرور متصل۔



الضمير الخالي

﴿ یہ سبق ضمیر کی دو اقسام کے بیان میں ہے ﴾

1- مُتَّصِلٌ : وَهُوَ مَا لَا يُسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ ، وَهُوَ إِمَّا مَرْفُوعٌ ، نَحْوُ ضَرَبْتُ ... إِلَى ضَرْبَيْنِ أَوْ مَنْصُوبٌ ، نَحْوُ ضَرَبْتَنِي ... إِلَى ضَرْبَتَيْنِ أَوْ مَجْرُورٌ ، نَحْوُ غَلَامِي ، وَلِي ... إِلَى غُلَامِيهِنَّ وَلَهُنَّ .

2- مُنْفَصِلٌ ، وَهُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ ، وَهُوَ أَيْضاً إِمَّا مَرْفُوعٌ ، مِثْلُ أَنَا ... إِلَى هُنَّ ، وَإِمَّا مَنْصُوبٌ ، مِثْلُ إِيَّائِي ... إِلَى إِيَّاهُنَّ ، فَلِذَلِكَ سَتَوْنِ ضَمِيرًا .

وَالضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ يَكُونُ مُسْتَرِافًا فِي مَا يَلِي : 1- الْحَاضِرُ الْغَائِبُ وَالْغَائِبَةُ ، نَحْوُ عَلَيَّ نَصَرَ الْإِسْلَامَ وَفَاطِمَةُ أَعَزَّتِ النِّسَاءَ أَيُّ : نَصَرَهُوَ ، وَأَعَزَّتْ هِيَ . 2- الْمُضَارِعُ الْمُتَكَلِّمُ ، مِثْلُ أَنْصُرُ وَتَنْصُرُ . 3- الْمُضَارِعُ الْمُخَاطَبُ ، مِثْلُ تَأْكُلُ . 4- الْغَائِبُ وَالْغَائِبَةُ مِثْلُ يَنْصُرُ وَتَنْصُرُ . 5- اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ الصِّفَةِ

وَلَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ الْمُنْفَصِلِ إِلَّا عِنْدَ تَعَلُّقِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ إِيَّاكَ نَعْبُدُ الْفَاتِحَةَ / 5 ، وَ مَا نَصَرَكَ إِلَّا أَنَا

ضَمِيرُ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ لَهُمْ ضَمِيرًا غَائِبًا تَأْتِي بَعْدَهُ جُمْلَةٌ تُفَسِّرُهُ ، وَيُسَمَّى ضَمِيرُ الشَّانِ فِي الْمَذْكُورِ ، وَ ضَمِيرُ الْقِصَّةِ فِي الْمُؤَنَّثِ ، مِثْلُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدًا الْإِخْلَاصُ / 1 ، وَهِيَ هُنَا مَلِيحَةٌ ، وَإِنَّهَا زَيْنَبُ قَائِمَةٌ .

ضَمِيرُ الْفَضْلِ ، وَقَدْ يَدْخُلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ مُطَابِقٌ لِلْمُبْتَدَأِ ، إِذَا كَانَ الْخَبَرُ مَعْرِفَةً ، أَوْ أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا ، وَيُسَمَّى لَفْظًا لِأَنَّهُ يَقْضِلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِيَرْفَعَ اشْتِبَاهَ الْخَبَرِ بِالصِّفَةِ ، وَيُفِيدُ التَّأَكِيدَ أَيْضاً ، نَحْوُ سَمِيرٌ هُوَ الْقَادِمُ ، كَانَ قَاسِمٌ هُوَ الزَّائِرُ ، وَمَجِيدٌ هُوَ الْفَضْلُ مِنْ حَامِدٍ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ الْعَانِدَةُ / (117)

ترجمہ
اور وہ قسم پر جہاں متصل وہ یہ ہے جو اکیلی استعمال نہ ہوتی ہو یا مرفوع متصل ہوگی جیسے "حَسْبُكَ" الیٰ ہٰی حَسْبُكَ
منسوب متصل ہوگی جیسے "حَسْبُكَ" الیٰ حَسْبُكَ "تک یا مرفوع متصل ہوگی جیسے "عَلَامِي" الیٰ ... الیٰ عَلَامِي وَتَقْنِ
"تک یا منفصل ہوگی اور وہ یہ ہے جو اکیلی استعمال کی جاتی ہو یا مرفوع ہوگی جیسے انا سے "اَنَا ... الیٰ هُنَّ" تک یا منسوب ہوگی
جیسے "لِقَائِي ... الیٰ لِقَائِي" تک پس یہ ساٹھ ضمیریں ہیں۔

اور تو جان چٹک ضمیر مرفوع متصل خاص طور پر ماضی غائب اور غائبہ میں مستتر ہوتی ہے جیسے ضرب میں یعنی حوا اور ضربت میں
یعنی می اور مضارع متکلم میں مطلقاً مستتر ہوتی ہے جیسے ضرب میں یعنی انا اور ضرب میں میں نحن اور حاضر کے لیے جیسے "تَسْلِي" میں
"میں" جی انت اور غائب اور غائبہ کے لیے جیسے "تَسْمَعُ وَتَصْرَب" میں یعنی حوا اور تضرع میں یعنی می اور صیغہ مفت یعنی ام
فاعل اور اسم مفعول اور دونوں کے علاوہ میں مطلقاً مستتر ہوتی ہے اور ضمیر منفصل کا استعمال کرنا جائز نہیں مگر متصل کے جملہ رہنے
کے وقت جیسے "يَاكَ نَعْبُدُ"

اور تو جان چٹک نحو یوں کے لیے ایک ضمیر ہے جو جملہ سے پہلے واقع ہوتی ہے اور جملہ اس ضمیر کی تفسیر کرتا ہے اور نام رکھا جاتا
ہے ضمیر شان مذکر میں اور مونث میں قصہ جیسے "قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ" اور داخل ہوتا ہے۔
مبتداء اور خبر کے درمیان صیغہ مرفوع منفصل جو مبتداء کے مطابق ہوتا ہے جبکہ خبر معرفہ ہو یا الفعل من کذا ہو اور اس کا نام رکھا
جاتا ہے فعل کیونکہ یہ خبر اور صفت کے درمیان فاصلہ کرتی ہے جیسے "اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "كُنْتَ اَنْتَ الرَّقِيبُ"

ضمیر مرفوع متصل کی تعریف و استعمال کا بیان

جو ضمیر اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو اور محل رفع میں واقع ہو اسے ضمیر مرفوع متصل کہتے ہیں۔ ضمیر مرفوع متصل کی اقسام ضمیر
مرفوع متصل کی دو اقسام ہیں۔۔۔ بارز۔ مستتر۔ بارز: بارز کا معنی ہے ظاہر، اس سے مراد وہ ضمیر ہے جو لکھی اور پڑھی جاسکے۔ جس
طرح حَسْبُكَ

اس میں ت ضمیر بارز ہے۔ مستتر: مستتر کا معنی ہے پوشیدہ، اس سے مراد وہ ضمیر ہے جو لکھی اور پڑھی نہ جاسکے۔ جس طرح
ضربت میں حُو ضمیر مستتر ہے۔

حَسْبُكَ تماماً ضمیر بارز ثنیہ مونث حاضر کیلئے حَسْبُكَ تَن ضمیر بارز جمع مونث حاضر کیلئے حَسْبُكَ ت ضمیر بارز واحد مذکر و مونث
متکلم کیلئے حَسْبُكَ ت ضمیر بارز ثنیہ جمع، مذکر و مونث متکلم کیلئے۔

ضمیر مرفوع منفصل کی تعریف و استعمال کا بیان

جو ضمیر اپنے عامل سے جدا ہو اور محل رفع میں واقع ہو اسے ضمیر مرفوع منفصل کہتے ہیں۔ ضمیر مرفوع منفصل کا استعمال: یہ ضمیر

اکثر مبتداء، خبر، فاعل، نائب الفاعل یا کان کے اسم کے طور استعمال کی جاتی ہے۔
ضمیر مرفوع منفصل استعمال ہو واحد مذکر غائب کیلئے **هَـمْ** تثنیہ مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** جمع مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** واحد مؤنث کیلئے **هَـيْ** واحد مؤنث کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر و مؤنث متکلم۔

ضمیر منصوب متصل کی تعریف و استعمال کا بیان
جو ضمیر اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو اور محل نصب میں واقع ہو ضمیر منصوب متصل کہلاتی ہے۔ ضمیر منصوب متصل کا استعمال: یہ ضمیر اکثر مفعول بہ یا ائ کا اسم واقع ہوتی ہے۔ ضمیر منصوب متصل مع عامل استعمال فرمے، ضمیر واحد مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** تثنیہ مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** جمع مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** واحد مؤنث کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر و مؤنث متکلم۔

ضمیر اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو اور محل نصب میں واقع ہو ضمیر منصوب متصل کہلاتی ہے۔ ضمیر منصوب متصل کا استعمال: یہ ضمیر اکثر مفعول بہ یا ائ کا اسم واقع ہوتی ہے۔ ضمیر منصوب متصل مع عامل استعمال فرمے، ضمیر واحد مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** تثنیہ مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** جمع مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** واحد مؤنث کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر و مؤنث متکلم۔

ضمیر واحد مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر و مؤنث متکلم۔

ضمیر منصوب منفصل کی تعریف و استعمال کا بیان

جو ضمیر اپنے عامل سے جدا ہو اور محل نصب میں واقع ہو تو اسے ضمیر منصوب منفصل کہتے ہیں۔ ضمیر منصوب منفصل کا استعمال: ضمیر منصوب منفصل اکثر مفعول بہ کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ ضمیر منصوب متصل استعمال آیا، واحد مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** تثنیہ مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** جمع مذکر غائب کیلئے **هَـنَّ** واحد مؤنث کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر و مؤنث متکلم۔

ضمیر واحد مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مذکر حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** جمع مؤنث حاضر کیلئے **هَـيْ** واحد مذکر و مؤنث متکلم۔

فائدہ

ضمیر صرف ایٹا ہے باقی تمام حروف متکلم مخاطب اور غائب پر دلالت کے لئے ہیں۔

ضمیر مجرور متصل کی تعریف و استعمال کا بیان

جو ضمیر اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو اور محل جر میں واقع ہو۔ ضمیر مجرور متصل کا استعمال: یہ ضمیر ہمیشہ مضاف الیہ یا حرف جار کا مجرور

واقع ہوتی ہے۔

ضمیر مجرد متصل مع عامل استعمال یکنافہ، واحد مذکر غائب کیلئے یکنافہما تشبیہ مذکر غائب کیلئے یکنافہم جمع مذکر غائب کیلئے یکنافہا واحد مؤنث غائب کیلئے یکنافہن جمع مؤنث غائب کیلئے یکنافنک واحد مذکر حاضر کیلئے یکنافکم جمع مذکر حاضر کیلئے یکنافکم جمع مذکر حاضر کیلئے یکنافکم واحد مؤنث حاضر کیلئے یکنافکم جمع مؤنث حاضر کیلئے یکنافن جمع مؤنث حاضر کیلئے یکنافنک واحد مذکر مؤنث حاضر کیلئے یکنافنک جمع مؤنث حاضر کیلئے یکنافنک۔

تشبیہ جمع، مذکر مؤنث متکلم کیلئے ضمیر کے چند ضروری قواعد

بسا اوقات جملہ کی ابتداء میں ضمیر غائب آ جاتی ہے جس کا کوئی مرجع نہیں ہوتا اور بعد والا جملہ اس ضمیر کی تفسیر کرتا ہے۔ اس صورت میں اگر ضمیر مذکر کی ہو تو اسے ضمیر شان کہتے ہیں اور اگر مؤنث کی ہو تو ضمیر قصہ کہتے ہیں۔ جس طرح مَطْوٰی اَخَذَ فَمَطْوٰی سَبَّحَ مَطْوٰی،

ضمیر کا مرجع مذکور نہ ہو اور نہ ہی بعد والا جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہو۔ تو اسے ضمیر مبہم کہتے ہیں۔ اس کے ابہام کو دور کرنے کیلئے ضمیر کے بعد بیان یا تمیز کو لاتے ہیں۔ جس طرح مَطْوٰی اَخَذَ فَمَطْوٰی سَبَّحَ مَطْوٰی، یہاں مَطْوٰی ضمیر مبہم ہے۔ مَطْوٰی سَبَّحَ مَطْوٰی تیز ہے۔

طَرْبِی میں طَرْبِی اور یاء کے درمیان آنے والے نون کو "نون وقایہ" کہا جاتا ہے، جو کہ فعل کے آخر کو کسرہ سے بچاتا ہے۔ صرف غائب کی ضمیر اپنے مرجع کی طرف لڑتی ہے متکلم اور مخاطب کی ضمیر راجع نہیں ہوتی اور نہ ہی ان کا کوئی مرجع ہوتا ہے۔

ضمیر پڑھنے کا طریقہ

ضمیر کے ماقبل زیر ہو گا یا زیر اگر زیر ہے تو ضمیر پر الٹا پیش پڑھا جائے گا۔ جس طرح کہ اور اگر ماقبل زیر ہے۔ تو ضمیر پر کھڑا زیر پڑھا جائیگا۔ جس طرح یہ اور اگر ضمیر کے ماقبل ساکن ہے۔ تو پھر دیکھیں گے کہ وہ یاء ساکن ہے یا غیر یاء ساکن اگر یاء ساکن ہے تو پھر ضمیر پر کسرہ پڑھیں گے جس طرح۔ فِیہ، اگر غیر یاء ساکن ہے تو پھر ضمہ پڑھیں۔ جس طرح مَنَ مَکَر قرآن پاک کے چند مقامات اس سے مستثنیٰ ہیں۔ سورہ نور میں وَتَشَّہ، سورہ کھف میں وَہَا اَفْسَیْنِہ، سورہ فتح میں عَلَیْہِ اللہ، سورہ اعراف و شعراء میں اَرْجَہ۔

ضمیر سے متعلق ترکیبی قواعد کا بیان

ضمیر ہمیشہ واحد، تشبیہ، جمع اور تذکیر و تانیث میں اپنے مرجع کے مطابق ہوتی ہے۔

اُولَئِکَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، اَلْعِلْمُ هِیَ نِعْمَۃٌ

یہاں ہی ضمیر خبر کے مطابق آئی ہے۔ اسم اشارہ کا بھی یہی حکم ہے۔

ترکیب:

وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، هُوَ يَضْرِبُ زَيْدًا، مبتداء اور خبر کے درمیان آنے والی ضمیر فصل۔ کو ترکیب کے اندر مبتداء بھی بنا سکتے ہیں۔ اور اسے ضمیر فصل کہہ کر چھوڑ بھی سکتے ہیں۔ جس طرح میں أُولَٰئِكَ مبتداء اول اور ضمیر مبتداء ثانی یا پھر أُولَٰئِكَ مبتداء اور ضمیر فصل کہہ کر چھوڑ دیں۔

جب ضمیر مرجع اور خبر کے درمیان آجائے تو خبر کی رعایت اولیٰ ہوتی ہے۔ جس طرح أُولَٰئِكَ مبتداء ضمیر فصل الْمُفْلِحُونَ خبر مبتداء خبر ملکہ جملہ اسمیہ۔ اس کی دوسری ترکیب اس طرح بھی ہو سکتی ہے أُولَٰئِكَ مبتداء اول ضمیر فصل مبتداء ثانی، اَلْمُفْلِحُونَ مبتداء ثانی کی خبر۔ مبتداء ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتداء اول کی خبر مبتداء ثانی کی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔ ترکیب: هُوَ ضمیر مرفوع منفصل مبتداء يَضْرِبُ فعل هُوَ ضمیر قاعِل زَيْد مفعول پہ فعل اپنے قاعِل اور مفعول پہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

بنی الاصل ہونے والی مشابہات کا بیان

۱ وضعی کوئی اسم وزن میں حرف کے مشابہ ہو ایک حرفی یا دو حرفی ہونے میں جس طرح مَنْ عَلَن کے اور مَنَّاؤُہ کے مشابہ ہے دو حرفی ہونے میں اور طَرَفُہ کے میں ٹ ضمیر باء کے مشابہ ہے ایک حرفی ہونے میں ہو۔

۲ معنوی کوئی اسم بنی الاصل کے معنی میں ہو جس طرح اسمائے افعال کہ ان میں سے بعض ماضی اور بعض امر حاضر معلوم کے معنی میں ہیں۔

۳ اقتقاری کوئی اسم اپنا معنی دینے میں حرف کی طرح کسی دوسری چیز کا محتاج ہو جس طرح اسمائے مضمرات اسمائے اشارات اسمائے موصولات اور اسمائے اصوات وغیرہ کیونکہ جس طرح حروف اپنا معنی دینے میں اسم یا فعل کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح مضمرات مرجع کی اسمائے اشارات مشارالہ کے اسمائے موصولہ صلہ کے اور اسمائے کنایات قصہ کے محتاج ہوتے ہیں۔

۴ بنائی کوئی اسم حرف کے معنی کو متضمن ہو جس طرح اَعَدَّ غَشْرُہ میں غَشْرُہ واؤ کے معنی کو متضمن ہے۔

۵ وقوعی کوئی اسم بنی الاصل کی جگہ میں واقع ہو جس طرح نَزَالِ تَوَاكٍ، نَزَالِ اَنْزِلُ اور تَوَاكٍ اَنْزُكٍ کی جگہ میں واقع ہے اور اَنْزِلُ اور اَنْزُكٍ دونوں بنی الاصل ہیں۔

۶ وقوعی شمی کوئی اسم واقع ہوا ایسے اسم کی جگہ میں جو مشابہت رکھتا ہو بنی الاصل کے ساتھ جس طرح منلای مفرد یا زید کیونکہ تقدیر اس کی یہ ہے بلاتا ہوں میں تجھے اَوْعُوک چنانچہ زید واقع ہو کہ اسمیہ خطابہ کی جگہ میں اور وہ مشابہ ہے کَذَّ لَک کے ک کے جو کہ حرف ہے۔

شمعی وقوعی کوئی اسم مشابہ ہوا ایسے اسم کے جو واقع ہو بنی الاصل کی جگہ میں جس طرح فُجَارُک یہ مشابہ ہے نَزَالِ کے اور وہ واقع ہے بنی الاصل اَنْزِلُ کی جگہ میں ہو۔

۱۸ انسانی کوئی اسم مضاف ہو جملہ کی طرف بالواسطہ یا بلاواسطہ ہو جس طرح یَوْمَ قِيَامٍ کہ اصل میں یَوْمَ اِذَا عَمِيَ الْعَمَلُ
 تھا یہاں یوم مضاف ہو رہا ہے جملہ کی طرف بلا واسطہ سے اور بلا واسطہ ہو جس طرح یَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ یہاں یوم مضاف
 ہو رہا ہے جملہ کی طرف بغیر کسی واسطہ سے ہو۔

۱۹ انسانی کوئی اسم عامل یا معمول نہ بنے میں حرف کے مشابہ ہو جس طرح اسمائے اصوات کہ یہ حروف مقطعات کے مشابہ ہیں
 عامل یا معمول نہ بنے میں ہو۔

۱۰ جودی کوئی اسم حرف کے مشابہ ہو حثیہ جمع نہ ہونے میں جس طرح قَطُّ غَوَاضٍ وغیرہ۔



الْبُرُوحُ الثَّلَاثِيَّةُ الشَّارِعَةُ الْإِشَارَةُ

﴿اسم بنی کی دوسری قسم اسمائے اشارات کے بیان میں ہے﴾

اسم اشارہ کے بنی ہونے کا بیان

پانچے معنی پر دلالت نہیں کرتا۔ تو اسم اشارہ کو حرف سے مشابہت ہوئی اور حرف بنی الاصل ہے اور جو بنی الاصل کے مشابہ ہو وہ بنی ہوتا ہے لہذا اسم اشارہ بھی بنی ہے۔

إِسْمُ الْإِشَارَةِ: مَا وَضِعَ لِيَذَلَّ عَلَى مُشَارٍ إِلَيْهِ. وَلَهُ خَمْسَةُ أَلْفَاظٍ لِيَسْتَعِيْنَهَا.

1- ذَا الْمَذْكُورِ الْوَاحِدِ.

2- ذَانِ، وَذَيْنِ لِلْمُثْنِيِّ الْمَذْكُورِ.

3- تَا، وَتَي، وَذِي، وَتِه، وَذِه، وَتَهِي، وَذِهِ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ.

4- تَانِ، وَتَيْنِ لِلْمُثْنِيِّ الْمُؤَنَّثِ.

5- أَوْلَا، بِالْمَذْ وَالْقَصْرِ لِلْجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ.

وَقَدْ تَلَحُّقُ بِأَوَائِلِهَا هَاءُ التَّشْبِيهِ، مِثْلُ هَذَا، هَؤُلَاءِ.

وَقَدْ يَتَّصِلُ بِآخِرِهَا حَرْفُ الْخِطَابِ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَلْفَاظٍ لِسِتَّةِ مَعَانٍ كَ، كُفَا، كُمْ، كِ، كُنَّ لِذَلِكَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ الْحَاصِلُ مِنْ صَرْبِ خَمْسَةٍ فِي خَمْسَةٍ وَهِيَ ذَاكَ ... إِلَى ذَاكُنَّ، وَذَانِكَ ... إِلَى ذَانِكُنَّ وَكَذَا الْبَوَاقِي، وَيُسْتَعْمَلُ ذَا لِلْقَرِيبِ وَذَاكَ لِلْمُتَوَسِّطِ وَذَلِكَ لِلْبَعِيدِ.

ترجمہ

الاسماء اشارہ میں اسماء اشارہ وہ اسم ہیں جو وضع کے گئے ہیں تاکہ وہ اشاریہ پر دلالت کریں اور وہ پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کے لیے آتے ہیں ذوا واحد مذکر کے لیے ذان اور ذین تثنیہ مذکر کیلئے اور تان، تی، مؤی، تہ، ذہ، تہی، ذھی واحد مؤنث کیلئے اور تان، تین تثنیہ مؤنث کیلئے اور اولاء مد کے ساتھ اور اولیٰ قصر کے ساتھ ان دونوں کی جمع کیلئے آتا ہے۔

اور کبھی لاحق کر دی جاتی ہے ہاء تنبیہ ان کے شروع میں جیسے ”هَذَا هَذَا هَذَا“ اور ان کے آخر میں حرف خطاب متصل

ہو جاتا ہے اور وہ بھی پانچ الفاظ ہیں چہ معانی کے لیے جیسے "کن، کما، کلم، کب، کمن" پس یہ پچیس حاصل ہو گئے پانچ کو پانچ سے ضرب دینے سے اور وہ ذاک سے ذکن تک اور ذاک سے ذاکن تک اور اس طرح باقی اور تو جان کہ بیشک ذاک قریب کیلئے آتا ہے اور ذاک بعید کیلئے اور ذاک متوسط کیلئے ہے۔

اسمائے اشارہ کی تعریف

ایسے اسماء جنہیں کسی چیز کی طرف اشارہ کرنے کیلئے وضع کیا گیا ہو ان کو اسمائے اشارہ کہتے ہیں۔ اور جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشارۃ الیہ کہتے ہیں۔ جس طرح **هَذَا الْقَلَمُ نَفْسٌ** یہ قلم نفس ہے۔ اس مثال میں **هَذَا** اسم اشارہ ہے اور **الْقَلَمُ** مشارۃ الیہ ہے۔ مشارۃ الیہ کیلئے ضروری ہے کہ وہ نظر آئے اور محسوس ہو۔ اگر ایسی چیز کی طرف اشارہ ہو رہا ہو جو محسوس مبصر نہ ہو وہاں اسمائے اشارات کا استعمال مجازاً ہوتا ہے۔

اسمائے اشارہ اور ان کے استعمال کا بیان

ذایہ ایک مرد **ذَانِ**، ذین یہ دو مرد **ذَآئِ** یہ ایک مرد **ذَیْ** یہ ایک عورت **ذَہِیْ**، زہین یہ ایک عورت **زَہِیْ**، زین یہ دو عورتیں **زَآئِ** یہ سب مرد یا سب عورتیں **زَآئِ** یہ سب مرد یا سب عورتیں اسم اشارہ کے استعمال کی تین صورتیں ہیں۔۔۔ اگر اسمائے اشارہ لام اور کاف دونوں سے خالی ہوں تو یہ قریب کیلئے استعمال ہونگے۔ جس طرح **هَذَا** **هَذَانِ** وغیرہ۔ اگر ان کے آخر میں حرف کاف ہو تو یہ متوسط کیلئے ہوتے ہیں۔ جس طرح **ذَآکَ**، **ذَآکُمَا** وغیرہ۔ اگر ان کے آخر میں لام اور کاف دونوں آجائیں تو یہ بعید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح **ذَآلِکَ**، **ذَآلِکُمَا** وغیرہ۔

اسمائے اشارات کے فوائد کا بیان

۱۔ یہ بھی اسم اشارہ ہے اور اس کے ذریعے صرف کسی مکان کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح **هَٰذَا تَوَلَّوْا فَنَمَّ وَجْہُ اللّٰہِ**۔ تم جدھر منہ کرو اور جدھر وجہ اللہ خدا کی رحمت تمہاری طرف متوجہ ہے۔

۲۔ **هَٰہُنَا** بمعنی یہاں۔ یہ دونوں کسی مکان قریب کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔

۳۔ **ہُنَاکَ** بمعنی وہاں یہ کسی مکان متوسط کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ **ہُنَاکَ** بمعنی وہاں یہ مکان بعید کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

۴۔ اسم اشارہ کے شروع میں جو عا ہوتی ہے وہ اختیاء کیلئے ہوتی ہے اور یہ مخاطب کو اپنی طرف متوجہ کرنے کیلئے لگائی جاتی ہے۔ جس طرح **ذَا سَہْ**۔

۵۔ اسم اشارہ کے آخر میں آنے والا کاف ضمیر کا کاف نہیں ہوتا بلکہ خطاب کا کاف ہوتا ہے۔ اور مخاطب کے افراد پر دلالت کیلئے آتا ہے۔ یعنی بتاتا ہے کہ مخاطب واحد، مثنیٰ یا جمع ہے۔

اسمائے اشارات سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

۱۱ اگر اسم اشارہ کے بعد کوئی اسم مکرر آجائے تو اسم اشارہ کو مبتدا اور اسم مکرر کو خبر بنائیں گے۔ جس طرح هَذَا ابْنُكَ یہ کتاب ہے، هَذَا اسم اشارہ مبتدا، ابْنُكَ اس کی خبر مبتدا خبر مکرر جملہ اسمیہ۔

۱۲ اگر اسم اشارہ کے بعد کوئی اسم معرف باللام آجائے تو اس کی تین طریقوں سے ترکیب ہو سکتی ہے۔

اسم اشارہ کو موصوف بنائیں اور معرف باللام کو صفت۔ جس طرح هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ، اس کی ترکیب اس طرح کریں گے۔ هَذَا اسم اشارہ موصوف الْقَلَمُ صفت، موصوف مکرر مبتدا، طَوِيلٌ خبر مبتدا خبر مکرر جملہ اسمیہ۔

۱۳ اسم اشارہ کو مبین اور معرف باللام کو عطف بیان بنائیں۔ اس صورت میں هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ اس کی ترکیب یوں کریں گے۔ هَذَا اسم اشارہ مبین الْقَلَمُ عطف بیان، مبین عطف بیان مکرر مبتدا، طَوِيلٌ اس کی خبر مبتدا خبر مکرر جملہ اسمیہ۔

۱۴ اسم اشارہ کو مبدل منہ اور معرف باللام کو بدل بنالیں۔ جس طرح هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ، هَذَا اسم اشارہ مبدل منہ، الْقَلَمُ بدل، بدل منہ بدل سے مکرر مبتدا، طَوِيلٌ خبر، مبتدا خبر سے مکرر جملہ اسمیہ۔

۱۵ اسم اشارہ کے بعد معرف باللام ہو تو وہی اس کا مشار الیہ ہوگا۔ کوئی اور مشار الیہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں اگرچہ معرف باللام کو ترکیب میں صفت، مبدل منہ یا عطف بیان کا نام دیں۔

اسمائے اشارات کے استعمال نحوی کا خلاصہ

اصل اسم اشارہ ذَا، ذَانِ، ذَیْنِ، ذِهِ، تَانِ، تَیْنِ، وَلَاؤُ ہیں مومن ان کے شروع میں انتخاب کے لیے حرف عابد حادیہ دیتے ہیں جس طرح: هَذَا، هَذَانِ، هَذَیْنِ، هَذِهِ، هَاتَانِ، هَاتَیْنِ، هَؤُلَاءُ وغیرہ۔ اور کبھی ان کے آخر میں مخاطب کے اعتبار سے حرف خطاب لگا دیتے ہیں۔ جس طرح: ذَاکَ وغیرہ۔ اور کبھی مشار الیہ کی دوری کی وجہ سے حرف خطاب سے پہلے لِ بھی لیا جاتا ہے۔ جس طرح: ذَٰلِکَ، ذَٰلِکَما وغیرہ۔

اسم موصول کی تیسری قسم اسم موصول کے بیان میں ہے

اسم موصول کے بنی ہوئے کا بیان

اسم موصول بنی کیوں ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح حروف اپنا معنی بیان کرنے میں دوسروں کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح اسم موصول بھی صلہ کا محتاج ہوتا ہے۔ لہذا احتیاج میں برابر ہونے کے سبب سے اور ہم مشابہت الی الخیر ہونے کے سبب یہ بھی حروف جو بنی الاصل ہوتے ہیں ان کی مثل ہو گیا ہے۔ لہذا یہ بھی بنی ہے۔

المَوْصُولُ : اِسْمٌ لَا يَصْلُحُ اَنْ يَكُونَ جُزْءًا اَتَمًّا مِنْ جُمْلَةٍ اِلَّا بِصِلَةٍ بَعْدَهُ ، وَهِيَ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ ، وَلَا بُدَّ مِنْ عَائِدٍ فِيهَا يَعُودُ اِلَى الْمَوْصُولِ ، مِثْلُ الَّذِي فِي قَوْلِنَا جَاءَ يَبْنِي الَّذِي اَبُوهُ عَالِمٌ ، اَوْ قَامَ اَبُوهُ . اَلْاَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ هِيَ :

1- الَّذِي لِلْمَذْكُورِ . 2- اَلَّذِي لِلْمَوْثِقِ . 3- اَلَّذِي لِلْمَذْكُورِ ، وَاللَّذِي ، وَاللَّتَيْنِ لِمُتَابَعَتِهِمَا ، بِاَلَا لِفٍ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ ، وَبِالْيَا فِي حَالَتِي النُّصْبِ وَالْجَرِّ . 4- اَلَّذِي ، وَالَّذِينَ لِيَجْمَعَ الْمَذْكُورَ . 5- اَلَّذِي ، وَالَّذِي ، وَالَّذِي لِيَجْمَعَ الْمَوْثِقَ . 6- 7- مَنْ وَمَا وَيَكُونَانِ لِلْجَمْعِ . 8- اَيُّ وَآيَةُ . 9- ذُو بِمَعْنَى الَّذِي فِي لُغَةِ بَنِي عُلَیٍّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِي
أَيُّ الَّذِي حَقَرْتُ وَالَّذِي طَوَيْتُ
وَبَنِي ذُو حَقَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

10- اَلَا لِفٌ وَاللَامُ بِمَعْنَى الَّذِي وَصِلَتُهُ اِسْمُ الْفَاعِلِ اَوْ الْمَفْعُولِ ، نَحْوُ اَلَاكِلُ اَبُو بَكْرٍ اَيُّ الَّذِي اَكَلَ اَبُو بَكْرٍ ، وَ اَلْمَاكُولُ تَفَاحٌ اَيُّ الَّذِي اَكَلَ تَفَاحٌ .

وَيَجُوزُ حَذْفُ الْعَائِدِ مِنَ اللَّفْظِ اِنْ كَانَ مَفْعُولًا ، نَحْوُ : قَامَ الَّذِي اَكْرَمْتُ اَيُّ الَّذِي اَكْرَمْتُهُ
وَاعْلَمْ اَنَّ اَيَّاءَ وَآيَةَ مُعْرَبَانِ اِلَّا اِذَا حُذِفَ صَدْرُ صِلَتِهِمَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ، ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ
اَيُّهُمْ اَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَانِ عِتِيًّا مَرِيْمَ 69 ، اَيُّ اَيُّهُمْ هُوَ اَشَدُّ .

ترجمہ اسم موصول وہ اسم ہے جو جملہ کی جز و تام بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا مگر اس صلہ کے ساتھ جو اس بعد ہوا اور صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور ضروری ہے اس جملہ میں ایک عائد کا ہونا جو اسم موصول کی طرف لوٹے اس کی مثال الذی جو ہمارے قول "جساء کسی الذی ابوء غایم ، او قام ابوء" میں ہے اور الذی مذکر کیلئے آتا ہے اور "اللذان ، واللّٰہن ، واللّٰہن ، واللّٰہن" اس کے ثنیہ کیلئے آتا ہے اور "الّٰہی" مؤنث کیلئے اور "العان ، العین" اس کے ثنیہ کیلئے آتا ہے اور "الالی ، والیہن" جمع مذکر کیلئے اور "اللّٰہی ، واللّٰہی ، واللّٰہی" جمع مؤنث کیلئے آتے ہیں اور ما اور من اور ای اور "اہ" اور ذویہ الذی کے معنی میں ہوتا ہے بنی ملی کی لغت میں جیسے شاعر کا قول "فان الماء ماء ابی وجلی وبنری ذو حقرت وذو طوئٹ آفی الذی حقرت والذی طوئٹ

"پس بیشک پانی میرے باپ اور دادا کا پانی ہے اور میرا کنواں جس کو میں خود کھودا ہے جس کا میں خود منڈھیر بنایا ہے اور" ذو حقرت یعنی الذی حقرت کے معنی میں ہے اور ذو طوئٹ الذی طوئٹ کے معنی میں ہے۔ اور الف لام جو الذی کے معنی میں ہو اس کا صلہ اسم فاعل اور اسم مفعول ہوتے ہیں جیسے "الاکمل ابو ہنکر" اور عائد کا لفظوں سے حذف کر دینا جائز ہوتا ہے اگر وہ کلام میں مفعول واقع ہو جیسے "قام الذی انکرمٹ" اور تو جان بیشک ای ایہ معرب ہوتے ہیں مگر جب ان کا صدر صلہ حذف کر دیا جائے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "ثم لنسزعن من کل جمیعۃ ائہم اشد علی الرّحمان ہیئامہم 69 ، آئی ائہم هو اشد۔

قرآن مجید سے اسمائے موصولہ کی امثلہ کا بیان

- ۱ الذی نحو، وقالوا الحمد لله الذی صدقنا وعدہ (74) سورة الزمر؛
- ۲ التی نحو قد سمع الله قول التی تجادلک فی زوجہا (1) سورة المجادلة؛
- ۳ نحو واللذان واللذان یأبیاہما منکم (16) سورة النساء؛
- ۴ نحو الذین ربنا آرفنا الذین اھلانا (29) سورة فصلت؛
- ۵ نحو والذین والذین جاوروا من بغیہم (10) سورة الحشر؛
- ۶ نحو واللّٰہی واللّٰہی یتسنن من الموحیض (4) سورة الطلاق؛
- نحو واللّٰہی واللّٰہی یأبین الفاحشۃ (15) سورة النساء

اسمائے موصولہ کی تعریف

وہ اسماء جو جملے کا اکیلے جز و نہ بن سکیں بلکہ اپنے بعد جملے سے ملکر کسی جملے کا جز و بنیں ایسے اسماء کو اسمائے موصولہ کہا جاتا ہے۔

ان اسماء کے بعد جملہ خبریہ ہوتا ہے اور اس کو اسم موصول کا صلہ کہتے ہیں۔ جس طرح بجاء الذی تفسرہ لسی، بجاء الذی تفسرہ لسی۔ وہ شخص آیا جس نے میری مدد کی۔
اس مثال میں الذی اسم موصول ہے اور تفسرہ لسی پورا جملہ فعلیہ اس کا صلہ ہے، موصول اور صلہ دونوں ملکر بجاء کا فاعل ہیں۔
ایک الذی ماقبل جملے کا جز نہیں بن سکتا۔

ترکیب:
بجاء فعل الذی اسم موصول تفسر فعل ضمیر فاعل نون وقایہ ضمیر مفعول بہ تفسر فعل ضمیر فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر الذی اسم موصول کا صلہ، موصول صلہ ملکر بجاء کا فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

اسمائے موصولہ کا تذکیر و تانیث کیلئے استعمال کا نحوی بیان
مذکر کے لئے: حالت رفعی حالت نصی و جری ترجمہ صیغہ الذی الذی وہ جو یا اس کو جو واحد مذکر کیلئے الذی الذی وہ دو جو، یا اند کو جوثنیہ مذکر کیلئے الذین الذین وہ سب جو، یا ان سب کو جو جمع مذکر کیلئے مونث

کیلئے۔
حالت رفعی حالت نصی و جری ترجمہ صیغہ الی الی وہ جو، یا اس کو جو واحد مونث الی الی وہ دو جو، یا اند کو جوثنیہ مونث الی الی وہ سب جو، یا ان سب کو جو جمع مونث کیلئے الی الی وہ سب جو، یا ان سب کو جو جمع مونث کیلئے مذکر و مونث دونوں کیلئے: حالت رفعی حالت نصی و جری ترجمہ صیغہ من من وہ جو یا اس کو جو یا ان کو جو واحد ثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے مآئدہ جو یا اس کو جو یا ان کو جو واحد ثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے واحد ثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے الف لام بمعنی الذی جبکہ اسم فاعل و مفعول پر داخل ہو وہ جو یا اس کو جو واحد ثنیہ جمع مذکر و مونث کے لئے ذو بمعنی الذی وہ جو یا اس کو جو،

اسم موصول سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

اسم موصول کیلئے صلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ صلہ کی تین اقسام ہیں۔۔۔ جملہ اسمیہ۔ جملہ فعلیہ۔ ظرف۔ جملہ اسمیہ: جس طرح حاکم الرجل الذی ہو جانیع اس مثال میں الذی کا صلہ جملہ اسمیہ ہے۔
جملہ فعلیہ: جس طرح عابدوا ربکم الذی خلقکم اس مثال میں الذی کا صلہ جملہ فعلیہ ہے۔
ظرف: جس طرح قبل الرجل الذی فی بیتی اس مثال میں الذی کا صلہ ظرف ہے۔

جو جملہ اسم موصول کا صلہ بن رہا ہو اس میں ایک ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو اسم موصول کی طرف لوٹے اور واحد، ثنیہ، جمع، مذکر اور مونث ہونے میں اسم موصول کے مطابق ہو، اس ضمیر کو ضمیر عائد کہتے ہیں، اور اگر صلہ ضمیر سے شروع ہو رہا ہو تو اس ضمیر کو صلہ کہتے ہیں۔ جس طرح مذکورہ بالا مثالا الذی ہو جانیع، میں ہو صلہ ہے نیز یہی ضمیر اسم موصول الذی کی طرف

لوٹ رہی ہے اور مفرد و مذکر ہونے میں اسم موصول کے مطابق ہے۔

ضمیر عائد جب مفعول بہ بن رہی ہو تو اسے حذف کرنا جائز ہے۔ جس طرح قَلَمَ الْاِنْسَانُ مَا لَمْ يَعْلَمْ يَخْلُقْ، . جَاءَ يَنْ اِيْتُهُمْ قَائِمًا حالت رُفْعِ يَوَاقِئُ اِيْتُهُمْ قَائِمًا حالت نَصْرِ اور

اسم فاعل و مفعول پر آنے والا الف لام الّٰذِی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جس طرح الْفُطْرَارِبُ بمعنی اَلَّذِی ضَرَبَ يَا اَلَّذِی يَضْرِبُ اور اَلْمَضْرُوبُ بمعنی اَلَّذِی ضَرَبَ يَا اَلَّذِی يَضْرِبُ .

اِثْنِ، اور اِثْنِ معرب ہیں۔ صرف ایک صورت میں جنی ہوتے ہیں، جب یہ مضاف ہوں اور مصدر وصلہ مذکور نہ ہو۔ جس طرح مَوْرُثٌ بِاَيُّهُمْ قَائِمًا حالت جَرِّ میں۔

اسم موصول کی ترکیب سے متعلق قواعد نحو یہ کا بیان

اسم موصول اپنے صلے سے ملکر بھی فاعل، بھی مفعول بہ اور بھی مبتدا و خبر واقع ہوتا ہے۔ ا فاعل کی مثال: جَاءَ مَنْ يُّسْكُنُ فِي الْمَسْجِدِ يَدُودٌ یا جو مدینہ میں رہتا ہے۔ مفعول بہ کی مثال: يَوَاقِئُ مَنْ مَاتَ فِي الصُّخْرَاءِ میں نے اس شخص کو دیکھا جو صحراء میں مرا۔ ۳ مبتدا کی مثال: اَلَّذِی فِي الْمَسْجِدِ هُوَ زَيْنٌ وہ جو مسجد میں ہے وہ زید ہے ۴ خبر کی مثال: هُوَ اَلَّذِی ارْسَلَ رَسُوْلَهُ بِالْهُدٰی وَدِیْنِ الْحَقِّ .

اگر اسم موصول کے بعد جار مجرور آ جائیں تو جار مجرور کو کسی فعل مقدر کے متعلق کر کے صلہ بنائیں گے اور اکثر مثبت فعل مقدر نکالتے ہیں۔ جس طرح جَاءَ اَلَّذِی تَبَّتْ فِي الدَّارِ .

ترکیب:

جَاءَ اَلَّذِی فِي الدَّارِ، جَاءَ فِعْلٌ اَلَّذِی اسم موصول فی جار کذا اور مجرور، جار مجرور ملکر فعل مقدر مثبت کے متعلق، مثبت فعل اس میں ضمیر فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ، موصول صلہ ملکر جَاءَ کا فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

اگر اسم موصول کے بعد ظرف ہو تو فعل مقدر کا مفعول فیہ بنا کر صلہ بنائیں گے۔ جس طرح اَيَّتُ اَلَّذِی اَمَامَكَ میں نے اس شخص کو دیکھا جو تیرے سامنے تھا، اس میں اَمَامَكَ کو مثبت فعل مقدر کا مفعول فیہ بنا کر اس جملے کو صلہ بنائیں گے۔

1۔ اَلَّذِی اسم موصول ہے اس کا معنی ہے: "جو"، "وہ جو"، "وہ جس نے"، "وہ جس کو" وغیرہ جملہ کے اعتبار سے معنی بنے گا۔ اسم موصول کے ساتھ جب تک ایک جملہ خبریہ نہ ملائیں اس کا معنی سمجھ میں نہیں آتا اس لحاظ سے یہ حرف کے مشابہ ہے اور اسی لیے یہ جنی ہے۔ اسم موصول: وہ اسم جس کا معنی کسی جملہ خبریہ کے ملائے بغیر سمجھ میں نہ آتا ہو۔ البتہ الف لام جب بمعنی اَلَّذِی یہ تو اس کا معنی اسم فاعل یا اسم مفعول کے ملانے سے مکمل ہو جاتا ہے۔ جس طرح: الضَّارِبُ، اَلْمَضْرُوبُ۔

اسماء موصولہ اور ان کے احوال اعرابی کا بیان

الَّذِي واحد مذکر کے لیے، اَلَّذَانِ حالت رفع میں اور اَلَّذَيْنِ حالت نصب میں تثنیہ مذکر کے لیے، اَلَّذِيْنَ جمع مذکر کے لیے، اَلَّتِيْ واحد مؤنث، اَلَّتَانِ، اَلَّتَيْنِ تثنیہ مؤنث، اَلَّتِيْ اور اَلَّتَوَانِ جمع مؤنث کے لیے۔ ماضی غیر ذوی المعقول کے لیے، اَلَّتِيْ ذوی المعقول کے لیے، اَلَّتِيْ اسم موصول مذکر کے لیے اور اَلَّتِيْ صرف مؤنث کے لیے آتے ہیں۔

اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کی دو دو اقسام ہیں: بمعنی حدودی: وہ اسم فاعل یا اسم مفعول جو اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ معنہ مصدری تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ میں پایا جاتا ہو۔ جس طرح: اَلطَّارُفُہ جس نے مارا یا مارتا ہے یا مارے گا اَلْمَضْرُوْبُ وہ جسے مارا گیا یا مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا۔ بمعنی ثبوتی: وہ اسم فاعل یا اسم مفعول جو اس اور الف لام بمعنی اَلَّذِيْ جبکہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر آئے۔ جس طرح ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ معنہ مصدری پایا جاتا کسی زمانہ کے ساتھ خاص نہ ہو۔ جس طرح: اَلضَّاعِرُ سوار اسم فاعل یا اسم مفعول بمعنی حدودی پر آنے والا الف لام ای اور موصول بمعنی اَلَّذِيْ ہوتا ہے، اور بمعنی ثبوتی پر آنے والا الف لام حرنی ہوتا ہے، مفت مشبہ کی دلالت چونکہ ثبوت پر ہوتی ہے اس لیے اس پر آنے والا الف لام بھی حرنی ہے۔

ف الف لام ای واحد تثنیہ جمع مذکر اور مؤنث کے لیے آتا ہے جیسا اس کا دخول دیا ہی یہ ہوگا۔

"بنی طی" عرب کا ایک مشہور قبیلہ ہے جس کی طرف نسبت کے لیے "طائی" کہا جاتا ہے۔ جس طرح: حاتم طائی۔ اس قبیلے کی لغت میں ذُو، اَلَّذِيْ کے معنی میں آتا ہے۔

فہرست الاسماء والافعال

﴿یہ سبق اسم مبنی کے چوتھی قسم اسمائے افعال کے بیان میں ہے﴾

اسمائے افعال کے مبنی ہونے کا بیان

اسمائے افعال کے مبنی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ یہ اسماء وضع میں ایسے کل میں واقع ہیں جو مبنی ہے۔ اور وہ کل ماضی اور امر ہے جو مبنی الاصل ہے۔ لہذا یہ بھی مبنی ہوئے۔ یاد رہے اگر کوئی غوی یہ کہہ دے کہ بعض مضارع کے کل میں بھی واقع ہوتے ہیں تو اس کے جواب میں یہ کہا جائے گا کہ ان میں سے بعض کا کل مضارع میں بہ طور مجاز استعمال ہے ورنہ حقیقت میں وہ بھی کل ماضی کے حکم میں شامل ہیں۔ پس یہ مبنی ہیں۔

اسم الفعل : کُلُّ اسْمٍ يَكُونُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَالْمَاضِي ، مِثْلُ رُوَيْدَةٍ زَيْدًا اَيْ اَمِهْلُهُ ، وَهَبْهَاكَ زَيْدَةً اَيْ تَهَّ ، وَهَاقُمْ اَيْ خُلُّوا ، سَيِّ اَيْ اَقْبِلْ وَاعْبُدْ ، وَ مَكَانَكَ اَيْ اَلْبَسْ ، وَ عَلَيَّكَ اَيْ : الزَّم . وَلَهُ وَزْنٌ قِيَاسِيٌّ ، وَهُوَ فَعَالٍ بِمَعْنَى الْأَمْرِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ ، مِثْلُ تَزَالِ بِمَعْنَى اَنْزِلْ ، وَ تَرَاكَ بِمَعْنَى اَنْزَلَ .

وَلَقَدْ بُلِّغْتُ بِهِ فَعَالٍ مَقْصُوداً مَعْرِفَةً نَحْوُ فَعَارٍ بِمَعْنَى الْفُجُورِ ، اَوْ صِفَةً لِلْمَوْثِقِ ، نَحْوُ يَا نَسَاقٍ بِمَعْنَى فَاسِقَةٍ ، وَيَا لَكَاعٍ بِمَعْنَى لَاحِكَةٍ اَوْ عَلَمًا لِلْأَعْيَانِ الْمُؤَنَّثَةِ ، كَقَطَامٍ وَ غَلَابٍ وَ حَضَارٍ . وَهَلِهُ الثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ لَيْسَتْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَإِنَّمَا ذِكْرُ هَذَا لِلْمُنَاسَبَةِ .

ترجمہ

اسمائے افعال ہر وہ اسم ہے جو امر اور ماضی کے معنی میں ہو جیسے ”رُوَيْدَةُ زَيْدًا“ بمعنی اس کو چھوڑ اور سمجھات ای بعد بمعنی وہ دور ہوا یا وہ اسم افعال کے وزن پر ہو جو بمعنی امر کے ہو اور وہ ثلاثی سے قیاس کے مطابق آتا ہے جیسے ”فَعَالٍ اَوْ“ کے ہے اور اس کے ساتھ فعال بھی لاحق کر دیا گیا ہے اس حال میں کہ وہ مصدر معرفہ ہو جیسے ”فَعَارٍ“ کے معنی میں ہے یا مؤنث کی صفت ہو جیسے ”نَسَاقٍ“ معنی میں فاسقہ کے اور یا لکاع معنی میں لاکھ کے ہے یا علم ہو خاص مؤنث کا جیسے قَطَامٍ اور غَلَابٍ اور حضار یہ تینوں اسمائے افعال میں نہیں ہیں صرف مناسبت کی وجہ سے ان کو یہاں ذکر کیا گیا ہے۔

الباء الحاء الخاء والسين واللام والراء

﴿یہ سبق اسم بنی کی پانچویں قسم اسمائے اصوات کے بیان میں ہے﴾

اسمائے اصوات کے بنی ہونے کا بیان

اسمائے اصوات یہ صوت کی جمع ہیں۔ اور صوت کا معنی آواز ہے اور اس کا مصدر تصویت ہے۔ اور ان کے اسماء کے بنی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ یہ ترکیب میں واقع نہیں ہوتے اور ان کا عدم ترکیب میں وقوع ان کے بنی ہونے کی دلیل ہے۔ اور بھی ان کا اصل حال ہے اور جب ترکیب واقع ہو بھی جائیں تو وہ ان کی فرعی اور ثانوی حیثیت ہے۔ لہذا یہ بھی اپنی اصل کے اعتبار سے ایسے عمل میں واقع ہوتے ہیں جس کا تقاضہ بنی ہے پس یہ بھی بنی ہوئے۔

إِسْمُ الصَّوْتِ ، كُلُّ اسْمٍ خُيِّقَ بِهِ صَوْتُ ، مِثْلُ غَاقٍ لِصَوْتِ الْغَرَابِ ، وَ طَقٍّ لِحِكَايَةِ الطَّرِبِ ، وَ طَقٌّ لِحِكَايَةِ وَقْعِ الْحِجَارَةِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، أَوْ لَصَوْتِ بُصُوْتٍ بِهِ لِلْبَهَائِمِ كَنُخٍّ لِإِنَاخَةِ التَّيْرِ

ترجمہ
اسماء اصوات کے بیان میں اسماء اصوات ہر وہ لفظ ہے جس کے ذریعے کسی آواز کی حکایت کی گئی ہو جیسے غاق کوئے کی آواز کیلئے یا وہ الفاظ ہیں جن کے ذریعے جانوروں کو آواز دی جاتی ہے جیسے نخ اونٹ بیٹھانے کیلئے ہے۔

اسم اصوات کی تعریف کا بیان

وہ اسم جو کسی امر عارض کے وقت انسان کے منہ سے طبعی طور پر صادر ہو یا وہ اسم جس سے حیوان کو آواز دی جائے یا کسی حیوان کی آواز کی نقل کی جائے۔ مصنف نے پانچ مثالیں اس لیے ذکر کی ہیں کہ شدید کھانسی کے وقت اُح اُح کی آواز، ناپسندیدگی کے وقت اُف کی آواز نکلتی ہے، اور خوشی کے وقت نَخ نَخ اور بہت خوشی کے وقت نَخ نَخ کہا جاتا ہے، اونٹ کو بیٹھانے کے وقت نَخ یا نَخ نَخ کہا جاتا ہے اور کوئے کی آواز کی نقل کے لیے غاق غاق استعمال ہوتا ہے۔

الترکیب المسماة المركبات

یہ سبق اسمِ مثنیٰ کی چھٹی قسم مرکبات کے بیان میں ہے ﴿

اسم مرکب کے مثنیٰ ہونے کا بیان

اسم مرکب یہ مرکبات کی واحد ہے۔ اور اسم مرکب کے مثنیٰ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ مرکبات میں یہ اصول ہے کہ اس کا جز اول جز ثانی کا محتاج ہوتا ہے۔ جب ہی کسی ہر مرکب کی تعریف کا طلاق کیا جاسکتا ہے۔ پس یہ اسم بھی محتاج ہونے میں حرف کے مشابہ ہوئے۔ لہذا یہ اشتہاء کے مطابقت کے سبب ان کو بھی مثنیٰ کی اقسام میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اور اس کی بعض صورتوں میں اختلاف ہے اس کو علمائے نحوات نے دلائل کے ساتھ واضح کر دیا ہے۔

المُرْكَبُ : كُلُّ اسْمٍ رُكِبَ مِنْ كِلِمَتَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ ، اَيْ لَيْسَ بَيْنَهُمَا النِّسْبَةُ الْإِصْلَاقِيَّةُ اَوْ الْإِسْنَادِيَّةُ .

فَبِأَن تَضَمَّنَ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ الْمُرْكَبِ حَرْفًا لَيَجِبُ بِنَاؤُهُمَا عَلَى الْفَتْحِ مِثْلُ أَحَدَ عَشَرَ ... إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ إِلَّا اَنَّ السَّيَّعَةَ لَهَا مُعَرَّبٌ كَالْمُثَنَّى ، وَإِنْ لَمْ يَتَضَمَّنِ الثَّانِي حَرْفًا لَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ الْفَصْحَاءُ بِنَاءً الْأَوَّلِ عَلَى الْفَتْحِ ، وَالْأَعْرَابُ الثَّانِي الْأَعْرَابُ غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ مِثْلُ بَعْلَبَكْ وَ مَعْدَى كَرَبْ ،

ترجمہ

مرکبات کے بیان میں مرکب ہر وہ اسم ہے جو دو کلموں سے مرکب کیا گیا ہو ان دونوں کے درمیان کوئی نسبت نہ ہو پس اگر دوسرا اسم حرف کو حضمین تو واجب ہے ان دونوں کا آخر فتح پر مثنیٰ ہونا جیسے ”أَحَدَ عَشَرَ ... إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ“ مگر اسی عشر پس بیشک یہ معرب مثنیٰ کی طرح اور اگر دوسرا اسم حرف کو حضمین نہ ہو تو اس میں کئی لغات ہیں ان میں سے سب سے زیادہ فصیح یہ ہے پہلا جزء فتح پر مثنیٰ ہے اور دوسرے جزء کا اعراب غیر منصرف کا اعراب ہوگا جیسے ”بَعْلَبَكْ وَ مَعْدَى كَرَبْ“ ،
مرکب کی دو اقسام ہیں :- مرکب مفید۔ مرکب غیر مفید۔

مرکب مفید کی تعریف
 وہ مرکب جس کے سننے سے کوئی خبر یا طلب معلوم ہو۔ جس طرح: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** (الہٰسوا)
 اسے "جملہ"، "کلام"، "مرکب تام" اور "مرکب اسنادی" بھی کہتے ہیں۔

مرکب غیر مفید کی تعریف
 وہ مرکب جس کے سننے سے کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو۔ جس طرح: **سَالِفِي السَّارِيَةِ** گاڑی کا لٹا ہوا درخت کا شاخ
 یہ مراد اسے "مرکب ناقص" اور "مرکب غیر اسنادی" بھی کہتے ہیں۔ لائن: ایک لکے کی دوسرے لکے کی طرف اس طرح
 لبت کرنا کہ سننے والے کو پورا فائدہ حاصل ہو "اسناد" کہلاتا ہے۔ جس کی طرف لبت کی جائے اسے "مسند الیہ" اور جس کی
 لبت کی جائے اسے "مسند" کہتے ہیں۔ جس طرح: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** میں کاتب کی جو لبت لکے کی طرف ہے اسے اسناد اور کاتب کو
 مسند اور زید کو مسند الیہ کہیں گے۔

مرکب مفید کی اقسام مرکب مفید کی تقسیم دو اعتبار سے ہے۔ صدق و کذب کا احتمال ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ اس
 اعتبار سے مرکب مفید کی دو اقسام ہیں:- جملہ خبریہ۔ جملہ انشائیہ۔

جملہ خبریہ کی تعریف
 وہ مرکب تام جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جس طرح: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** زید ذہین ہے۔ اسے "خبر" بھی کہتے ہیں۔
 توضیح: اگر واقعی زید ذہین ہو تو اس کے کہنے والے کو سچا کہیں گے ورنہ اسے جھوٹا کہا جائے گا۔

جملہ انشائیہ کی تعریف
 وہ مرکب تام جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔ جس طرح: **إِلٰهُنَّ نَارٌ**۔ اسے "انشاء" بھی کہتے ہیں۔ توضیح:
 اگر کسی نے کہا "تو مار" تو اس کے کہنے والے کو یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ تو نے سچ کہا اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ تو نے جھوٹ بولا۔ جملہ انشائیہ
 کی اقسام جملہ انشائیہ کی مشہور بارہ اقسام ہیں۔

فعل اور فاعل یا مبتداء و خبر سے مرکب ہونے کے اعتبار سے بھی مرکب مفید کی دو اقسام ہیں:- جملہ فعلیہ۔ جملہ اسمیہ۔ مرکب
 غیر مفید کی اقسام مرکب غیر مفید کی پانچ اقسام ہیں:- مرکب اضافی۔ مرکب توصیلی۔ مرکب تعدادی۔ مرکب مزجی۔ مرکب
 صوتی۔

مرکب اضافی کی تعریف
 وہ مرکب ناقص جس میں ایک کلمہ کی اضافت دوسرے کلمہ کی طرف ہو۔ جس طرح: **وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ**۔

فوائد قواعد:-

جس اسم کی اضافت کی جائے اسے "مضاف" اور جس کی طرف اضافت کی جائے اسے "مضاف الیہ" کہتے ہیں۔ جس طرح "بشک زید" کا "بشک" کی اضافت زید کی طرف کی گئی ہے لہذا "بشک" مضاف اور "زید" مضاف الیہ ہے۔ عربی زبان میں پہلے مضاف آتا ہے پھر مضاف الیہ۔ جس طرح اوپر کی مثالوں میں۔۔ مرکب اضافی کا اردو ترجمہ کرتے وقت پہلے مضاف الیہ کا ترجمہ کریں گے پھر مضاف کا۔۔ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان اردو ترجمہ کرتے وقت عموماً لفظ "کا" کی "رے" کے "را"، "ری"، "رے" وغیرہ آتے ہیں۔ جس طرح: مستثنیٰ زید کا بہت لاطفال مندوبہ مدرسہ کے بچے کتاب زید کی کتاب لکھی میرا قلم۔ مضاف پر نہ تو تین آتی ہے اور نہ ہی الف لام داخل ہوتا ہے۔۔ مضاف کا اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے اور مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔

مضاف الیہ پر تین بھی آ سکتی ہے اور الف لام بھی داخل ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ خود کیا اور اسم کی طرف مضاف نہ ہو۔ جس طرح: مَنْشَقَةُ الرَّجُلِ، مَنْشَقَةُ رَجُلٍ۔

كُلٌّ، بَعْضٌ، عِنْدَ، ذُو، أَوْلُو، غَيْرُ، دُونِ، نَحْوُ، مِثْلُ، تَحْتَ، فَوْقَ، خَلْفَ، قُدَّامَ، حَيْثُ، اَمَامَ، مَعَ، بَيْنَ، اَتَى، مَسَاوَرٌ، لَدَى، لَدُنْ، وَغَيْرُهَا،

تین سے لیکر دس تک اسماء اعداد اور لفظ مائتہ سوا اور آلف ہزار بھی عموماً مابعد معدود کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جس طرح: ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ، مِائَةُ عَامِلٍ، أَلْفٌ ذِرْوَةٍ

مرکب اضافی پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ جملہ کا جز بنتا ہے۔ جس طرح: أَزْدَادُ زَيْدٍ حَسَنَةٌ۔ اس جملے میں أَزْدَادُ زَيْدٍ جو مرکب اضافی ہے، مبتدا بن رہا ہے، اور حَسَنَةٌ اس کی خبر ہے۔۔ مندرجہ ذیل الفاظ عموماً مضاف ہو کر ہی استعمال ہوتے ہیں۔

اسم کے ساتھ متصل ضمیر ہمیشہ مضاف الیہ ہوگی۔ جس طرح: رَبُّهُ، وَبَنَاتُ، وَبَنَاتُكُمْ وغیرہ۔۔ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان کوئی تیسری چیز حائل نہیں ہو سکتی، لہذا اگر مضاف کی صفت ذکر کرنا مقصود ہو تو مضاف الیہ کے بعد ذکر کی جائے گی۔ مثلاً کہتا ہے: "مرد کا نیک لڑکا" تو اس طرح کہیں گے: "وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ"۔ اور اگر مضاف اور مضاف الیہ دونوں کی صفت بیان کرنا مقصود ہے تو مضاف الیہ کے بعد پہلے اس کی اور پھر مضاف کی صفت بیان کی جائے گی۔ مثلاً کہتا ہے: "نیک مرد کا نیک بیٹا" تو اس طرح کہیں گے: "بَنُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ الصَّالِحِ"۔ اور اس بات کی پہچان کہ یہ صفت مضاف کی ہے یا مضاف الیہ کی، اعراب سے ہوگی۔ اگر لفظ لہیا ابنہ یا بنت، اعلام کے درمیان آ جائیں تو مائل کے لیے صفت اور مابعد کے لیے مضاف بنیں گے۔ جس طرح: مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ اور قَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔

پہلی مثال میں ابن مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر لفظ مُحَمَّدٌ کی صفت بنے گا۔ اور دوسری مثال میں بنت اپنے مضاف الیہ

سے ملکر لفظ لفظ کی صفت بنے گا۔۔ بعض اوقات ایک ترکیب میں ایک سے زائد بھی مضاف اور مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ جس طرح: قلم ولید زید کے لڑکے کا قلم اس مثال میں قلم مضاف ہے وَلَدِ کی طرف اور وَلَدِ ہر مضاف ہے زید کی طرف۔۔۔ ہر مضاف تثنیہ یا جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو تو بوقت اضافت اس کے آخر سے نون تثنیہ اور نون جمع گر جاتا ہے۔ جس طرح: ضحیٰ رَجُلِ مَرُوحِی دُوبَلِیٰ یہ اصل میں ضحیان تھا، اضافت کی وجہ سے نون ساقط ہو گیا۔ اسی طرح غُسلُ مَوْتَا بِحِشَانِ پاكستان کے مسلمان یہ اصل میں مُسَلِّمُون تھا۔۔ نکرہ کی اضافت اگر معرف کی طرف ہو تو وہ نکرہ بھی معرف بن جاتا ہے اور اگر نکرہ کی طرف ہو تو نکرہ مخصوصہ بن جائے گا۔ جس طرح: مَا كَيْفَةُ زَيْدٍ، مُشْطُ رَجُلٍ۔

انتباہ: بعض اسماء "مُتَوَحِّلٌ یَیْ اَلْاِبْهَامِ" کہلاتے ہیں یعنی ابہام اور پوشیدگی میں بہت غلو کیے ہوئے جس طرح لفظ: نَسُوْءٌ، مَثَلًا اور غُیْرُ غَیْرِہ ان کی اضافت اگرچہ معرف کی طرف ہو مگر پھر بھی یہ معرف نہیں بنتے بلکہ نکرہ ہی رہتے ہیں۔

مرکب توصیلی کی تعریف
وہ مرکب ناقص جس کا دوسرا جزء پہلے جزء کی صفت چھائی، برائی، مقدار، رنگت وغیرہ بیان کرے۔ جس طرح: رَجُلٌ جَمِیلٌ، رَجُلٌ لَیْسَ، لُصُوْلٌ ثَلَاثَةٌ، اَلْحَبَّوْءُ الْاَسْوَدُ۔

فوائد قواعد
مرکب توصیلی کے پہلے جزء کو "موصوف" اور دوسرے جزء کو "صفت" کہتے ہیں۔۔ مرکب توصیلی میں پہلا جزء اسم ذات ہو تا ہے اور دوسرا جزء اسم صفت۔ جس طرح مذکور بالا مثالوں میں نظر آ رہا ہے۔ دو معرف یا دو نکرہ اکٹھے آ جائیں اور ان میں پہلا اسم ذات اور دوسرا اسم صفت ہو تو عموماً پہلا موصوف اور دوسرا صفت ہوتا ہے۔ جس طرح: اَلرَّجُلُ الْمُجْتَهِدُ، رَجُلٌ مُّجْتَهِدٌ۔ اسم منسوب صفت کے حکم میں ہے، لہذا یہ جہاں بھی آئے گا صفت بنے گا چاہے اس کا موصوف مذکور ہو یا مخدوف۔ جس طرح: جَاءَ زَيْدٌ اَلْبَغْدَادِیُّ، جَاءَ بَغْدَادِیُّ۔

ضمیریں نہ موصوف بن سکتی ہیں نہ صفت، اسی طرح علم بھی کسی کی صفت نہیں بنتا۔ اگر معدود کے بعد اسم عدد واقع ہو تو اسم عدد صفت بنتا ہے۔ جس طرح: نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ، عَلُوْمٌ ثَلَاثَةٌ۔

اسم ذات سے مراد وہ اسم ہے جو کسی جاندار یا بے جان چیز کا اپنا نام ہو۔ جس طرح: شَاةٌ، رَجُلٌ، کِتَابٌ وغیرہ۔ جبکہ اعداد کی تمیز نہ آرہی ہو، لہذا اطلاق تین مسکینا سے نقص وارد نہیں ہوتا۔ صفت موصوف سے مقدم نہیں ہو سکتی، مرکب توصیلی پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ جملہ کا جزء بنتا ہے۔ صفت دس چیزوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے: اَفْرَادٌ، تثنیہ و جمع میں جس طرح: رَجُلٌ عَالِمٌ، رَجُلَانِ عَالِمَانِ، رَجُلَالٌ عَالِمُونَ،

اعراب میں جس طرح: رَجُلٌ عَالِمٌ، رَجُلَانِ عَالِمَانِ، رَجُلٌ عَالِمٌ،

تذکیر و تانیث میں جس طرح: رَجُلٌ عَالِمٌ، اِمْرَأَةٌ عَالِمَةٌ،

تعریف و تنکیر میں جس طرح: اَلرَّجُلُ الْعَالِمُ، رَجُلٌ عَالِمٌ۔

البتہ بیک وقت صرف چار چیزوں میں مطابقت پائی جائے گی: افراد میں، اعراب میں، تذکیر یا تانیث میں اور تعریف یا تنکیر میں۔ ہِذِهِ اِثْنَا عَشَرَ كِتَابًا، رَاَيْتُ اِثْنًا عَشَرَ كِتَابًا۔

مرکب بنائی کی تعریف

وہ مرکب ناقص جس کا دوسرا جزء حرف عطف کو شامل ہو۔ جس طرح: اَخَذَ عَشْرَ يَهْ اصل میں اَخَذَ وَعَشْرَ تھا۔ اسے "مرکب تعدادی" بھی کہتے ہیں۔

انتباہ، مرکب بنائی کے دونوں جزء جنی برفتحہ ہوتے ہیں سوائے اِثْنَا عَشَرَ کے؛ کہ اس کا دوسرا جزء، تو جنی برفتحہ ہی ہوتا ہے مگر پہلا جزء، معرب ہوگا، اس کی حالت رفعی الف سے اور حالت نصبی و جری یاء سے آئے گی۔

مرکب منع صرف کی تعریف

وہ مرکب جس میں دو کلمات کو بغیر اضافت اور اسناد کے ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور ان میں دوسرا کلمہ نہ صوت ہو اور نہ کسی حرف عطف کو متضمن ہو۔ جس طرح: يَغْلِبُكَ اَسْ "مرکب مزجی" بھی کہتے ہیں۔ بَغْل ایک بت کا نام ہے اور بَکْ ایک بادشاہ کا نام ہے جو اسے پوجا کرتا تھا، دونوں کو ملا کر ایک شہر کا نام رکھ دیا گیا۔ انتباہ، مرکب منع صرف کا پہلا جزء جنی برفتحہ اور دوسرا جزء معرب باعراب غیر منصرف ہوتا ہے۔



الروح السالک الکائنات

﴿یہ سبق اسمِ مبنی کی ساتویں قسم کنایات کے بیان میں ہے﴾

اسم کنایہ کے مبنی ہونے کا بیان

علامہ جلال اللہ رخشتری لکھتے ہیں کہ کنایہ یہ کنایات کی جمع ہے۔ جو کسی مبہم عدد کیلئے وضع کیا گیا ہے۔ اور ان کے مبنی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اسمائے کنایات جملہ کے مقام پر واقع ہوتے ہیں اور جملہ اگرچہ معرب و مبنی میں سے کسی جانب بھی اطلاق کو قبول نہیں کرتا۔ لیکن یہ وقت تقسیم ان کو مبنی میں داخل کر دیا جائے گا۔ کیونکہ ان کے مفہوم میں جوابہام پایا جاتا ہے وہ بھی وضاحت کا محتاج ہوتا ہے۔ اور ان کا یہ احتیاج مشابہت حرف ہوا پس یہ مبنی ہوئے۔ مفصل، بحث، کنایات، بتعرف رضوی

الکِنَايَاتُ ، هِيَ اَسْمَاءٌ وُضِعَتْ لِتَدُلَّ عَلَى عَدَدٍ مُّبْهِمٍ ، مُبْهِمٌ مِثْلُ كُمْ وَكَذَا اَوْ حَدِيثٌ مُبْهِمٌ ، مِثْلُ كُنَيْتٍ وَذَيْتٍ . وَ كُمْ عَلَى قِسْمَيْنِ :

1- اِسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَهِيَ مَا يَأْتِي بَعْدَهَا مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ مِثْلُ كُمْ كِتَابًا عِنْدَكَ ،
2- خَبَرِيَّةٌ ، وَهِيَ مَا يَأْتِي بَعْدَهَا مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ ، مِثْلُ كُمْ مَالٍ اَنْفَقْتُهُ ، اَوْ مَجْمُوعٌ مَجْرُورٌ نَحْوُ
كُم رِجَالٌ لَقِيْتُهُمْ ، وَمَعْنَاهُ التَّكْثِيرُ . وَقَدْ تَأْتِي مِنْ بَعْدِهَا تَقُولُ ، كُمْ مِنْ رَجُلٍ لَقِيْتَهُ ؟ وَكُم مِنْ مَالٍ اَنْفَقْتَهُ ،

وَقَدْ يُحذفُ مُمَيِّزُ كُمْ لِقِيَامِ قَرِيْنَةٍ ، مِثْلُ كُمْ مَالِكٌ ؟ اَيُّ كُمْ دِينَاراً مَالِكٌ ؟ وَ كُمْ ضَرَبْتُ ؟ اَيُّ كُمْ رَجُلًا ضَرَبْتُ .

وَاعْلَمْ اَنَّ كُمْ فِي الْوَجْهَيْنِ يَقَعُ مَنْصُوبًا اِذَا كَانَ بَعْدَهُ فِعْلٌ غَيْرُ مُشْتَعِلٍ عَنْهُ بِضَمِيرِهِ ، فَلِاِنْ كَانَ مُمَيِّزُ كُمْ اسْمًا ، يَكُنْ مَفْعُولًا بِهِ ، مِثْلُ كُمْ رَجُلًا اَكْرَمْتُ ؟ وَكُم غُلَامٌ مَلَكَتُ ! وَاِنْ كَانَ مَصْدَرًا ، فَلِاِنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، نَحْوُ كُمْ زِيَارَةً زُرْتُ ؟ ، وَمَفْعُولًا فِيْهِ اِنْ كَانَ عَرْفًا ، نَحْوُ كُمْ يَوْمٌ سِرْتُ ! وَكُم يَوْمًا صُمْتُ ؟ .

وَتَقَعُ مَجْرُورَةً اِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفُ جَرٍّ ، اَوْ مُضَافًا نَحْوُ بِكُمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، وَعَلَى كُمْ رَجُلٍ حَكَمْتُ ؟ ، وَغُلَامَ كُمْ رَجُلٍ اَحْتَرَمْتُ ، وَمَالَ كُمْ رَجُلٍ صُنْتُ .

وَنَفَعُ مَرْفُوعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِّنَ الْأُمُورِ ، فَتَكُونُ مُبْتَدَأً إِذَا لَمْ يَكُنْ تَمَيِّزُهَا ظَرْفًا ، نَحْوُ كُمْ
رَجُلًا إِخْوَتُكَ ؟ وَ كُمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُهُ ، وَخَيْرًا إِنْ كَانَ ظَرْفًا ، نَحْوُ كُمْ يَوْمًا سَفَرُكَ ؟ وَ كُمْ شَهْرًا صَوْبِي .

ترجمہ

اسمائے کنایات کے بیان میں کنایات وہ اسماء ہیں جو عدد مبہم پر دلالت کرتے ہیں اور وہ کم اور کذا ہیں یا مبہم بات پر دلالت کرتے
ہوں اور وہ کیت اور ذیت ہیں اور تو جان کہ بیشک کم دو قسموں پر ہے پہلا استفہامیہ اور اس کا مابعد مفرد منصوب ہوتا ہے تمیز ہونے کی بناء
پر جیسے ”کُمْ كِتَابًا عِنْدَكَ“ اور دوسرا کم خبریہ ہے اور اس کا مابعد مفرد مجرور ہوتا ہے جیسے ”کُمْ مَالٍ انْفَقْتُهُ“ یا مجموع ہوتا ہے
جیسے ”کُمْ رَجُلًا لَقِيتُهُمْ“ اس معنی کثرت بیان کرنے کے ہیں اور ان دونوں میں من داخل ہوتا ہے جیسے تو کہے ”کُمْ مِنْ رَجُلٍ
لَقِيتُهُ؟ وَ كُمْ مِنْ مَالٍ انْفَقْتُهُ“ اور کبھی قرینہ کے پائے جانے کے وقت تمیز کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے ”کُمْ مَالِكَ
اور تو جان بیشک کم دونوں صورتوں میں منصوب واقع ہوتا ہے جبکہ اس کے بعد فعل ہو جو اس سے اعراض نہ کر رہا ہو اس کی ضمیر
کی وجہ سے جیسے ”کُمْ رَجُلًا أَكْرَمْتُ؟ وَ كُمْ غُلَامٍ مَلَكَتُ“ کم محلا منصوب ہوگا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے اور جیسے
”اور کم محلا منصوب ہے مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے اور کم یوم سرت اور کم یوم صمت کم محلا منصوب ہوگا مفعول فیہ ہونے کی بناء پر
اور حرف کم مجرور ہوگا جبکہ اس سے پہلے حرف جر یا مضاف ہو جیسے ”بِکُمْ رَجُلٍ مَرَدْتُ ، وَعَلَى كُمْ رَجُلٍ حَكَمْتُ؟ ،
و غُلَامٍ كُمْ رَجُلٍ اخْتَرَمْتُ ، وَمَالٍ كُمْ رَجُلٍ هُنْتُ“ اور کم مرفوع ہوگا جب کہ دونوں امروں میں سے کوئی نہ ہو مبتداء
ہونے کی بناء پر اگر ظرف نہ ہو جیسے ”کُمْ رَجُلًا إِخْوَتُكَ؟ وَ كُمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُهُ“ اور کم خبریہ ہوگا اگر ظرف ہو جیسے ”کُمْ
يَوْمًا سَفَرُكَ؟ وَ كُمْ شَهْرًا صَوْبِي“

اسمائے کنایہ کی تعریف

وہ اسماء جو کسی چیز پر اشارۃ دلالت کریں۔ ان کو اسمائے کنایہ کہا جاتا ہے۔ اسمائے کنایہ کی دو اقسام ہیں۔ عدد مبہم کیلئے استعمال
ہونے والے۔ مبہم بات کیلئے استعمال ہونے والے۔

۱۔ عدد مبہم کیلئے استعمال ہونے والے اسمائے کنایات۔ وہ اسمائے کنایہ جو عدد مبہم سے کنایہ کرنے کیلئے استعمال ہوتے
ہیں۔ وہ تین ہیں۔۔۔ کُمْ ۔ کَذَا ۔ کَآئِنٌ کم: اس کی دو اقسام ہیں۔

کم کی دو اقسام کا بیان

۱ استفہامیہ۔ ۲ خبریہ۔ کم استفہامیہ: وہ کم جس کے ذریعے کسی عدد کے بارے میں سوال کیا جائے۔ جس طرح کُمْ رَجُلًا
عِنْدَكَ؟ تیرے پاس کتنے آدمی ہیں؟ کم خبریہ: وہ کم جس کے ذریعے کسی عدد کے بارے میں خبر دی جائے جس طرح کم کُتِبَ
ذَرُفٌ میں نے بہت سی کتابیں پڑھیں۔

حکم استفہامیہ کی تمیز کے اعراب

حکم استفہامیہ کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے۔ جس طرح نغم و جلا حضرتؑ؟ تو نے کتنے آدمیوں کو مارا؟

النوع الثاني الظروف المضافة

﴿یہ بنی کی آٹھویں قسم ظروف بنی کے بیان میں ہے﴾

اسمائے ظروف کے بنی ہونے کا بیان

اسمائے ظروف یہ مختلف احوال میں مختلف مقام میں واقع ہوتے ہیں۔ ان کے اکثر احوال بنی کے سے ہیں اور بعض میں یہ معرب بھی ہوتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی جہات کے تعین میں کثیر بحث درکار ہے تاہم اکثر محل وقوع بنی میں لہذا اس لئے مصنف نے اور کثیر علمائے نحوات نے ان کو بنی کی قسم شمار کیا ہے۔ کیونکہ ان میں کثیر مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں اور ان کے اسی احتیاج نے ان کو بنی بنا رکھا ہے۔

- 1- مَا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ بِأَنَّ حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ، مِثْلُ قَبْلُ، وَبَعْدُ، وَفَوْقُ، وَتَحْتُ قَالَ تَعَالَى، لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ الرُّومِ / (4)، أَيْ مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِهِ، وَيُسَمَّى الْغَايَاتِ (هَذَا إِذَا كَانَ الْمُحَذَّوْفُ مَتَوَيًّا لِلْمُتَكَلِّمِ وَإِلَّا كَانَتْ مُعَرَّبَةً، وَعَلَى هَذَا قُرِءَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ).
- 2- حَيْثُ وَإِنَّمَا يُنَبِّئُ تَشْبِيهًا بِالْغَايَاتِ لِمَلَا زَمَنِهَا الْإِضَافَةُ، وَشَرْطُهَا أَنْ تُضَافَ إِلَى الْجُمْلَةِ، مِثْلُ اجْلِسْ حَيْثُ زَيْنٌ جَالِسٌ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَنَسْتَلِرْ جُحُومًا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ لَا أَعْرَافَ / 182. وَقَدْ تُضَافُ إِلَى الْمُفْرَدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعًا نَجْمٌ يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَا مِعَا

أَيْ مَكَانٍ سُهَيْلٍ فَحَيْثُ هُنَا بِمَعْنَى مَكَانٍ.

- 3- إِذَا وَهِيَ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي صَارَ مُسْتَقْبَلًا، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ 1 وَفِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ غَالِبًا. وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ بَعْدَهَا الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ، نَحْوُ آتَيْتُكَ إِذَا الشَّمْسُ طَالِعَةٌ. وَالْمُخْتَارُ الْفِعْلِيَّةُ، نَحْوُ آتَيْتُكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ. وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجَأَةِ، فَيَخْتَارُ بَعْدَهَا الْمُبْتَدَأُ نَحْوُ خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَاقِفٌ،

- 4- إِذَا وَهِيَ لِلْمَاضِي، نَحْوُ جِئْتُكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ، وَإِذَا الشَّمْسُ طَالِعَةٌ.

- 5- أَيْنَ، وَأَيْنِ لِلْمَكَانِ بِمَعْنَى الْأَسْفْهَامِ، نَحْوُ أَيْنَ تَمْشِي؟، وَأَيْنَ تَقْعُدُ؟، وَبِمَعْنَى الشَّرْطِ،

نَحْوُ ابْنِ تَخْلِيسٍ أَجْلِسْ ، وَأَسَى نَقْمُ الْقَمِ .

6- مَتَى لِلزَّمَانِ شَرْطًا ، نَحْوُ مَتَى تُسَالِرُ أَسَالِرَ ، وَمَتَى تَقْعُدُ الْقَعْدَ وَاسْتِفْهَامًا ، يَمَثُلُ مَتَى تَنْفَتُ إِلَى الشُّوْقِ ؟ وَمَتَى يَأْتِي أَمُوكَ ؟

7- كَيْفَ لِلزَّمَانِ اسْتِفْهَامَ خَالًا نَحْوُ كَيْفَ جَاءَ خَالِدٌ ، أَوْ غَيْرًا ، نَحْوُ كَيْفَ أَنْتَ ؟ ائِى لِي ائِى خَالٍ

8- اَيَّانَ لِلزَّمَانِ اسْتِفْهَامًا ، نَحْوُ اَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ 74 الذَّارِبَاتِ / (12)

9- مُدَّةٌ ، وَمُسَدَّدٌ بِمَعْنَى اَوَّلِ الْمُدَّةِ جَوَابًا كَ مَتَى نَحْوُ مَا رَأَيْتَ زَيْدًا مُدَّةَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي خَوَابِ

مَنْ قَالَ مَتَى مَا رَأَيْتَ ؟ اَيُّ اَوَّلِ مُدَّةٍ انْقَطَعَتْ رُؤْيَا اَيَّامِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، وَبِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ اِنْ

مَضَى جَوَابًا كَكُمُ نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ مُدَّةَ يَوْمَانِ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ : كَمُ مُدَّةَ مَا رَأَيْتَ زَيْدًا ؟ ، اَيُّ جَمِيعِ

مُدَّةٍ مَا رَأَيْتَهُ لِيهَا يَوْمَانِ .

10- لَدَى ، وَلَدُنْ بِمَعْنَى عِنْدَ نَحْوُ الْعَالِ لَدَيْكَ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا اَنْ عِنْدَ لِلْمَكَانِ ، وَلَا

يُشْتَرَطُ لِيهِ الْحُضُورُ ، وَيُشْتَرَطُ ذَلِكَ فِي لَدَى ، وَلَدُنْ وَلِيهِ لُغَاتُ لَدُنْ ، لَدُنْ ، لَدَى ، لَدَى ، لَدَى .

11- قَطُّ لِلْمَاضِي الْمَنْفِيِّ ، نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ قَطُّ 12- عَرُضٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْمَنْفِيِّ ، نَحْوُ لَا أَضْرِبُهُ

عَرُضٌ اَيُّ اَبَدًا .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا أُضِيفَتِ الظُّرُوفُ إِلَى جُمْلَةٍ جَارٍ بِنَاوِهَا عَلَى الْفَتْحِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : هَذَا يَوْمٌ

يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمُ الْمَالِدَةُ / (119) ، وَهَكَذَا يَوْمَيْدٌ وَجَيْنَيْدٌ .

كَذَلِكَ مِثْلُ ، وَغَيْرُ مَعَ مَا وَإِنْ وَأَنْ تَقُولُ : ضَرَبْتُ مِثْلَ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ وَضَرَبْتُهُ غَيْرَ اِنْ

ضَرَبَ زَيْدٌ ، وَقِيَامِي مِثْلَ أَنْكَ تَقُومُ ، وَمِنْهَا امْسُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ ،

ترجمہ

وہ اسمائے ظروف جو مبنی ہوتے ہیں وہ چند قسموں پر ہیں ان میں سے وہ ہیں جو قطع کر لے گئے ہوں اضافت سے اس طرح کہ

ان کا مضاف الیہ حذف کر دیا گیا ہو جیسے قبل ، بعد ، فوق ، تحت ، اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ تَعَدُّ" یہ اس

وقت جب کہ اسم محذوف متکلم کی نیت میں موجود ہو ورنہ یہ معرب ہوں گے اسی بناء پر پڑھا گیا ہے "

لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ تَعَدُّ" اور ان کا نام عایت رکھا جاتا ہے اور ان میں سے حیث مبنی قرار دیا گیا ہے اس کو غایات کے ساتھ

تشبیہ دیتے ہوئے بوجہ اس کو لازم ہونے اضافت الی الجملہ اکثر اوقات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا "سَسْتَذَرُّ جُحُومَ مِنْ حَيْثُ لَا

يَعْلَمُونَ" اور کبھی مضاف ہوتا ہے مفرد کی طرف جیسے شاعر کے قول میں "امَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا" کیا تو نے سہیل کی

طرف نہیں دیکھا۔ جس وقت وہ طلوع ہوا، یعنی سہیل کی جگہ کی جانب پس جگہ مکان کے معنی میں ہے اور اس کی ہے کہ مضاف بنایا جائے جملہ کی طرف جیسے "اجلس خٹ ربتہ جالس"، اور ان میں سے ایک ازا ہے اور مستقبل کے ہے اور جب یہ فعل ماضی پر داخل ہو تو مستقبل کا معنی دیتا ہے جیسے "إذا جاء نصر اللہ" اور اس میں شرط کے معنی ہوتے ہیں جائز ہے اس کے بعد جملہ اسمیہ واقع ہو جیسے "أتيتك إذا الشمس طالعة" اور مختار جملہ فعلیہ ہے جیسے "أتيتك إذا طلعت الشمس"۔

اور کبھی مفاجات کیلئے بھی آتا ہے پس اس کے بعد مبتداء لانا مختار ہے جیسے "خرجت فإذا السبع واقف" اور ان میں سے ایک ازا ہے اور یہ ماضی کیلئے آتا ہے اور واقع ہوتے ہیں اس کے بعد دو جملے ایک اسمیہ اور دوسرا فعلیہ جیسے "جستك إذا طلعت الشمس" ، وإذا الشمس طالعة۔

اور ان میں سے ایک این اورانی ہیں مکان کیلئے آتے ہیں استفہام کے معنی میں جیسے "این تمیسی؟" ، وانی تقعد" اور شرط کے معنی میں بھی آتے ہیں جیسے "این تجلس اجلس" ، وانی نقم اقم۔

اور اسماء ظروف میں سے ایک متی ہے جو زمان کیلئے آتا ہے جو شرط یا استفہام کے معنی کو متضمن ہوتا ہے جیسے "متی تسالروا سألرو" ، ومتی تقعد أقعد" اور ان میں سے ایک کیف ہے یہ حال دریافت کرنے کیلئے آتا ہے جیسے کیف انت یعنی تو کس حالت میں ہے۔

اور ان میں سے ایک ایان ہے جو زمان کیلئے آتا ہے بطور استفہام کے جیسے ایان یوم الدین کہ قیامت کا دن کون سا ہے اور ان میں مذکور اور منذ بھی ہیں جو اول مدت بیان کرنے کیلئے آتے ہیں اگر متی کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتے ہوں جیسے "ما رأيت زیداً منذ یوم الجمعة" کہ میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا یہ اس شخص کے جواب میں جو کہے تو نے زید کو کب سے نہیں دیکھا یعنی اس کو میرے نہ دیکھنے کی اول مدت جمعہ کے دن سے ہے اور پوری مدت کے معنی میں بھی آتا ہے اگر وہ کم کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتا ہو جیسے "کم مدة ما رأيت زیداً؟" ، انی جمیع مکیة ما رأيتہ فیہا یومان" کہ میں نے اس کو دو دن سے نہیں دیکھا یہ اس شخص کے جواب میں کہا جائے گا جو کہے کتنی مدت سے تو نے زید کو نہیں دیکھا یعنی پوری مدت جس میں نے اس کو نہیں دیکھا وہ دو دن ہیں۔

اور ان میں لدی اور لدن ہیں جو عند کے معنی میں آتے ہیں جیسے "العمال لکدیک" کہ مال تیرے پاس ہے اور ان دونوں یعنی عند اور لدی میں فرق یہ ہے کہ عند کیلئے شئی کا حاضر ہونا ضروری نہیں اور لدی اور لدن میں شئی کا حاضر ہونا ضروری ہے اور لدن میں دوسری لغات بھی منقول ہیں "لذن ، لذن ، لذن ، لذن ، لذن"۔

اور ان میں قتا ہے جو ماضی منفی کیلئے آتا ہے جیسے "ما رأيتہ قط" میں نے اس کو ہرگز نہیں دیکھا ہے اور ان میں سے ایک عوض ہے جو مستقبل منفی کیلئے آتا ہے جیسے "لا أضربہ عوض" کہ میں اس کو ہرگز نہیں ماروں گا اور تو جان کہ یہ شان ہے کہ جب

ظروف کی جملہ یا اذ کی طرف اضافت کی جائے تو اذ کا فتح بر جنی ہوتا جائز ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے "مَآذِ یَوْمَ یَنْفَعُ الصَّادِقِینَ صِدْقُهُمْ" اور جیسے "بِیَوْمَئِذٍ وَجِئِید" اور اس طرح کلمہ مثل اور غیر بھی جب کہ ما اور ان اور ان کے ساتھ ہوں جیسے "ضَرَبْتُ یَنْتِلَ مَا ضَرَبْتُ زَیْدًا" اور غیر "وَضَرَبْتُ غَیْرَ اَنْ ضَرَبْتُ زَیْدًا" اور ان میں سے ایک اس جو کسرہ کے ساتھ ہے اہل حجاز کے نزدیک ہے۔

اسمائے ظروف کا نحو کی بیان

وہ اسماء جو کسی فعل کے واقع ہونے کی جگہ یا زمانے پر دلالت کریں۔ انہیں اسمائے ظروف کہا جاتا ہے۔ جس طرح یَوْم، قَبْل، بَعْد وغیرہ۔ ظروف معرب بھی ہوتے ہیں اور جنی بھی۔ جن ظروف کا آخر عامل کے تبدیل ہونے کی وجہ سے تبدیل ہو جائے انہیں معرب کہتے ہیں اور جن کا آخر تبدیل نہ ہوا نہیں جنی کہتے ہیں۔ معرب کی مثال:- جس طرح جَاءَ یَوْمَ الْجُمُعَةِ وہ جمعہ کے دن آیا۔ ظروف جو جنی ہوتے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

اِذَا رَاذَا رَاثِی . مَتٰی . مَآذِ . لَدٰی . لَدُنْ . اَیْنَ . کَیْفَ . اَمْسِ . قَطْ . عَوَضْ . حَبْتُ . اِذَا:

یہ ظرف زمان ہے بمعنی جب اور یہ زمانہ ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو اس کے بعد جملہ اسمیہ بھی آ سکتا ہے اور جملہ فعلیہ بھی۔ اور ہمیشہ جملے کی طرف مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح ضَرَبْتُہٗ اِذَا ضَرَبْتِیْ، جب اس نے مجھے مارا تو میں نے اسے مارا۔

اِذَا:

یہ بھی ظرف زمان ہے بمعنی جب اور یہ زمانہ مستقبل کیلئے استعمال ہوتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو اس کے بعد فعل کا ہونا اس وقت ضروری ہے جب یہ شرط کے معنوں میں ہو۔ جس طرح اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زِلْزَالَہَا .

اذا کے مفاعلاتیہ ہونے کا بیان

اِذَا جب مفاعلات کیلئے استعمال ہو تو اس کے مابعد جملہ اسمیہ کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح خَرَجْتُ فَاِذَا السَّبُعُ وَاَقِفْ مِیْنِ کَلَّا تَوَاجَا نَکَ دَرَنَدَ کُھڑا تھا۔ اُنّی:

یہ ظرف مکان کیلئے استعمال ہوتا ہے بمعنی جہاں اور اس کو استفہام کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ظرف زمان کی مثال: اُنّی تَجْلِسُ اَجْلِسْ جہاں تو بیٹھے گا میں بھی وہاں بیٹھوں گا استفہام کی مثال: اُنّی یَكُوْنُ لِیْ وَلَدٌ؟ میرے ہاں بچہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟۔

مندی:

یہ طرفہ زمان ہے بمعنی جس وقت خواہ زمانہ ماضی ہو یا مستقبل کبھی استعمال کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ خواہ بڑی شے سے بارے میں سوال کیا جائے یا چھوٹی شے کے متعلق اور کبھی شرط کیلئے آتا ہے۔ جس طرح مَنی تَفَرَّء ۴ تو کب پڑھے گا (مَنی تَعْلَم) نصم جب تو روزہ رکھے گا میں بھی رکھوں گا

ایمان:

یہ زمانہ مستقبل کیلئے آتا ہے بمعنی کب۔ اور عظیم امور کے متعلق دریافت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح اَيَّانَ الْفَيْسَالُ جہاں کب ہوگا۔

مذ مند:

یہ دونوں کبھی تو کسی کام کی ابتدائی مدت بتانے کیلئے آتے ہیں۔ جس طرح مَا رَأَيْتَهُ، مَذْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا اور کبھی پوری مدت بتانے کیلئے آتے ہیں۔ اس صورت میں ان کے بعد کسی ایسے عدد کا ہونا ضروری ہے جو پوری مدت پر دلالت کرے۔ جس طرح مَا رَأَيْتَهُ، مَذْ يَوْمَيْنِ میں نے اسے پورے دو دن سے نہیں دیکھا

لدى، لدن:

یہ عین کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ اَلْكِتَابُ لَدَى لَدُنْ زَيْدٍ عِنْدَ اور ان میں فرق یہ ہے کہ لَدَى اور لَدُن کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب شے پاس موجود ہو اور عِنْدَ کا استعمال دونوں صورتوں میں ہوتا ہے خواہ اس وقت چیز پاس ہو یا کہیں اور ملکیت میں ہو۔

آین:

یہ سوال اور شرط کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ آيْنُ زَيْدٌ؟ زید کہاں ہے؟ (اَيْنُ فَعْلِسُ اَجْلِسُ جہاں آپ بیٹھیں گے وہاں میں بھی بیٹھوں گا۔

کَيْفَ:

یہ حالت دریافت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح كَيْفَ اَنْتَ؟ آپ کیسے ہیں؟۔ اَمْسِ: اَمْسِ اگر بغیر الف لام ہو تو اس سے مراد گزرا ہوا کل ہوتا ہے اور اگر الف لام کے ساتھ ہو تو اس صورت میں گزرے ہوئے دنوں میں سے کوئی سا بھی مراد لے سکتے ہیں، اس وقت یہ معرب ہوگا اور جب یہ بغیر الف لام کے ہو تو اس وقت یہ لفظاً مبنی بر کسر ہوگا اور مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے محلاً منصوب ہوگا۔ جس طرح جَنْتُ اَمْسِ میں گزرے ہوئے کل آیا، جَنْتُ الاَمْسِ میں کل آیا

قَطُّ:

یہ گزرے ہوئے سارے زمانے میں کسی کام کی نفی پر دلالت کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح مَا صَرَبْتُه، قَطُّ، میں

نے اس کو گزشتہ زمانے میں کبھی نہیں مارا۔
غرض:

یہ آنے والے سارے زمانے میں کسی کام کی فنی پر دلالت کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح لا آخِرُہ، غرض میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا۔
حیث:

یہ ظرف کے لیے استعمال ہوتا ہے اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے خواہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ۔ جس طرح اَقْرَأَ حَبِیْتُ زَیْدٌ یَقْرَأُ نُو اس جگہ سے ہڑ جہاں زید ہڑ رہا ہے
اسمائے جہات سے

وہ اسماء جو سمتوں پر دلالت کرتے ہیں انہیں اسماء جہات سے کہتے ہیں۔ اور یہ چھ ہیں، جس طرح قَبْلُ پہلیعَدُ بعد میں تخت نیچے قَوْقِ اوپر قَدَامُ آگے خَلْفُ پیچھے۔

اگر یہ اسماء مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ لفظا محذوف ہو اور معنی ذہن میں موجود ہو تو اس صورت میں یہ مبنی بر ضمہ ہوتے ہیں۔ جس طرح اَمَّا بَعْدُ

اگر یہ اسماء اضافت کے بغیر استعمال ہوں تو معرب ہونگے جس طرح جَنَّاتٍ قَبْلًا، اور اگر یہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ لفظا مذکور ہو جب بھی یہ معرب ہونگے جس طرح جَاءَ زَیْدٌ مِنْ قَبْلِ خَالِدٍ

اور اگر یہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ محذوف ہو اور نیت میں بھی موجود نہ ہو تو اس وقت بھی معرب ہوں گے جس طرح۔ زَیْدٌ قَوْقِ زید اوپر ہے۔



الْخَاتِمَةُ

یہ خاتمہ احکام اسم و ملحقات اسم کے بیان میں ہے

الْخَاتِمَةُ فِي سَائِرِ احْكَامِ الْأَسْمِ وَلَوَاحِقِهِ - غَيْرِ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ وَفِيهِ فُصُولٌ .
خاتمہ اس کے تمام احکام اور اس کے ملحقات کے بیان میں معرب اور منی کے علاوہ اور اس میں تین فصلیں ہیں

الفصل الأول في معرفة نكرات النكرات

﴿ خاتمہ کی فصل اول معرفہ و نکرہ کے بیان میں ہے ﴾

الْأَسْمُ عَلَى قِسْمَيْنِ مَعْرِفَةٍ وَنِكْرَةٍ . ۱- الْمَعْرِفَةُ ، وَهِيَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُّعَيَّنٍ ، وَتَنْقَسِمُ إِلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ ۱- الْمُضْمَرَاتُ ۲- الْأَعْلَامُ ۳- الْمُبْهَمَاتُ ، أَعْنَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَاتِ وَالْمَوْصُولَاتِ ۴- الْمَعْرُوفُ بِاللَّامِ ۵- الْمُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا ۶- الْمَعْرُوفُ بِالنَّدَاءِ .
وَأَعْرَفَ الْمَعَارِفِ الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ ، نَحْوُ أَنَا ، وَنَحْنُ ، ثُمَّ الْمُخَاطَبُ ، نَحْوُ أَنْتَ ، ثُمَّ الْغَائِبُ ، نَحْوُ هُوَ ، ثُمَّ الْعَلَمُ هُوَ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ مُّعَيَّنٍ بِحَيْثُ لَا يَتَنَوَّلُ غَيْرَهُ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ نَحْوُ رَيْدٍ ، ثُمَّ الْمُبْهَمَاتُ ، مِثْلُ هَذَا ، الَّذِي وَنَحْوُهُمَا ، ثُمَّ الْمَعْرُوفُ بِاللَّامِ مِثْلُ : الرَّجُلُ ، ثُمَّ الْمُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا إِضَافَةً مَعْنَوِيَّةً ، مِثْلُ : كِتَابٌ مَسْعُودٍ ، وَهُوَ فِي قُوَّةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، ثُمَّ الْمَعْرُوفُ بِالنَّدَاءِ مِثْلُ : يَا رَجُلُ ب- النِّكْرَةُ ، مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ غَيْرِ مُّعَيَّنٍ نَحْوُ رَجُلٍ وَفَرَسٍ .

ترجمہ

تو جان بے شک اسم دو قسموں پر ہے معرفہ اور نکرہ معرفہ وہ اسم ہے جو معین شئی کے لیے وضع کیا گیا ہو اور یہ چھ قسموں پر مشتمل ہے مضمرات ، اعلام ، مبہمات ، اسمائے اشارات ، اور موصولات اور معرفہ باللام اور جوان میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو اضافت معنویہ کے ساتھ اور معرفہ بالنداء اور علم وہ اسم جو معین شئی کے لیے وضع کیا گیا ہو جو اپنے غیر کو ایک وضع سے شامل نہ ہو اور معرفہ میں سب سے زیادہ معرفہ ضمیر متکلم ہے جیسے انا نحن پھر ضمیر مخاطب جیسے انت پھر غائب جیسے ہو پھر علم پھر مبہمات پھر معرفہ باللام پھر معرفہ بالنداء ہے اور مضاف درحقیقت مضاف الیہ کی قوت میں ہوتا ہے اور نکرہ وہ اسم ہے جو غیر معین کے لیے وضع کیا گیا

ہو جیسے فرس رجل ہے۔
تعریف و تمکیر کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں:- معرفہ مکرر۔

معرفہ کی تعریف
وہ اسم جو کسی معین شے پر دلالت کرے۔ جیسے: رَجُلٌ، غُلَامٌ، قَلَمٌ
اسم موصول کا مابعد جملہ صلا کہلاتا ہے۔ وغیرہ۔ اسم معرفہ کی اقسام اسم معرفہ کی سات اقسام ہیں۔

اسم ضمیر
وہ اسم جو متکلم، مخاطب یا غائب پر دلالت کرے۔ جیسے: أَنَا، أَنْتَ، هُوَ۔

اسم علم
وہ اسم جو کسی ایک ہی معین شخص، جگہ یا چیز کے لیے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے: عَلِيٌّ، مَكَّةُ۔

اسم اشارہ
وہ اسم جس کے ذریعے کسی معین شے کی طرف اشارہ کیا جائے۔ جیسے: هَذَا، ذَلِكَ۔

اسم موصول
وہ اسم جو صلا کے ساتھ ملکر جملے کا جزو بنے۔ جیسے: الَّذِي، الَّتِي وغیرہ۔

مکرر کی تعریف
وہ اسم جو کسی غیر معین شے پر دلالت کرے۔ جیسے رجل

معرف باللام
وہ اسم جس کے شروع میں لام تعریف ہو۔ جیسے: الْكِتَابُ، الرَّجُلُ وغیرہ۔

فائدہ
جس اسم پر الف لام داخل ہو اس کے آخر میں تین نہیں آئے گی۔ جیسے: الْغُلَامُ وَلَيْسَ۔ مکرر کو معرفہ بنا دینے والے الف لام کو
"حرف تعریف" کہتے ہیں۔

معرف بالاضافہ
وہ اسم جو مذکورہ پانچ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے: غُلَامُهُ، وغیرہ۔

معرف بالنداء

وہ اسم جس کے شروع میں حرف نداء ہو۔ جیسے: یا زجل وغیرہ۔ اسم نکرہ کی اقسام اسم نکرہ کی دو قسمیں ہیں: نکرہ مخصوصہ۔ نکرہ غیر مخصوصہ۔

نکرہ مخصوصہ کی تعریف

وہ اسم نکرہ جسے تخصیص کے طریقوں میں سے کسی طریقے سے خاص کیا گیا ہو۔ مثلاً مفت لگا کر یا دوسرے اسم نکرہ کی طرف مضاف کر کے۔ جیسے: رَجُلٌ عَالِمٌ اور طِفْلٌ رَجُلٌ۔

نکرہ غیر مخصوصہ کی تعریف

وہ اسم نکرہ جسے تخصیص کے طریقوں میں سے کسی بھی طریقے سے خاص نہ کیا گیا ہو۔ جیسے: کتاب وغیرہ۔

فائدہ

نکرہ کے آخر میں آنے والی تینوں کو "حرف تنکیر" کہتے ہیں۔ اردو میں عموماً اس کا ترجمہ "کوئی" یا "ایک" یا "کچھ" کیا جاتا ہے۔ جیسے: طِفْلٌ کوئی بچہ لَیْنٌ کچھ دودھ



الفصل الثاني في أسماء الأعداد

﴿خاتمة فصل ثانی اسمائے اعداد کے بیان میں ہے﴾

إِسْمُ الْعَدَدِ ، مَا وَضِعَ لِتَذَلُّ عَلَى كَمِيَّةِ أَحَادِ الْأَشْيَاءِ . وَأَبْصُولُ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ اثْنَا عَشْرَةَ عَمِلِيَّةً وَاحِدَةً ، إِلَى عَشْرِيَّةٍ ، وَمِائَةً وَآلْفٍ وَاسْتِعْمَالُهُ فِي وَاحِدٍ وَاثْنَيْنِ عَلَى الْقِيَاسِ ، أَعْنَى يَكُونُ الْمَذْكُورُ يَدُونِ التَّاءِ وَالْمُؤَنَّثُ بِالتَّاءِ ، تَقُولُ فِي رَجُلٍ ، وَاحِدًا ، وَفِي رَجُلَيْنِ ، اثْنَيْنِ ، وَفِي امْرَأَةٍ ، وَاحِدَةً ، وَفِي امْرَأَتَيْنِ ، اثْنَتَيْنِ ، وَثْنَتَيْنِ .

وَمِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرِيَّةٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ ، أَعْنَى لِلْمَذْكُورِ بِالتَّاءِ ، تَقُولُ : ثَلَاثَةُ رِجَالٍ إِلَى عَشْرَةِ رِجَالٍ ، وَلِلْمُؤَنَّثِ بِدُونِهَا تَقُولُ : ثَلَاثَ نِسْوَةٍ إِلَى عَشْرِ نِسْوَةٍ .

وَبَعْدَ الْعَشْرِ تَقُولُ : أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا ، اثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا ، وَإِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً ، وَاثْنَتَيْ عَشْرَةَ امْرَأَةً ، وَثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا ، وَثَلَاثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا وَإِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ امْرَأَةً .

وَبَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ : عِشْرُونَ رَجُلًا ، وَعِشْرُونَ امْرَأَةً ، بِإِلَاقِرْفِ إِلَى : تِسْعِينَ رَجُلًا وَامْرَأَةً ، وَوَاحِدَ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَإِحْدَى وَعِشْرُونَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ رَجُلًا ، وَتِسْعٍ وَتِسْعِينَ امْرَأَةً . تَقُولُ مِائَةُ رَجُلٍ ، وَمِائَةُ امْرَأَةٍ ، وَآلْفُ رَجُلٍ ، وَآلْفُ امْرَأَةٍ ، وَمِائَتَا رَجُلٍ وَمِائَتَا امْرَأَةٍ ، وَآلْفَا رَجُلٍ ، وَآلْفَا امْرَأَةٍ ، بِإِلَاقِرْفِ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَإِذَا زَادَ عَلَى الْآلِفِ وَالْمِائَةِ يُسْتَعْمَلُ ، عَلَى قِيَاسِ مَا عَرَلْتُ .

وَتُقَدَّمُ الْآلِفُ عَلَى الْمِائَةِ وَالْآخِذُ عَلَى الْعَشْرَاتِ ، تَقُولُ : عِنْدِي أَلْفٌ وَمِائَةٌ وَوَاحِدٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَالْفَائِ ثَلَاثَ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ، وَأَرْبَعَةُ آلَافٍ وَسَبْعُ مِائَةٍ وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ رَجُلًا ، وَعَلَى ذَلِكَ الْقِيَاسُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْوَاحِدَ وَالْاثْنَيْنِ لَا مُمَيِّزَ لَهُمَا لِأَنَّ لَفْظَ الْمُمَيِّزِ مُسْتَقْنٍ عَنْ ذِكْرِ الْعَدَدِ فِيهِمَا ، كَمَا تَقُولُ : عِنْدِي رَجُلٌ ، وَرَجُلَانِ ، وَأَمَّا سَائِرُ الْأَعْدَادِ فَلَا يَدُلُّ لَهَا مَنْ مُمَيِّزٌ .

وَمُمَيِّزُ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ مَخْفُوضٌ وَمَجْمُوعٌ ، تَقُولُ : ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ ، إِلَّا إِذَا كَانَ

السُّمَيْرُ لَفْظُ الْمِائَةِ فَحِينَئِذٍ يَكُونُ مَخْفُوضًا مُفْرَدًا، تَقُولُ: ثَلَاثُ مِائَةٍ، وَالْقِيَاسُ ثَلَاثُ مِائَاتٍ أَوْ مِائِينَ.

وَمُمَيِّزُ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعٍ وَتِسْعِينَ، مَنْصُوبٌ مُفْرَدٌ، تَقُولُ: أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا وَإِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً، وَتِسْعَةَ وَتِسْعُونَ رَجُلًا، وَتِسْعَ وَتِسْعُونَ امْرَأَةً.

وَمُمَيِّزُ مِائَةٍ وَالْفِ تَشْبِيهُمَا وَجَمْعُ الْآلِفِ مَخْفُوضٌ مُفْرَدٌ تَقُولُ: مِائَةُ رَجُلٍ، وَمِائَتَا رَجُلٍ، وَمِائَةُ امْرَأَةٍ، وَمِائَتَا امْرَأَةٍ، وَالْفُ رَجُلٍ، وَالْفَا رَجُلٍ، وَالْفَا رَجُلٍ، وَالْفَا امْرَأَةٍ، وَالْفَا امْرَأَةٍ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ رَجُلٍ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ امْرَأَةٍ، وَقَسْ عَلَى ذَلِكَ.

ترجمہ

اسم عدد وہ ہے جو وضع کیا گیا ہو تاکہ دلالت کرے اشیاء کی افراد کے مقدار پر اور اصول عدد بارہ کلمات ہیں واحد سے عشر تک اور مائتہ اور الف اور ان کا استعمال ایک سے دو تک قیاس کے مطابق آتا ہے یعنی مذکر کے لیے بغیر تاء کے اور مؤنث کے لیے تاء کے ساتھ جیسے تو رجل کے بارے میں کہے واحد اور رجلین کے بارے میں کہے اثنان اور امرأة کے بارے میں واحدہ اور امرأتین کے بارے میں اثنان و اثنتان اور ثلاثہ سے عشر تک خلاف قیاس آتا ہے یعنی مذکر کے لیے تاء کے ساتھ اور مؤنث کے لیے بغیر تاء کے جیسے تو کہے ثلاثہ رجال سے عشرة رجال تک اور مؤنث کے لیے بغیر تاء کے ثلاث نسوة سے عشر نسوة تک اور عشر کے بعد تو یوں کہے "أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا، اِثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا، وَإِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً، وَاثْنَتَى عَشْرَةَ امْرَأَةً، وَثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا، وَثَلَاثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا وَإِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ امْرَأَةً. وَبَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ: عِشْرُونَ رَجُلًا، وَعِشْرُونَ امْرَأَةً، اور مذکر اور مؤنث میں فرق کے بغیر "تِسْعِينَ رَجُلًا وَامْرَأَةً، وَوَاحِدَ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، وَإِحْدَى وَعِشْرُونَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعِيَةِ وَتِسْعِينَ رَجُلًا، وَتِسْعَ وَتِسْعِينَ امْرَأَةً، "اس کے بعد تو کہے "مِائَةُ رَجُلٍ، وَمِائَةُ امْرَأَةٍ، وَالْفُ رَجُلٍ، وَالْفَا امْرَأَةٍ، وَمِائَتَا رَجُلٍ وَمِائَتَا امْرَأَةٍ، وَالْفَا رَجُلٍ، وَالْفَا امْرَأَةٍ، اور مؤنث میں فرق کے بغیر پس جب جب مائتہ اور الف پر زائد ہو جائے تو اس کو استعمال کیا جائے گا اس طریقے پر جو آپ نے پہچان لیا ہے اور الف کو مقدم کیا جائے گا واحد پر اور احاد کو عشرات پر جیسے تو کہے "عِنْدِي الْفُ وَمِائَةُ وَوَاحِدَ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، وَالْفَانِ وَثَلَاثُ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، وَارْبَعَةُ آلَافٍ وَسَبْعُ مِائَةٍ وَخَمْسَةُ وَارْبَعُونَ رَجُلًا، "اور تجھ پر لازم ہے باقی اعداد کو قیاس کرنا اسی قاعدہ کے مطابق ہے۔

اور تو جان کہ بیشک واحد اور اثنین ان دونوں کی کوئی تمیز نہیں ہوتی اس لیے کہ میتر کا لفظ مستغنی کر دیتا ہے ان دونوں میں عدد کے ذکر کرنے سے جیسے تو کہے "عِنْدِي رَجُلٌ، وَرَجُلَانِ" باقی اعداد کے لیے ضروری ہے کسی تمیز دینے والے کا ہونا پس تو کہے

ثلاث سے عشر تک تیز ہر روز جمع ہوگی جیسے "ثَلَاثَةُ رَجَالٍ وَثَلَاثُ نِسْوَةٍ" مگر جب تیز دینے والا لفظ ماضی ہو تو اس وقت تیز مفرد ہر روز ہوگی جیسے "ثَلَاثُ مِائَةٍ" حالانکہ قیاس کا تقاضا ثلاث ماضی یا ماضی تھا اور احد عشر سے تسعة وتسعون تک تیز محبوب اور مفرد ہوگی جیسے تو کہے "أَخَذَ عَشَرَ رَجُلًا وَأَخَذَ عَشْرَةَ امْرَأَةٍ، وَسَعَةً وَسِتُّونَ رَجُلًا، وَسَعَةً وَسِتُّونَ امْرَأَةً" اور ماضی اور الف کی تیز اور ان دونوں کے ثنیہ اور الف کی جمع کی تیز ہر روز مفرد ہوگی جیسے کہ "مِائَةُ رَجُلٍ، وَمِائَةُ امْرَأَةٍ، وَمِائَتَا امْرَأَةٍ، وَآلْفٌ رَجُلٍ، وَآلْفَا رَجُلٍ، وَآلْفَا رَجُلٍ، وَآلْفَا امْرَأَةٍ، وَآلْفَا امْرَأَةٍ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ رَجُلٍ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ امْرَأَةٍ" اسی پر باقی اعداد کو قیاس کیجئے۔

اسمائے اعداد کی تعریف

وہ اسماء جن کے ذریعے کسی شے کے افراد کو شمار کیا جائے ان اسماء کو اسماء اعداد کہتے ہیں، جسے شمار کیا جائے اس کو معدود اور تیز کہتے ہیں۔ جس طرح، خَمْسَةُ أَقْلَامٍ ثَلَاثَةُ أَتْهَارٍ، مذکورہ مثالوں میں ثَلَاثَةُ اور خَمْسَةُ اسم معدود اور أَقْلَامٍ و أَتْهَارٍ معدود ہیں۔ تمام اعداد کی اصل بارہ کلمات ہیں۔ ایک سے دس تک کے اعداد اور مائے اور الف کو مفرد کہتے ہیں یعنی اکائیاں جس طرح أَخَذَ، اِثْنَانِ، ثَلَاثٌ، مِائَةٌ، أَلْفٌ وغیرہ۔ گیارہ سے انیس تک کے اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ جس طرح أَخَذَ عَشَرَ، اِثْنَا عَشَرَ، وغیرہ اکیس سے لے کر ننانوے تک کے اعداد کی اکائیوں اور دہائیوں کے درمیان حرف عطف ذکر کیا جاتا ہے۔ اس لئے ان اعداد کو عطف کہا جاتا ہے۔ جس طرح أَخَذَ وَ عِشْرُونَ، اِثْنَانِ وَ عِشْرُونَ عَشْرَةً، عِشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ، خَمْسُونَ، سِتُونَ، سَبْعُونَ، ثَمَانُونَ، عِشْرُونَ کو دہائیاں کہتے ہیں۔

دہائیوں کے استعمال کا طریقہ

وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں اور ان کا استعمال قیاس کے مطابق ہوتا ہے۔ یعنی اگر موصوف مذکر ہے تو اس کے لئے عدد بھی مذکر لایا جائے گا۔ اور اگر موصوف مؤنث ہے تو عدد بھی مؤنث ہی لایا جائے گا، اور واحد ہے تو واحد اور ثنیہ ہے تو ثنیہ۔ جس طرح رَجُلٌ وَاحِدٌ، امْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ۔

تین سے دس تک

تین سے لے کر دس تک کے اعداد کو خلاف قیاس استعمال کیا جاتا ہے۔ یعنی معدود مذکر ہو تو عدد مؤنث لائیں گے، اور اگر معدود مؤنث ہو تو عدد مذکر لائیں گے۔ جس طرح ثَلَاثَةُ رَجَالٍ، ثَلَاثُ نِسْوَةٍ، أَرْبَعُ نِسْوَةٍ۔

گیارہ سے بارہ تک

گیارہ اور بارہ کا استعمال مطابق قیاس ہوگا۔ جس طرح اِثْنَا عَشَرَ رَجُلًا، إِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً یعنی اگر معدود مذکر ہو تو

دونوں عدد مذکر اور اگر معدود مونث ہو تو دونوں عدد مونث ہونگے۔

تیرہ سے انیس تک

تیرہ سے انیس تک پہلا جز خلاف قیاس ہوگا، اور دوسرا جز موافق قیاس ہوگا، جس طرح ثَلَاثَةُ عَشَرَ رَجُلًا، ثَلَاثُ عَشَرَ امْرَأَةً یعنی تیرہ سے انیس تک معدود اگر مونث ہے تو عدد کا دوسرا جز بھی مونث ہوگا اور پہلا مذکر، اور اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا دوسرا جز مذکر ہوگا اور پہلا مونث جیسا مذکورہ بالا مثالوں میں۔ تمام دہائیاں عَشْرُونَ سے لے کر تِسْعُونَ تک ہمیشہ مذکر ہی میں رہیں گی، چاہے ان کا معدود مذکر ہو یا مونث جس طرح

عَشْرُونَ رَجُلًا، عَشْرُونَ امْرَأَةً، اِخْدَى وَعَشْرُونَ رَجُلًا،

اکیس، بائیس، اکتیس، بیس، اکتالیس، بیالیس، اکیادون، بادون، اکٹھ، باسٹھ، اکہتر، بہتر، اکیاسی، بیاسی، اکیانوے، بیانوے کا استعمال موافق قیاس ہوگا، یعنی اگر معدود مذکر ہے تو پہلا عدد مذکر اور اگر معدود مونث ہے تو پہلا عدد مونث، جس طرح اِخْدَى وَعَشْرُونَ امْرَأَةً

تیس سے اکتیس تک، تینتیس سے انایس تک اور اسی طرح نانوے تک استعمال خلاف قیاس ہوگا۔ جس طرح ثَلَاثَةُ وَعَشْرُونَ رَجُلًا، ثَلَاثُ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً۔

یعنی اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا پہلا جز مونث اور اگر معدود مونث ہے تو عدد کا پہلا جز مذکر ہوگا۔ تین سے لیکر دس تک اور مِائَةُ، اَلْفُ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح مِائَةُ كِتَابٍ، اَلْفُ شَهْرٍ، مِائَتَا عَالِمٍ، اَلْفَا عَالِمِيَّةٌ، ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ۔

معدود تمیز کے احکام

وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ جب مفرد ہوں تو یہ کسی اسم کی صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں، ان کی تمیز ذکر نہیں کی جاتی۔ جس طرح

رَجُلٌ وَاحِدٌ، امْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ، رَجُلَانِ اِثْنَانِ، امْرَأَتَانِ اِثْنَانِ

تین سے لے دس تک اعداد کی تمیز جمع اور مکسور ہوتی ہے۔ جس طرح ثَلَاثَةُ رَجَالٍ۔

گیارہ سے نانوے تک کی تمیز منصوب اور مفرد ہوتی ہے۔ جس طرح اِخْدَى عَشَرَ كُتُبًا جس طرح فَارَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ رَجُلًا تیرہ شخص کامیاب ہوئے (ثَلَاثُ عَشْرَةَ تَلْمِيذَةً۔ مِائَةُ اور اَلْفُ اور ان کے تنہیہ اور جمع کی تمیز مفرد اور مجرور ہوتی ہے۔ جس طرح مِائَةُ عَامِلٍ سَوَاعِلَ (مِائَةُ امْرَأَةٍ اور مِائَتَا رَجُلٍ، مِائَتَا امْرَأَةٍ۔ اِخْدَى وَعَشْرُونَ امْرَأَةً

تیس سے اکتیس تک، تینتیس سے انایس تک اور اسی طرح نانوے تک استعمال خلاف قیاس ہوگا۔ جس طرح ثَلَاثَةُ وَعَشْرُونَ رَجُلًا، ثَلَاثُ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً۔

یعنی اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا پہلا جز مونث اور اگر معدود مونث ہے تو عدد کا پہلا جز مذکر ہوگا۔ تین سے لیکر دس تک

اور مِائَة، اَلْف ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔ جس طرح مِائَة کِتَاب، اَلْف شَہَر، مِائَتَا عَامِلِم، اَلْفَا هَالِیْمَہ، ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ۔

معدود تمیز کے احکام

وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ جب مفرد ہوں تو یہ کسی اسم کی صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں، ان کی تمیز ذکر نہیں کی جاتی۔ جس طرح رَجُلٌ وَاحِدٌ، اِمْرَاَةٌ وَاحِدَةٌ، رَجُلَانِ اِثْنَانِ، اِمْرَاتَانِ اِثْنَانِ۔
 تین سے لے دس تک اعداد کی تمیز جمع اور مکسور ہوتی ہے۔ جس طرح ثَلَاثَةُ رِجَالٍ۔۔ گیارہ سے ننانوے تک کی تمیز منصوب اور مفرد ہوتی ہے۔ جس طرح اَحَدٌ عَشَرَ کُتُبًا جس طرح ثَلَاثُ عَشَرَ رَجُلًا تیرہ شخص کامیاب ہوئے (ثَلَاثُ عَشْرَةَ نَلِیْمِدَةً، مِائَةٌ اور اَلْف اور ان کے ثنیا اور جمع کی تمیز مفرد اور مجرور ہوتی ہے۔ جس طرح مِائَةٌ عَامِلِ سَوَعَوَامِلِ (مِائَةٌ اِمْرَاَةٌ اور مِائَتَا رَجُلٍ، مِائَتَا اِمْرَاَةٍ۔



الفصل الثالث التانیث والتانیث

﴿خاتمہ کی تیسری فصل تذکیر و تانیث کے بیان میں ہے﴾

الاسْمُ اِمَّا مُذَكَّرٌ وَاِمَّا مُؤَنَّثٌ. وَالْمُؤَنَّثُ مَا لِيهِ عَلَامَةُ التَّانِيثِ لَفْظًا اَوْ تَقْدِيرًا. وَالْمُذَكَّرُ بِخِلَافِهِ. وَعَلَامَاتُ التَّانِيثِ هِيَ: 1- التَّاءُ، نَحْوُ: فَاطِمَةٌ 2- الِاِفْ الْمَقْصُودَةُ، نَحْوُ: حُسْبَى 3- الِاِفْ الْمَمْدُودَةُ، نَحْوُ: حَمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ. وَلَا يُشْكِرُ مَنْ عَلَامَاتِ التَّانِيثِ اِلَّا التَّاءُ، وَدَلِيلُ كَوْنِ التَّاءِ مُقَدَّرَةً هُوَ رُجُوعُهَا فِي التَّصْغِيرِ. نَحْوُ: اَرْضٌ - اَرِيضَةٌ - دَارٌ - دَوِيرَةٌ. وَالْمُؤَنَّثُ اِمَّا حَقِيقِيٌّ وَهُوَ مَا كَانَ يَبْزَا اِيْهِ ذَكَرٌ فِي الْحَيَوَانِ، كَامْرَأَةٍ وَنَاقَةٍ وَاِلَّا فَهُوَ مَجَازِيٌّ بِخِلَافِ الْحَقِيقِيِّ، نَحْوُ: ظُلْمَةٌ وَعَيْنٌ. وَقَدْ عَرَفْتَ اَحْكَامَ الْفِعْلِ اِذَا اُسْنَدَ الْمُؤَنَّثُ فَلَا نَعْبُدُهَا.

ترجمہ

اسم مذکر ہو گا یا مؤنث پس مؤنث وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث لفظاً یا معنایاً موجود ہو اور مذکر وہ اسم ہے جو اس کے خلاف ہو اور تانیث کی علامات تین ہیں تاء جیسے ظلمة اور الف مقصورہ جیسے حسی اور الف ممدودہ جیسے حمراء اور علامات تانیث مقدرہ صرف تاء ہوتی ہے جیسے ارض اور دار میں اس دلیل کے ساتھ کہ ان کی تصغیر اریضہ اور دویرہ آتی ہے پھر مؤنث دو قسم پر ہے مؤنث حقیقی وہ جس کے مقابلے میں کوئی جاندار مذکر ہو جیسے امراة اور ناقہ اور مؤنث لفظی وہ ہے جو اس کے خلاف ہو جیسے ظلمة اور عین اور تحقیق تم نے فعل کے احکام پہچان لئے ہیں جب اس کی اسناد مؤنث کی طرف گئی ہو لہذا ہم ان کا اعادہ نہیں کریں گے۔

شرح

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں: مذکر۔ مؤنث۔

اسم مذکر کی تعریف

وہ اسم جس میں تانیث کی علامت نہ ہو۔ جیسے: فَرْسٌ گھوڑا۔

اسم مؤنث کی تعریف

وہ اسم جس میں تانیث کی علامت پائی جاتی ہو۔ جیسے: نَاقَةٌ اونٹنی

علامات تانیث کا بیان

تانیث کی تین علامات ہیں :- گول تاء جیسے : حرۃ۔۔ الف مقصورہ جیسے : بحرۃ۔۔ الف ممدودہ جیسے : سوداء۔ فائدہ
مؤنث کی دو تقسیمیں ہیں : مؤنث کے مقابلے میں زباجدار ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ مؤنث کے آخر میں علامت تانیث
ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ تقسیم اول اس اعتبار سے مؤنث کی دو قسمیں ہیں :- مؤنث حقیقی۔ مؤنث لفظی۔

مؤنث حقیقی کی تعریف

وہ مؤنث جس کے مقابلے میں زباجدار ہو چاہے اس میں علامت تانیث ہو یا نہ ہو۔ جیسے : زعفرانۃ۔ اس کے مقابلے میں : زعفران
مرد زباجدار ہے اور آفتان گدھیاس کے مقابلے میں : حمار گدھان زباجدار ہے۔۔

مؤنث لفظی کی تعریف

وہ مؤنث جس کے مقابلے میں کوئی زباجدار نہ ہو خواہ اس میں علامت تانیث ہو یا نہ ہو۔ جیسے : ظلمۃ اندھیر اور عین پانی کا
چشمہ تقسیم ثانی اس اعتبار سے بھی مؤنث کی دو قسمیں ہیں :- مؤنث قیاسی۔ مؤنث سماعی۔

مؤنث قیاسی کی تعریف

وہ مؤنث جس میں علامت تانیث لفظاً موجود ہو۔ جیسے : غائشۃ،

مؤنث سماعی کی تعریف

وہ مؤنث جس میں علامت تانیث لفظاً موجود نہ ہو لیکن اہل عرب اسے بطور مؤنث استعمال کرتے ہوں۔ جیسے : أرض،
شمس۔

فائدہ

اہل عرب جن اسماء کو بغیر علامت تانیث مؤنث استعمال کرتے ہیں ان میں سے بعض درج ذیل ہیں :- خسرت
جنگ۔ گامس پیالہ۔ عصا لٹھی۔ افیخیت سانپ۔ فلک آسمان۔ نعل جوتا۔ بئر کنواں۔
ناب نو کیلیدانت۔ ثعلب۔ ارنب خرگوش۔ أرض زمین۔ شمس سورج۔۔

عورتوں کے تمام نام

جیسے : مریم، زینب، ہند۔۔ وہ اسماء جو عورتوں ہی کے لیے مخصوص ہوں۔ جیسے : أم، عروس۔۔ شرابوں کے
تمام نام۔ جیسے : خمر۔۔۔

دورخ کے تمام نام

جیسے: سَعِیْرٌ، جَحِیْمٌ، مَقَرٌ ... جسم کے وہ اعضاء جو درد و ہوں جیسے: یَلْمِزُ اَہْلَ ثَانِیْہِ جَلَّ ثَانِیْہِ گاور اَلْاَذْنَ کَانَ ..
 .. ہواؤں کے تمام نام۔ جیسے: صَبَاءٌ، قَبُولٌ، دَبُوْرٌ، جَنُوْبٌ، شَمَالٌ .



الفصل الرابع المثنى

﴿خاتمہ کی چوتھی فصل تشنیہ کے بیان میں ہے﴾

المُثْنَى : اِسْمُ الْحَقِّ بِآخِرِهِ اَلْفٌ اَوْ يَاءٌ مَّفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا ، وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ ، يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدَيْنِ اتَّفَقَا لَفْظًا وَمَعْنَى . نَحْوُ رَجُلَانِ رَفَعَا وَرَجُلَيْنِ نَصَبَا وَجَرَأَا . هَذَا فِي الصَّحِيحِ .
اَمَّا فِي الْمَقْصُورِ ، فَإِنْ كَانَ اَلْفٌ مُنْقَلِبًا عَنِ الْوَاوِ فِي الثَّلَاثِي ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ نَحْوُ عَصَوَانِ فِي عَصَا ، وَإِنْ كَانَ مُنْقَلِبًا عَنْ يَاءٍ اَوْ عَنْ وَاوٍ فِي الْاَكْثَرِ مِنَ الثَّلَاثِي ، اَوْ لَمْ يَكُنْ مُنْقَلِبًا عَنْ شَيْءٍ ، يَنْقَلِبُ يَاءٌ ، نَحْوُ رَحِيَانِ ، وَمَلْهِيَانِ ، وَحَبَارِيَانِ .
وَإِذَا اَلِاسْمُ الْمَمْدُودُ ، فَإِنْ كَانَتْ هَمْزُهُ أَصْلِيَّةً نَحْوُ قَرَاءٍ تَكُنُّ نَحْوُ قَرَاءٍ اِنْ وَإِنْ كَانَتْ لِسَانِيَّةً تُقْلَبُ وَاوًا ، نَحْوُ خُمَرَاوَانِ وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ مِنْ جَارٍ فِيهِ الرَّجْهَانِ ، نَحْوُ كِسَاوَانِ ، كِسَاءٍ اِنْ وَرِدَاوَانِ ، رِدَاءٍ اِنْ .
وَيَجِبُ حَذْفُ نُونِ التَّنْيَةِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ ، تَقُولُ : جَاءَ غُلَامًا زَيْدٌ وَنُحَذِّفُ تَاءَ التَّنْيَةِ فِي الْخُصِيَّةِ وَالْإِلِيَّةِ وَالْإِلِيَّةِ خَاصَّةً ، تَقُولُ : خُصْبَانِ وَأَلْيَانِ لِأَنَّهُمَا مُتَلَازِمَانِ ، فَكَانَتْهُمَا تَنْيَةً شَيْءٌ وَاحِدٌ لَا زَوْجَ .

وَإِذَا أُريدَ الْمُثْنَى إِلَى الْمُثْنَى ، يُعْبَرُ عَنِ الْاَوَّلِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا الْمَائِدَةَ ر. (38) وَذَلِكَ لِكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ التَّنْيَيْنِ فِيمَا يَكُونُ اتِّصَالُهُمَا لَفْظًا وَمَعْنَى .

ترجمہ

تشنیہ وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یاء ماقبل مفتوح ہو اور نون مکسورہ لاحق کیا گیا ہو تاکہ اس بات پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ اس جیسا اسم دوسرا بھی ہے جیسے رجلان اور رجلین ہے۔

اور یہ صحیح میں ہے بہر حال اسم مقصور اگر اس کا الف واو سے بدلا ہوا ہو اور ثلاثی ہو تو اپنی اصل کی جانب لوٹا دیا جائے گا جیسے عصوان عصا میں اور اگر وہ الف واو یا یاء سے بدلا ہوا ہو اور ثلاثی سے زائد یا کسی سے بدلا ہوا نہیں ہے تو وہ الف یا سے بدل دیا جائے گا جیسے رحیان رچی میں اور ملہیان ملہی میں اور حباریان حباری میں اور حبلیان حبلی میں بہر حال ممدودہ اگر اس کا

ہمزہ اصلی ہر توباقی رکھا جائے گا جیسے قرآن قراء میں اور اگر وہ ہمزہ تانیث کیلئے ہو تو واو سے بدل دیا جائے گا جیسے حمزہ ان قراء میں اگر اصل سے ہی واو یا یاء سے بدلا ہوا تھا تو اس میں دو صورتیں جائز ہیں جیسے کسادان اور کسان میں اور اس کے لون کو حذف کرنا واجب ہے اضافت کے وقت جیسے تو کہے "جَاءَ غُلَامًا زَيْدٌ" اسی طرح حذف کر دیئے جاتے ہیں تاہم تانیث میں نصیبتہ اور لمیۃ کے تشنیہ میں خاص طور پر جیسے تو کہے نصیان اور الیان کیونکہ وہ ایک دوسرے کے لیے لازم ہیں گویا کہ وہ دونوں ایک شئی ہیں اور تو جان جب ارادہ کیا جائے تشنیہ کی اضافت کا تشنیہ کی طرف اول کو تعبیر کیا جائے گا جمع سے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا" اور یہ اس لیے کہ دو تشنیہ کا اجتماع ناپسند سمجھا جاتا ہے اس مقام پر جہاں دونوں کا اتصال مؤکد ہو اگرچہ لفظی طور پر ہو یا معنوی طور پر ہو۔

تشنیہ کی تعریف کا بیان

ثنی (تشنیہ) وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یاء ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ لاحق کر دیا گیا ہوتا کہ وہ اسم اس بات پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ اسی کے مثل ایک اور فرد بھی ہے۔ جیسے زَجَلَانِ وہ اسم جو دو افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: مُسْلِمَانِ، دو مسلمان مرد۔

تشنیہ بنانے کا طریقہ

واحد کے آخر میں اَنَالَف ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ لگانے سے بنتا ہے یا۔۔۔ ن یاء ساکن ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے: مُسْلِمٌ مِّنْ مُّسْلِمَانِ، یا مُسْلِمَتَيْنِ۔

تشنیہ کے الف میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ تشنیہ کے کلمہ میں اختلاف ہے۔ امام سیبویہ کہتے ہیں کہ یہ حرف اعراب ہے۔ لیکن اس میں اعراب کی نیت نہیں ہے۔ کیونکہ جس طرح نصب و جر میں حرف یا حرف اعراب ہے۔ تمہارے اس قول میں: "مسودث بالزیدین، ورايت الزیدین" اسی طرح یہ بھی حرف اعراب ہے۔ یہی قول ابواسحاق، کیسانی اور ابوعلی، ابو بکر ہے۔ جبکہ امام ابوالحسن نے کہا ہے کہ حرف تشنیہ یہ حرف اعراب نہیں ہے۔ اور نہ ہی اعراب ہے بلکہ یہ اعراب کی دلیل ہے۔ ابو عباس نحوی کا قول بھی اسی طرح ہے۔

امام فراء، ابواسحاق زیادی اور قطرب نے کہا ہے یہی اعراب ہے۔ لیکن ان تمام اقوال ائمہ نحوات میں سے جو سب سے رائج قول ہے وہ امام سیبویہ کا ہے۔ عل تشنیہ، بحث الف تشنیہ، بیروت

الاسماء التي هي المجموع

المجموع : اسم يدل على ثلاثة فأكثر من الآحاد بتغيير في مفرديه هو :

- ١- اللفظي نحو رجال جمع : رجل ، ومسلمون جمع : مسلم .
- ٢- تقديرية نحو فلان على وزن أسد لأن مفردة أيضاً فلان لكنه على وزن قفل ، أي إن الجمع في فلان على وزن مفرديه ، لكن الضمة والشكون في المفرد أصليان كقفل وفي الجمع غرضيان ، وعليه فيمثل القوم لا يكون جمعاً لعدم وجود مفردة له .
- ثم الجمع على قسمين : ١- مصحح ، وهو لا يتغير بناء مفرديه ، نحو مسلمون . ب- مكسر ، وهو ما تغير بناء مفرديه ، نحو رجال . والمصحح على قسمين : مذكر سالم ومؤنث سالم .
- ١- المذكر السليم ، وهو ما لحق بآخره واو مضموم ما قبلها ، ونون مفتوحة نحو مسلمون ، أو ياء مكسور ما قبلها ، ونون مفتوحة ، نحو مسلمين .

وأما قولهم سنون ، وأرضون ، وثبون ، وقلون بالواو والنون فساد . ويشترط في الجمع المذكر السالم - إن كان اسماً - أن يكون علماً لمذكر عاقل خالٍ من التاء . وإن كان صفة يشترط فيه - إضافة إلى ما ذكر - أن لا يكون من باب افعل فعلاء نحو أحمر مؤنثه حمراء ولا فعلان فعلى نحو سكران مؤنثه سكرى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو صبور وجريح ويجب حذف نونه بالإضافة نحو مسلمو مصر هذا في الصحيح .

أما المنقوص فتُحذف ياءه ، نحو قاضون ، وراعون ، والمنقصور تُحذف الهمزة ، ويبقى ما قبلها مفتوحاً ، ليُدل على الالف المحذوف ، مثل مصطفىون .

- ٢- المؤنث السالم ، وهو ما لحق بآخره ألف وتاء ، وشرطه - إن كان صفة وله مذكر - أن يكون مذكراً قد جمع بالواو والنون نحو مسلمات وإن لم يكن له مذكر فشرطه أن لا يكون مؤنثاً مجرداً من التاء . نحو الحائض ، والحامل ، وإن كان اسماً فإنه يُجمع بالالف والتاء بلا شرط نحو هنّات .

وأما الجمع المكسر لصفته في الثلاثي كثيرة غير مضبوطة ، تُعرف بالسمع نحو أرجل ، وأضراس ، وقلوب ، وفي غير الثلاثي على وزن فعال نحو جفائر ، وجداول جمع جعفر

وَعَذُولُ الْبَنَاتِ ، ثُمَّ الْحَرْفُ فِي الْعَصْرِ الْهَامِ .

وَالْحَلَمُ أَنَّ الْخَمْعَ الْمُكْتَبَرُ أَنْصَأُ عَلَى الْقِسْمِ :

1 . خَمْعٌ بِلُزْمَةٍ ، وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ لَمَّا دُوِّنَهَا ، وَابْنَةُ جَمْعِ الْبِلَّةِ : الْهَمْلُ ، وَالْعَمَلُ ، وَالْفَعْلُ ، وَالْمَعْلُ ، وَالْمَعْلَةُ نَحْوُ : أَشْهُرُ وَالْخَمَالُ ، وَلَهْنَةُ ، وَالْحَبْلَةُ .

2 . جَمْعٌ كُفْرِيٌّ وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى مَا لَوْقِيَ الْعَشْرَةِ وَآبَتُهُ مَا عُدَّاهُ فِيهِ الْإِزْنَةُ . وَيُسْتَفْعَلُ كُلُّ مِثْلِهِمَا فِي مَوْضِعِ الْإِتْمَاعِ مَعَ قَرِينَةٍ ، نَحْوُ لَوْلَاهُ تَعَالَى : وَالْمُسْطَلَقَاتُ يَتَرْتَضْنَ بِنَافْسِهِنَّ فَلَاكِلَا لَزُومِ الْبِفَرَاةِ 2213 مَعَ وَجُودِ " الْفَرَاءِ " .

ترجمہ

جمع وہ اسم ہے جو ایسے افراد پر دلالت کرے جو حرف مفرد سے مقصور ہوں کچھ تہدیلی کے ساتھ یا فاعلی تہدیلی ہو جیسے راجل راجل میں یا تندیری ہو جیسے فلک اسد کے وزن پر اس لیے کہ اس کا مفرد بھی فلک ہے لیکن وہ مفرد قفل کے وزن پر ہے پس قوم اور رعدہ اور اس کی مثل اگرچہ افراد پر دلالت کرتے ہیں لیکن یہ جمع نہیں ہیں اس لیے کہ ان کا کوئی مفرد نہیں ہے۔

پھر جمع دو قسم پر ہے جمع صحیح وہ ہے جس کے واحد کا وزن متغیر نہ ہو اور جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن متغیر ہو جائے پس جمع صحیح دو قسم پر ہے پہلی قسم مذکور اور وہ جمع جس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون ملتحاق لاحق کیا گیا ہو تاکہ اسباب پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ وہ ہیں جو اس سے زائد ہیں جیسے مسلمین اور یہ جمع صحیح میں ہے بہر حال اسم مقوم اس میں یا کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے قاضون داعون اور اسم مقصور میں اس کے الف کو حذف کر دیا جاتا ہے اور اس کا ماقبل ملتحاق باقی رکھا جاتا ہے تاکہ الف محذوف پر دلالت کرے جیسے معطلون اور یہ جمع ذوالعقول کے ساتھ خاص ہے بہر حال ان کا قول سنون اور ارنسون ثون اور قلون یہ شاذ ہے اور واجب ہے کہ وہ اسم جس کی جمع بنانی ہو فعل نہ ہو جس مؤنث فعلاء آتی ہو جیسے احمر اور حمراء اور فعلاؤن نہ ہو جس کی مؤنث فعلاؤن آتی ہو جیسے سکران اور سکری اور نہ وہ اسم فاعل کے وزن پر ہو جو مفعول کے معنی میں ہو جیسے جرع بمعنی مجروح اور نہ فعول کا وزن ہو جو فاعل کے معنی میں ہو جیسے صبور صابر کے معنی میں ہے اور واجب ہے جمع کے نون کو حذف کرنا اضافت کی وجہ سے جیسے مسلمو مصر اور دوسری قسم مؤنث ہے اور جمع مؤنث وہ ہے جس کے آخر میں الف اور تاء کو لاحق کیا گیا ہو جیسے مسلمات اور اس کی شرط یہ ہے کہ اگر صفت کا صیغہ ہو تو اس کے لئے مذکر بھی ایسا ہو اس کے مذکر کی جمع واؤ اور نون کے ساتھ لائی گئی ہو جیسے مسلمون اگر اس کے لیے مذکر نہ ہو تو پس اس کی شرط یہ ہے کہ وہ اسم ایسا مؤنث کا صیغہ نہ ہو جو تاء سے خالی ہو جیسے حائض اور حامل اور اگر وہ اسم مؤنث ایسا ہو جو صفت کا صیغہ نہ ہو تو اس کی جمع الف اور تاء کے ساتھ لائی جائے گی بغیر کسی شرط کے جیسے هندات اور جمع مکسر اور اس کے صیغے ثلاثی میں کثیر ہیں۔ جو سماع سے پہچانے جاتے ہیں جیسے رجاں اور افراس اور قلوں اور غیر ثلاثی

میں فاعل اور فاعیل کے وزن پر آتے ہیں قیاسی طور پر جیسے تم نے پہچان لیا صرف میں۔
 پھر جمع بھی دو قسم پر ہے ایک جمع قلت ہے اور وہ جمع ہے جو دس سے کم پر بولی جاتے اور اس کے اوزان یہ ہیں ”
 اور جمع کی دونوں جمع بغیر الف لام کے جمع قلت میں داخل ہیں جیسے زیدون اور مسلمات اور دوسری قسم جمع کثرت بنا اور وہ یہ ہیں
 ہے جو دس سے زائد پر بولی جائے اور اس کے اوزان ان اوزان کے علاوہ ہیں جو ابھی ذکر ہوئے ہیں۔

جمع کی تعریف کا بیان
 جمع وہ اسم ہے جسے واحد کے حروف میں معمولی تبدیلی کر کے بنایا جائے اور وہ اپنے واحد سے مقصود فرد کے تعدد پر دلالت
 کرے۔ جیسے زجلن سے رجال۔ اس مثال میں رجال کو زجلن سے بنایا گیا ہے اور یہ رجل کے مقصود ”مرد“ کی کثرت پر دلالت
 کر رہا ہے۔

وہ اسم جو دس سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: مُسْلِمُونَ، رِجَالٌ۔ جمع کی اقسام جمع کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جمع سالم، جمع
 مکسر۔ جس میں تشبیہ اور جمع کی کوئی علامت نہ ہو وہ واحد ہے۔ اس کے ترجمے میں عموماً لفظ ”ایک“ یا ”کوئی“ یا ”کچھ“ لکھا جاتا ہے
 مگر یہ ضروری بھی نہیں۔ جیسے: قلم قلم رجل کوئی مرد وغیرہ۔ ۲۔ حالت رفعی میں۔ ۳۔ حالت نصبی و جری میں۔

جمع سالم کی تعریف
 وہ جمع جس میں واحد کی صورت سلامت ہو صرف اس کے آخر میں کچھ حروف ون، ین، ات بڑھا دیے گئے ہوں۔ جیسے:
 مُسْلِمُونَ، أَرْضُونَ، مُسْلِمَاتٌ۔
 جمع سالم کی اقسام جمع سالم کی دو قسمیں ہیں: جمع مذکر سالم، جمع مؤنث سالم۔

جمع مذکر سالم کی تعریف
 وہ جمع جو ذاکر ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ)۔ ذُنُیَا یا ساکن ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ)۔ سُنن بڑھا کر بنائی گئی ہو۔ جیسے
 مُسْلِمُونَ، مُسْلِمِينَ۔

بنانے کا طریقہ
 یہ جمع واحد کے آخر میں ذُنُوَا یا ساکن ماقبل مضمون اور نون مفتوحہ یا ذُنُیَا یا ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ کا اضافہ کرنے سے
 بنتی ہے۔ جیسے مذکورہ مثالیں۔

جمع مؤنث سالم کی تعریف

وہ جمع بوائف اور تاء) اب بڑھا کر بتائی گئی ہو۔ جیسے: مُسَلِّمَاتٌ سے مُسَلِّمَاتٌ۔ بنانے کا طریقہ: واحد کے آخر میں۔ اِیْمَالُفَ مَا
قبل مفتوح اور تائے مضمومہ یا مکسورہ لگانے سے بنتی ہے۔۔۔ جمع مکسر کی تعریف: وہ جمع جس میں واحد کی صورت سلامت نہ
رہے۔ جیسے: اَقْلَامٌ، رِجَالٌ، مَسَاجِدٌ۔

جمع مکسر کی اقسام معنی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں:۔۔۔ جمع قلت۔۔۔ جمع کثرت۔۔۔

جمع قلت کی تعریف

وہ جمع جو تین سے لیکر دس تک افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: اُنْقُولُ، اُنْقُسٌ وغیرہ۔ جمع قلت کے اوزان: اس کے مندرجہ
ذیل چھ اوزان ہیں۔ یعنی ان اوزان میں سے کسی وزن پر آنے والی جمع "جمع قلت" کہلائے گی: اَفْعَالٌ۔ جیسے: اَقْلَامٌ۔
فَعْلَةٌ۔ جیسے: بَعْلَمَةٌ۔ اَفْعَلٌ۔ جیسے: اُنْقُسٌ۔ اَفْعَلَةٌ۔ جیسے: اُنْقُسٌ۔ مُفْعِلُونَ۔ جیسے: مُسَلِّمُونَ۔ مُفْعِلَاتٌ۔ جیسے:
مُسَلِّمَاتٌ۔۔۔ جمع کثرت کی تعریف: وہ جمع جو دس سے اوپر لامحدود افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: عَلَمَاءٌ، طَلَبَةٌ وغیرہ۔ جمع کثرت کے
اوزان: اس کے کثیر اوزان ہیں چند مشہور اوزان درج ذیل ہیں۔۔۔ فَعَالٌ۔ جیسے: عِبَادٌ۔ اَفْعَاءٌ۔ جیسے: عَلَمَاءٌ
'۔ اَفْعِلَاءٌ۔ جیسے: اَنْبِيَاءٌ۔ اَفْعَلٌ۔ جیسے: رُسُلٌ۔ اَفْعُولٌ۔ جیسے: نَجْمٌ۔ اَفْعَالٌ۔
جیسے: خُدَامٌ۔ اَفْعَلَى۔ جیسے: مَرْضَى۔ اَفْعَلَةٌ۔ جیسے: طَلَبَةٌ۔ اَفْعَلٌ۔ جیسے: زُفَرٌ۔ اَفْعَلَانٌ۔ جیسے:
عِلْمَانٌ۔

انتباہ: جمع کثرت کے بعض صیغے ایسے ہیں کہ ان کی مزید جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ جیسے: سَوَاوٌ

جمع کے چند ضروری قواعد:

کی جمع اُسُورَةٌ اور اُسُورَةٌ کی جمع اُسَاوِرٌ ہے۔ اب آگے مزید اس کی جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ ایسی جمع کو "جمع منتہی الجموع" کہتے
ہیں۔

جمع منتہی الجموع کے صیغے کی تعریف

وہ صیغہ جس کا پہلا حرف مفتوح اور تیسری جگہ الف علامت جمع منتہی الجموع اور اس کے بعد ایک حرف مشدد ہو۔
جیسے: ذَوَا اَبْ۔ یا دو حروف ہوں جن میں پہلا مکسور ہو۔ جیسے: مَسَاجِدٌ۔ یا تین حروف ہوں جن میں پہلا مکسور اور دوسرا ساکن ہو۔
جیسے:

جمع منتهی المجموع کے اوزان

اس کے کثیر اوزان ہیں، چند کثیر الاستعمال درج ذیل ہیں۔۔۔ كَسَابِلُ جیسے: ذَرَاهِمُ، اِنْفَالِلُ، جیسے: ذَلَالِيْهُ، قَوَاعِلُ، جیسے: جَوَاهِرُ، مَطَاعِلُ جیسے: مَسَاجِدُ، مَفَاعِلُ جیسے: مَسَاكِيْنُ، لَقَائِلُ جیسے: رَسَائِلُ۔

جمع مذکر سالم صرف مذکر ذوی العقول کے اعلام اور ان کی صفات ہی کی آتی ہے۔ جیسے: زَيْدٌ مِّنْ زَيْدُوْنَ، مُنْبِلٌ مِّنْ مُنْبِلِيْنَ، لَهْلَهٌ اِهْنَدٌ مِّنْ اِهْنَدِيْنَ، قَلَمٌ مِّنْ قَلَمِيْنَ اور رَجُلٌ مِّنْ رَجُلُوْنَ نہیں بنا سکتے؛ کیونکہ اول مذکر نہیں، ثانی ذوی العقول سے نہیں اور ثالث نہ علم ہے اور نہ صفت۔ مذکر ذوی العقول کا ظم ہو تو یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے آخر میں تاء نہ ہو۔ لہذا اَهْلَهُ کی جمع طَلْحُوْنَ نہیں بنا سکتے؛ کیونکہ اس کے آخر میں تاء موجود ہے۔

اور مذکر ذوی العقول کی صفت ہو تو یہ ضروری ہے کہ اس کی مؤنث میں تاء نہ آتی ہو۔ لہذا اُنْثَرُ کی جمع اُنْثَرُوْنَ، سَلْزَانٌ کی جمع سَلْزَانُوْنَ اور جَرِيْعٌ کی جمع جَرِيْعُوْنَ نہیں لاسکتے؛ کیونکہ ان کی مؤنث میں تاء نہیں آتی۔ ہاں اسم تفضیل اس سے مستثنیٰ ہے؛ کہ اس کی مؤنث میں اگرچہ تاء نہیں ہوتی مگر اس کے باوجود اس کی جمع مذکر سالم بن سکتی ہے۔ جیسے: اُنْثَرُمُ سے اُنْثَرُوْنَ۔

الغابہ

اَرْضٌ کی جمع اَرْضُوْنَ، سَنَةٌ کی جمع سَنُوْنَ اور اس طرح کی دیگر جموع، شاید خلاف قیاس ہیں۔ کبھی جمع کے حروف واحد کے حروف کے غیر مضارع ہوتے ہیں۔ جیسے اِنْرَاةٌ کی جمع اِنْرَاوُ، اِیْسٰی جمع کو اِیْسٰی مِّنْ غَيْرِ لَفْظٍ قَاجِدٍ کہتے ہیں۔

کبھی واحد اور جمع کی شکل بالکل ایک جیسی ہوتی ہے، فرق صرف اعتباری ہوتا ہے۔ جیسے: فَلَکٌ کشتیاں اس کا واحد بھی فَلَکٌ کشتی ہے۔ ان میں فرق صرف اس طرح کرتے ہیں کہ جب یہ واحد ہو تو بروزن فَلَکٌ اور جمع ہو تو بروزن اُسْدٌ بہت سے شیر ہو گا۔ قاعدہ: جمع اور اسم جمع میں فرق یہ کہ جمع کے لیے مفرد ہونا ضروری ہے مِّنْ لَفْظٍ ہو یا مِّنْ غَيْرِ لَفْظٍ، جبکہ اسم جمع وہ ہے جو جمع کا معنی دے مگر اس کا کوئی مفرد نہ ہو۔ جیسے: قَوْمٌ، رَهْطٌ وغیرہ۔

مُسْلِمُوْنَ، مَسَاجِدُ، اَنْفُسُ، مُسْلِمَاتُ، اَنْبِیَاءُ، مُشْرِکُوْنَ، عَالِمَاتُ، رِجَالُ، اَنْهَارُ، مَسَاكِيْنُ، ذَرَاهِمُ، اَرْضُوْنَ، مُؤْمِنُوْنَ۔

واو جمع کیلئے حرف اعراب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان

علامہ عثمان بن جنی موصلی نحوی لکھتے ہیں کہ واو کے کلمہ میں اختلاف ہے۔ امام سیبویہ کہتے ہیں کہ یہ حرف اعراب ہے۔ لیکن اس

میں اعراب کی نیت نہیں ہے۔ کیونکہ جس طرح نصب و جر میں حرف یا حرف اعراب ہے۔ تمہارے اس قول میں "مما لم یبدین" وراثت المبدین "اسی طرح یہ بھی حرف اعراب ہے۔ یہی قول ابو اسحاق، کیسانی اور ابو علی، ابو بکر ہے۔ جبکہ امام ابو الحسن نے کہا ہے کہ حرف واد یہ حرف اعراب نہیں ہے۔ اور نہ ہی اعراب ہے بلکہ یہ اعراب کی دلیل ہے۔ ابو جعفر نحوی کا قول بھی اسی طرح ہے۔

امام فراء، ابو اسحاق زیادہ اور قطرب نے کہا ہے یہی اعراب ہے۔ لیکن ان تمام اقوال ائمہ نحوات میں سے جو سب سے زیادہ قول ہے وہ امام سیبویہ کا ہے۔ غل تشیہ، بحث الف تشیہ، بیروت

جمع غیر عاقل کیا ہے

کوئی بھی اسم جو کسی جمادات یا غیر انسان پر بولا جائے اس کو غیر عاقل کہتے ہیں اور پھر جب ایسے اسم کی جمع آتی ہے تو اس کو جمع غیر عاقل کہتے ہیں مثلاً کتاب۔ قلم۔ باب۔ سماء۔ ملک۔ جن،

یہ سب واحد ہیں اور ہر ایک اسم ایک غیر عاقل کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اور جب ہم ان واحد کلمات کے لیے جمع کا صیغہ لائیں گے۔ یُکْتَبُ ج کُتِبَ۔ قُلُوم ج اُقْلَمَ۔ بَاب ج أَبْوَاب، سَمَاء ج سَمَوَات، مَلِك ج مَلَائِكَة، جَن ج جَنَّة

جمع غیر عاقل کے لیے ضمائر یا اسم اشارہ کا استعمال

اب یہاں قابل ذکر بات یہ ہے کہ جب ہم جملہ میں غیر عاقل کی جمع کو استعمال کرتے ہیں ہے تو پھر اس کے لیے جو ضمیر یا اسم اشارہ استعمال کرتے ہیں اس کا قاعدہ کلیہ کیا ہے۔

جب غیر عاقل کے لیے استعمال ہونے والا لفظ واحد ہو۔ تو اس کے لیے استعمال ہونی والی ضمیر یا اسم اشارہ اس لفظ سے تذکیر، و تانیث میں مطابق کرے گا۔ یعنی اگر لفظ مذکر ہے تو ضمیر یا اسم اشارہ بھی مذکر ہی استعمال ہوگا اور اگر مؤنث ہے تو ضمیر یا اسم اشارہ بھی مؤنث استعمال ہوگا۔ مثلاً هَذَا كِتَابٌ، هَذِهِ ذَرَّاجَةٌ وَغَيْرُهُ

اور جب کوئی بھی ایسا اسم جو کسی غیر عاقل کے لیے استعمال ہوا ہے اس کا جمع کا کلمہ استعمال ہوتا ہے تو غالب طور پر تو غیر عاقل کی جمع کے لیے ضمیر یا اسم اشارہ واحد مؤنث کا صیغہ استعمال کریں گے۔

مگر قرآن میں چند ایک مقامات پر غیر عاقل کی جمع کے لیے حسب ضرورت جمع کا صیغہ بھی استعمال کیا گیا ہے۔ غیر عاقل کی جمع اور اس کے ساتھ استعمال ہونے والی ضمائر اور اسم اشارہ کے استعمال کی مثال: هَذِهِ كُتِبَ، قُرْيَةٌ ج قُرَى تِلْكَ الْقُرَى أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا وَغَيْرُهُ

میں نے ابھی اوپر عرض کیا ہے کہ جمع غیر عاقل کے لیے ضمیر یا اسم اشارہ کے استعمال کا عمومی قاعدہ یہی ہے کہ جمع غیر عاقل کے

لیکھواحد مونث کا صیغہ استعمال اور تائبہ جیسے ثقب کے لیے اسم اشارہ مذکر۔ القوی نے لکھا اسم اشارہ مذکر اسماء۔
لیکھ ضمیر تھا

قرآن کریم سے غیر عاقل کی جمع کے لیے واحد مونث کی مثال

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ لَا تَعْقِلُوْنَ مَا الْبَقَرَةُ: 229

وَ هٰذِهِ الْاَنْهَارُ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ: 51

اِنْ هِيَ اِلَّا اَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوْهَا اَتَّعَمَ النِّجَم: 23

قرآن کریم میں غیر عاقل کے لیے جمع کے صیغہ کا استعمال

کبھی غیر عاقل کی جمع ذکر کے ساتھ بھی آتی ہے جب اس سے کسی ایسے فعل کی نسبت کی جائے جو صرف عاقل سے ہی سرزد ہوتے ہیں۔ جیسے: اِذْ قَالَ يُوسُفُ لِاَبِيْهِ يَا اَبَتِ اِنِّىْ رَاَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَ الشَّمْسُ وَ الْقَمَرُ رَاَيْتُهُمْ لِيْ سٰجِدِيْنَ

یوسف: 4

قارئین کرام!

یہاں غور کرنے کا مقام یہ ہے کہ سورج، چاند اور پھر گیارہ ستارے، تمام کو رَاَيْتُھا کہنے کی بجائے رَاَيْتُهُمْ کہا گیا ہے۔ یعنی جمع کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے۔

اور یہ قاعدہ یہ ہے کہ جب اس غیر عاقل کے ساتھ کسی فعل کے ارتکاب کرنے والا عاقل ہو تو اس کے لیے ضمیر یا اسم اشارہ جمع کا استعمال کریں گے۔

دوسری مثال: وَالَّذِيْنَ يَدْعُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ لَا يَخْلُقُوْنَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُوْنَ (20) اَمْوَآتْ غَيْرُ اَحْيَاءٍ وَ مَا يَشْعُرُوْنَ اَبَانَ يُّعَثُّوْنَ (21)

قارئین کرام! یہاں بھی پچھلی مثال کی طرح واضح موجود ہے۔ قاعدہ وہی ہے کہ جب کبھی غیر عاقل کی جمع ذکر کے ساتھ بھی آتی ہے جب اس سے کسی ایسے فعل کی نسبت کی جائے جو صرف عاقل سے ہی سرزد ہوتے ہیں۔

اور اس آیت میں آپ ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ معبودان باطلہ جن کی بھی پوجا کی جا رہی تھی، ان کو کسی عاقل کے فعل کی نسبت سے ضمیر بھی جمع استعمال کی ہے اور اس کے لیے الہی واحد مونث کا صیغہ استعمال کرنے کی بجائے الذین کا صیغہ جمع کا استعمال کیا گیا ہے۔ پھر يشعرون جمع استعمال کیا گیا ہے۔ يعثون جمع استعمال کیا گیا ہے۔



الفصل السادس فی المصدر

﴿ خاتمہ کی چھٹی فصل مصدر کے بیان میں ہے ﴾

المَصْدَرُ : اِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ فَقَطْ ، وَيُشْتَقُّ مِنْهُ الْاَفْعَالُ نَحْوُ الضَّرْبِ وَالنَّضْرِ مَثَلًا ، وَابْنِيَّتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمُعْجَرِدِ غَيْرِ مَضْبُوطَةٍ ، تُعْرَفُ بِالسَّمَاعِ . وَمِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي قِيَاسِيَّةٌ ، نَحْوُ الْاَفْعَالِ ، وَالْاَنْفَعَالِ ، وَالْاِسْتِفْعَالِ وَالْفَعْلَلَةِ

وَالْمَصْدَرُ اِنْ لَمْ يَكُنْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا يَعْمَلُ عَمَلِ فِعْلِهِ ، اَعْنَى يَرْفَعُ فَاعِلًا اِنْ كَانَ لَازِمًا ، نَحْوُ اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ (وَيَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهٖ اَيْضًا اِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا ، نَحْوُ نَضَرُ سَعِيدٌ عَلِيًّا فَضِيلَةً ، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَفْعُولِ الْمَصْدَرِ عَلَى الْمَصْدَرِ ، فَلَا يُقَالُ اَعْجَبَنِي زَيْدًا ضَرْبُ عَمْرٍو . وَاِنْ كَانَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ، فَالْعَمَلُ لِلْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَهُ ، نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا عَمْرًا ، لِأَنَّ عَمْرًا مَنْصُوبٌ بِضَرَبْتُ لَا بِضَرْبًا .

ترجمہ

مصدر وہ اسم ہے جو صرف حدوث پر دلالت کرے اور اس سے افعال مشتق ہوتے ہیں جیسے "الضرب والنضر" مثلاً اور اس کے اوزان ثلاثی مجرد سے کوئی منقبض نہیں سماع سے پہچانے جاتے ہیں اور یہ ثلاثی کے علاوہ قیاسی ہیں جیسے "وغیرہ پس اگر مصدر مفعول مطلق نہ ہو تو وہ اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی فاعل کو رفع دیتا ہے اگر لازمی ہو جیسے "اعجبني قيام زيد" اور مفعول کو نصب دیتا ہے اگر وہ متعدی ہو جیسے "نضر سعيد علياً فضيلة" اور جائز نہیں مصدر کا مفعول کو مقدم کرنا مصدر پر پس نہیں کہا جائے گا "اعجبني زيدا ضرب عمرو" کہنا جائز ہوگا اور مصدر کی اضافت فاعل کی طرف کرنا جائز ہے۔ اور اگر مصدر مفعول مطلق ہو تو پس اس وقت عمل اس فعل کا ہوتا ہے جو اس سے پہلے مذکور ہو جیسے "ضربت ضرباً عمراً" میں امر ضربت کی وجہ سے منصوب ہے وہ ضرب کی وجہ سے منصوب نہیں ہے۔

مصدر کی تعریف

نحو میں وہ کلمہ جس سے فعل اور صیغہ صیغہ کی جمع مشتق ہوں۔ اردو میں مصدر کے آخر میں نا ہوتا ہے اور اس میں کوئی زمانہ نہیں پایا جاتا جیسے اٹا تا وغیرہ۔

مصدر وہ اسم ہے جو فقط حدث (یعنی معنی مصدری مثلاً کھانا، پینا، سونا وغیرہ) پر دلالت کرے اور اس سے افعال مشتق ہوتے ہوں۔ جیسے ضربت، اس مثال میں ضرب نقطہ حدث یعنی مارنے کے معنی پر دلالت کر رہا ہے، مارنے والے یا مارنے کے زمانے کا معنی اس میں نہیں پایا جا رہا ہے

عربی، فارسی اور اردو لسانیاتی قواعد کی رو سے مصدر اجزائے کلام کی تین اقسام اسم، فعل اور حرف میں سے جز اسم کی ایک قسم تسلیم کی جاتی ہے اور اس سے مراد ایسے اسماء کی ہوتی ہے کہ جن سے ماضی، حال اور مستقبل کے زمانوں کا اظہار کیے بغیر کسی فعل کی نشاندہی ہوتی ہو۔ یعنی مصدر ایک ایسا کلمہ ہوتا ہے کہ جس میں کوئی کام کرنے کا مفہوم تو معلوم ہوتا ہو لیکن اس کام کے بارے میں یہ نامعلوم ہوتا ہو کہ وہ کس زمانے میں کیا گیا۔

مثال کے طور پر اگر اردو کا لفظ: کھایا، کھایا تھا، استعمال کیا جائے تو اس سے یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے کا فعل انجام پا چکا ہے یعنی زمانہ ماضی کا اظہار ہوتا ہے، جبکہ اگر کہا جائے، کھاتا ہے رکھا رہا ہے، تو اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے کا فعل موجودہ زمانے میں انجام پا رہا ہے یا پاتا ہے، اسی طرح اگر کہا جائے کہ، کھائے گا، تو اس سے کھانے کا فعل مستقبل میں واقع ہونے کا پتا چل جاتا ہے۔ مذکورہ بالا تینوں مثالوں میں بالترتیب ماضی، حال اور مستقبل کے زمانے ظاہر ہو رہے ہیں۔ اگر اسی اسم کو، کھانا، کی صورت میں استعمال کیا جائے تو اس سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے کا فعل انجام دینے کی بات ہو رہی ہے لیکن کلمہ، کھانا، کہنے سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کھانے کا فعل کس زمانے میں انجام دیا گیا اور اسی صورت کو مصدر کہا جاتا ہے۔ قواعد کی رو سے مصدر کو فعل اور دیگر کلمات گفتگو کی اصل الکلمہ فراہم کرنے والا کلمہ کہا جاسکتا ہے یعنی اسی لفظی اصل کے اشتقاق سے دیگر فعل وجود میں آتے ہیں۔

مصدر کو تین طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔۔۔ اضافت کے ساتھ جیسے اَعْجَبَنِي قِيَامُ ذَبْدٍ مجھے زید کے کھڑے ہونے نے حیرت میں ڈالا، اس مثال میں قیام مصدر اپنے فاعل زید کی طرف منصف ہے جو کہ لفظاً مجرور اور محلاً مرفوع ہے۔

توین کے ساتھ جیسے اَوْ اطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْجَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ یا کھانا کھلانا فاقے کے دن کسی رشتہ دار یتیم کو، اس مثال میں اطعام مصدر توین کے ساتھ استعمال ہوا ہے اور یَتِيمًا اس کا مفعول بہ ہے۔

الف لام کے ساتھ جیسے عَمَّكَ حَسَنُ التَّهْدِيْبِ اَبْنَاءُ هَ، تیرے چچا نے اپنے بیٹوں کو اچھے اطوار سکھائیاں مثال میں اَلتَّهْدِيْبِ مصدر الف لام کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ اور اَبْنَاءُ هَ، اس کا مفعول ہے۔

مصدر کے عمل کی شرط: مصدر کے عمل کی شرط یہ ہے کہ وہ مفعول مطلق نہ ہو۔

مصدر کا عمل: مصدر اپنے فعل کی طرح عمل کرتا ہے اگر فعل لازم کا مصدر ہے تو فعل لازم کی طرح عمل کریگا اگر فعل متعدی کا

مصدر ہے تو فعل متعدی کی طرح عمل کریگا۔ جیسے: فَعَلَ لَازِمًا كَامِدًا عَجِبْتُ مِنْ ذَهَابِكَ مِنْ تِيرَةٍ جَانَةٍ سے متعجب ہوا۔

فَعَلَ مُتَعَدًى كَامِدًا عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ زَبْدًا مِنْ تِيرَةٍ زَبْدًا كَامِدًا سے متعجب ہوا۔

اسم الفاعل

﴿یہ سبق اسم فاعل کے بیان میں ہے﴾

اسمُ یشتَقُّ مِنْ یَفْعُلُ ، لِیَدُلَّ عَلٰی مَنْ قَامَ بِهٖ الْفِعْلُ بِمَعْنٰی الْحُدُوثِ . اِیُّ حُدُوثِ الْفِعْلِ مِنْهُ وَصِبَتْهُ مِنَ الْمُجَرَّدِ الثَّلَاثِیِّ عَلٰی وَزْنِ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ قَائِمٍ ، وَنَاصِرٍ وَمِنْ غَیْرِہٖ عَلٰی وَزْنِ صِبْغَةِ الْمُضَارِعِ مِنْ ذَلِکَ الْفِعْلِ بِمِیمٍ مَّضْمُومَةٍ مَّكَانَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ ، وَکَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ ، نَحْوُ مُذْخِلٍ ، وَمُسْتَخْرِجٍ .

وَيَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ اِنْ كَانَ فِيهِ مَعْنٰی الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ ، وَمُعْتَمِدًا عَلٰی الْمُبْتَدَا ، نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ اَبُوہٗ اَوْ ذٰی الْحَالِ ، نَحْوُ جَاءَ یٰی زَیْدٌ نَاصِرًا اَبُوہٗ عَلِیًّا ، اَوْ هَمْزَةً الْاِسْتِفْہَامِ ، نَحْوُ اَقَامَ زَیْدٌ ؟ اَوْ حَرْفِ النَّفٰی ، نَحْوُ مَا قَائِمٌ زَیْدٌ الْاَنَ اَوْ غَدًا اَوْ مَوْصُوفٍ ، نَحْوُ عِنْدِی رَجُلٌ نَاصِرٌ اَبُوہٗ عَلِیًّا . لِاَنَّ كَانَ فِيهِ مَعْنٰی الْمَاضِی وَجَبَتْ الْاِضَافَةُ ، نَحْوُ زَیْدٌ نَاصِرٌ سَعِیدٌ اَمْسٍ ، هَذَا اِذَا كَانَ مُشْکَرًا . اَمَّا اِذَا كَانَ مُعْرِفًا بِاللَّامِ فَيَسْتَوِیْ فِيهِ جَمِیعُ الْاَزْمِنَةِ ، نَحْوُ زَیْدٌ النَّاصِرُ اَبُوہٗ عَلِیًّا الْاَنَ اَوْ غَدًا اَوْ اَمْسٍ فَيَعْمَلُ لِی الْجَمِیعِ .

ترجمہ

اسم فاعل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہو بمعنی حدوث کے اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے ضارب اور ناصر اور غیر ثلاثی سے اس فعل کے مضارع کے صیغہ کے مطابق ہوتا ہے صرف علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لگانے کے ساتھ اور آخر سے ماقبل کسر دینے کے ساتھ جیسے ”مُذْخِلٌ“ ، وَمُسْتَخْرِجٌ“ اور وہ اپنے فعل معروف والاعمل کرتا ہے اگر حال یا استقبال کے معنی میں ہو اور مبتداء پر اعتماد کرنے والا ہو جیسے ”زَیْدٌ قَائِمٌ اَبُوہٗ“ یا ذوالحال پر جیسے ”جَاءَ یٰی زَیْدٌ نَاصِرًا اَبُوہٗ عَلِیًّا“ یا موصول پر جیسے ”مَرَدٌ بِالضَّارِبِ اَبُوہٗ عَمْرُوہٗ“ یا موصوف پر جیسے ”عِنْدِی رَجُلٌ نَاصِرٌ اَبُوہٗ عَلِیًّا“ یا ہمزہ استفہام پر جیسے ”اَقَامَ زَیْدٌ ؟“ یا حرف نفی پر جیسے ”مَا قَائِمٌ زَیْدٌ الْاَنَ اَوْ غَدًا“ اگر اسم فاعل ماضی کے معنی میں ہو تو معنا اضافت واجب ہے جیسے ”زَیْدٌ نَاصِرٌ سَعِیدٌ اَمْسٍ“ یہ اس وقت ہے کہ جب اسم فاعل نکرہ ہو بہر حال جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اس میں تمام زمانے برابر ہوں گے جیسے ”زَیْدٌ النَّاصِرُ اَبُوہٗ عَلِیًّا الْاَنَ اَوْ غَدًا اَوْ اَمْسٍ“

اسم فاعل کی تعریف

وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ جس طرح نابز مد کرنے والا۔
نوٹ: مثلاً مجھ سے یہ فاعل کے وزن پر آتا ہے۔ اور اس کو مضارع معروف سے بتایا جاتا ہے۔ جس طرح تَنْصُرُ سے ناصِر

اسم فاعل کا عمل

اسم فاعل بھی اپنے فعل معروف والا عمل کرتا ہے یعنی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ اور اگر فعل متعدی کا اسم فاعل ہے تو فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کو نصب دیتا ہے۔ جس طرح أَذْخِلْ زَيْنًا؟ کیا زید اندر ہے؟ مَضَارِبُ أَخَاكَ آپ کے بھائی کو کوئی نہیں مار رہا

لیکن اسم فاعل کے عمل کرنے کیلئے دو شرطیں ہیں۔ اس میں حال، یا استقبال کا معنی پایا جائے۔ اسم فاعل سے ماقبل چھ چیزوں میں سے کوئی ایک ضرور موجود ہو۔ وہ چھ چیزیں یہ ہیں۔

حَضَرَتْ زَيْنًا قَانِمًا غَلَامًا، زید نے اس حال میں مارا کہ اس کا غلام کھڑا ہے۔

اس کے ماقبل حرف لنگھی ہو۔ جس طرح مَضَارِبُ زَيْنًا زید نہیں مار رہا ہے۔

اس کے ماقبل ہمزہ استفہام ہو، جس طرح أَقَانِسُ زَيْنًا خَالِدًا؟

اس کے ماقبل مبتداء ہو اور اسم فاعل اس کی خبر بنے جس طرح زَيْنًا قَانِمًا اَبُوهُ زید کا باپ کھڑا ہے۔

اس سے پہلے موصوف ہو اور یہ اس کی صفت واقع ہو۔ جس طرح حَضَرَتْ غَلَامًا قَانِمًا اَبُوهُ، میں نے ایسے لڑکے کو مارا

جس کا والد کھڑا ہے

اس کے ماقبل اسم موصول ہو اور یہ صلہ بنے۔ جس طرح جَاءَتْنِي اَلَّذِي مَضَارِبُ عَمْرُوًا۔ میرے پاس وہ شخص آیا جس نے

عمر کو مارا ہے

اس سے قبل ذوالحال ہو اور یہ حال واقع ہو رہا ہو۔ جس طرح عَلِيٌّ زَيْنًا خَالِدًا کی مدد کر رہا ہے؟

نوٹ

مبادلہ کا جو صیغہ فاعل کیلئے ہو اس کا عمل اسم فاعل ہی کی طرح ہوگا۔ جس طرح حَضَرَتْ اَبَاكَ۔

فاعل اور اسم فاعل میں فرق

اسم فاعل عامل ہوتا ہے۔ جبکہ فاعل عامل نہیں ہوتا۔۔۔ فاعل سے پہلے فعل کا ہونا ضروری ہے مگر اسم فاعل سے پہلے ضروری نہیں۔۔۔ فاعل کا مرفوع ہونا ضروری ہے جبکہ اسم فاعل کا مرفوع ہونا ضروری نہیں۔ فاعل کا مشتق ہونا ضروری نہیں جبکہ اسم فاعل

کا مشتق ہونا ضروری ہے۔

ترکیب

ضَرْبَ زَيْنَةٍ قَائِمًا غُلَامُهُ، ضَرْبَ فَعْلٍ زَيْنَةً ذُو الْحَالِ، قَائِمًا اِسْمُ فَاعِلٍ، غُلَامُ مضاف، ضمیر مضاف الیہ، مضاف، مضاف الیہ سے ملکر قَائِمًا کا فاعل، قَائِمًا اپنے فاعل سے ملکر حال، ذُو الْحَالِ اپنے حال سے ملکر فاعل، فَعْلٍ اپنے فاعل سے ملکر مجرد فعلیہ بن جائے گا۔

اسم فاعل ہیئت کلامی کا بیان

ہیئت اسم فاعل تو صرف اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ مبداء ذات کے ذریعے قائم ہے لیکن اس قیام کی خصوصیات کہ آیا یہ قیام بطور ایجاد ہے جس طرح "ضارب"، ہے یا بطور حلول ہے جس طرح مریض ہے یہ خصوصیات ہیئت ضارب کے مفاد اور مدلول میں شامل نہیں موار دو مقامات کے اختلاف کے ساتھ یہ خصوصیات بھی مختلف ہوتی رہتی ہیں اور کسی ضابطہ و کلیہ کے تحت نہیں آتیں۔

مثال کے طور پر علم اور نوم کے ایجاد کرنے والے پر عالم اور نام صادق نہیں آتا لیکن قبض و بسط اور نفع و ضرر کے ایجاد کرنے والے پر قابض و بسط اور نافع و ضار صادق آتے ہیں بنا برائیں موجد حرکت پر متحرک صادق نہ آنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ موجد کلام پر متکلم بھی صادق نہ آئے۔



اسم المفعول

﴿یہ سبق اسم مفعول کے بیان میں ہے﴾

إِسْمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ الْمُتَعَدِي لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ وَلَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ . وَصِبْغَتُهُ مِنَ التَّلَاحِظِي الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ لَفْظًا ، نَحْوُ مَضْرُوبٍ أَوْ تَقْدِيرًا ، نَحْوُ مَقُولٍ ، وَمَرْمِيٍّ وَبَيْنَ غَيْرِهِ كَأَسْمِ الْفَاعِلِ ، مِنَ الْمُضَارِعِ بِفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ ، نَحْوُ مُدْخَلٍ ، وَمُسْتَخْرَجٍ . وَغَمَلٌ عَمَلٌ لِفِعْلِهِ الْمَجْهُولِ بِالشَّرَاطِطِ الْمَذْكُورَةِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ زَيْدٍ مَنْصُورٍ أَبَوْهُ الْآنَ أَوْ غَدًا .

ترجمہ

اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہوتا کہ اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہو اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے لفظاً جیسے مضروب یا تقدیراً جیسے مقول اور مرمی اور غیر ثلاثی سے اسم فاعل کی طرح بنتا ہے آخر میں ماقبل کو فتح دینے کے ساتھ جیسے " مُدْخَلٌ ، وَمُسْتَخْرَجٌ " اور یہ اپنے فعل مجہول والا عمل کرتا ہے ان شرائط کے ساتھ جو اسم فاعل میں مذکور ہوئیں جیسے " زَيْدٌ مَنْصُورٌ أَبَوْهُ الْآنَ أَوْ غَدًا " اور اس،

اسم مفعول کی تعریف

وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوتا ہے، اور ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ جس طرح مضروب پڑھا ہوا منصور مد کیا ہوا وغیرہ۔

اسم مفعول کا عمل

اسم مفعول بھی فعل مجہول کی طرح عمل کرتا ہے اس کے عمل کیلئے بھی وہی شرائط ہیں جو اسم فاعل کیلئے ہیں۔
اسم مفعول نائب الفاعل کو رفع دیتا ہے۔ جس طرح زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبَوْهُ، زید کا باپ مارا گیا اگر یہ ایسے فعل سے بنا ہو جو متعدی بدو مفعول ہو تو پہلے مفعول کو رفع اور دوسرے کو نصب دیگا۔ جس طرح عَمَرُوْهُ مَعْطَى غُلَامُهُ، دُرْهَمًا عَمَرُوْهُ کے غلام کو درہم دیا جائے گا۔

اسی طرح اگر ایسے فعل سے بنا ہو جو متعدی بہرہ مفعول ہو تو پہلے مفعول کو رفع دوسرے کو نصب دے گا۔ خَالِدٌ

مُخْبِرًا بِنْتُهُ، عَمَرُوا فَاصِلًا خَالِدَ كَيْ بَنِي كَوْعَمَرُو كَيْ فَاضِلٌ هُوَ نِي كِي خَبَرُوِي جَائِي كِي۔

ترکیب: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، زَيْدٌ
مبتدا مَضْرُوبٌ اسم مفعول غَلَامٌ مضاف، ضمیر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر اسم مفعول کا نائب الفاعل ہوا
، اسم مفعول اپنے نائب الفاعل سے ملکر مبتدا کی خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔



کیونکہ ہم نے سارا متن ہی بیروت کے چھاپے کے مطابق لاتے ہوئے شرح کی ہے۔ شکر یہ

صفت مشبہ کی تعریف

صفت مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جو دائمی طور پر مصدری معنی سے موصوف ہو۔ جس طرح کہ ذم کرم کرنے والا۔ ثلاثی مجرد سے اس کے چار اوزان مشہور اور کثیر الاستعمال ہیں۔
اسکے عمل کی شرائط:

اسکے عمل کے لئے ضروری ہے کہ یہ، مبتدا، موصوف، ذوالحال، حرف نفی یا استفہام میں سے کسی ایک کے بعد آئے۔ مبتدا کے بعد جس طرح **أَلْوَلَدُ حَسَنٌ** لڑکا خوبصورت ہے موصوف کے بعد جس طرح **يَذُنُ الْوَجْهَ** بڑھتا ہے۔ مبتدا کے بعد جس طرح **أَحْسَنَ كِتَابُكَ؟** کیا تمہاری کتاب خوبصورت ہے؟

صفت مشبہ کے استعمال کی صورتوں کا بیان

صفت مشبہ کا صیغہ دو طریقوں سے استعمال ہوتا ہے۔۔ معرف باللام جس طرح **يَذُنُ الْوَجْهَ**۔۔ صفت مشبہ عمل میں اپنے فعل مشتق منہ کی طرح ہے۔۔ غیر معرف باللام۔ جس طرح **يَذُنُ حَسَنٌ وَجْهَهُ**، اسکے معمول کی صورتیں: اس کے معمول کی تین صورتیں ہیں۔ معرف بلام جس طرح **يَذُنُ الْوَجْهَ**۔ مضاف جس طرح **حَسَنٌ وَجْهَهُ**۔۔ نہ مضاف نہ معرف بلام جس طرح **أَلْوَلَدُ حَسَنٌ وَجْهَهُ**۔ نیز اعراب کے اعتبار سے بھی اس کے معمول کی تین صورتیں ہیں:۔ فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا جس طرح **يَذُنُ حَسَنٌ وَجْهَهُ**۔

مفعول بہ سے مشابہت کی وجہ سے منصوب ہوگا بشرطیکہ وہ معرف ہو جس طرح **أَلْمَسْجِدُ الْقَيْسِيُّ السَّاحَةِ**۔ اور اگر معمول نکرہ ہو تو مفعول بہ کی مشابہت یا تمیز ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا جس طرح **أَلْحَيَاةُ قَلِيلٌ مَوْتًا**۔ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا جس طرح **يَذُنُ الْمُطَالَعَةُ**۔ نوٹ: صفت مشبہ کا معمول اس سے مقدم نہیں ہو سکتا۔

صفت مشبہ کے چند قواعد نحویہ کا بیان

صفت مشبہ اور اسم فاعل میں یہ فرق ہے کہ صفت مشبہ میں معنی مصدری دائمی طور پر پائے جاتے ہیں۔ جبکہ اسم فاعل میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ اس میں معنی مصدری حدودی طور پر پائے جاتے ہیں۔ جس طرح **عَلَيْتُمْ** ہمیشہ جاننے والا اور **عَالِمٌ** جاننے والا۔ صفت مشبہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں۔ اور سب سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو کہ درج ذیل ہیں۔ جو رنگ، عیب یا حلے پر دلالت کریں ان سے صفت مشبہ واحد مذکر **أَفْعَلٌ** اور واحد مؤنث **فَعْلَاءٌ** کے وزن پر آتا ہے۔ اور دونوں کی جمع **فَعْلَالٌ** کے وزن پر آتی ہے۔ جس طرح **أَخْمَرُوا، خَمَرَاءُ**،

اور جمع مکثر۔۔ اہل حرفہ یعنی پیشہ ور لوگوں کیلئے زیادہ تر لفظان کا وزن استعمال کیا جاتا ہے۔ جس طرح، خفاط، نخار، خبار،

خجاء، ہزار،

اور سبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنا لیتے ہیں، لفظ سا کے لفظ جن سے بنان۔ جب صفت مشبہ کا معمول مرفوع ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت اس کا معمول اس کا فاعل ہوتا ہے۔ لہذا صفت کا صیغہ اس صورت میں، بیشہ واحد آسنے کا، خواہ معمول واحد ہو یا ثمنیہ یا جمع اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف راجع اور اس کا فاعل ہوگی نیز یہ ضمیر تذکیر و تانیث اور ثمنیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوگی۔

ترکیب:

جاء زیند گریہم ابوہ، جاء فعل زیند ذوالحال کریم صفت مشبہ اب مضاف، ضمیر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر کریم صفت مشبہ کا فاعل صفت مشبہ اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر حال، حال ذوالحال سے ملکر فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو جائے گا۔

ترکیب:

زیند حسن وجہہ، زیند مبتدا حسن صفت مشبہ وجہ مضاف، ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ سے ملکر حسن کا فاعل حسن صفت مشبہ اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو جائے گا۔



اسم التفضيل

﴿ یہ سبق اسم تفضیل کے بیان میں ہے ﴾

اسم يشتق من فعل يدل على الموصوف بزيادة على غيره. وصفته الفعل غالباً، فلا ينسب إلا إلى ثلثي مجرّد ليس بكون ولا غيب، نحو على أفضل الناس. فإن كان زائداً على الثلاثة، أو كان لونا أو عيباً وجب أن ينسب من الثلاثي المجرّد ما يدل على المبالغة والشدة أو الكثرة أولاً، ثم يذكّر بعده مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز، كما تقول: هو أشد استخراجاً، وأقوى حمرة، وأقبح عرجاً، وأكثر اضطراباً من زيد. وقياسه أن يكون للفاعل كما مر، وقد جاء للمفعول، نحو: أندر أشغل وأشهر. واستعماله على ثلاثة أوجه:

1- أن يكون مضافاً نحو زيد أفضل القوم ونحو: فاطمة أفضل امرأة.

2- أن يكون معرفاً باللام، نحو زيد الأفضل.

3- أن تأتي بعده من نحو زيد أفضل من عمرو.

ويجوز في الأول إن كان المضاف إليه معرفاً باللام، الأفراد والتذكير، كما تجوز مطابقة اسم التفضيل للموصوف نحو زيد أفضل القوم، والزيدان أفضل القوم، وأفضل القوم، والزيدون أفضل القوم وأفضل القوم، وهند أفضل القوم وأفضل القوم، والهندان أفضل القوم وأفضل القوم، والهندات فضليات القوم وأفضل القوم. وإن كان نكرة فيجب الأفراد والتذكير، نحو هذان أفضل رجلين وهؤلاء أفضل رجال.

وفي الثاني يجب المطابقة، نحو زيد الأفضل، والزيدان الأفضلان، والزيدون الأفضلون. وفي الثالث يجب كونه مفرداً مذكراً أبداً، نحو زيد أفضل من عمرو، والزيدان أفضل من عمرو، والزيدون أفضل من عمرو. وهند، والهندان والهندات أفضل من عمرو.

وعلى الأوجه الثلاثة يضمّر فيه الفاعل، واسم التفضيل يعمل في ذلك المضمّر، ولا يعمل في الاسم الظاهر أصلاً إلا إذا صلح وقوع فعل بمعنى اسم التفضيل موقعه في مثل قولهم ما رأيت

رَجُلًا أَحْسَنَ لِي عَمْرٍو الْكَحْلُ مِنْهُ لِي عَيْنٌ زَيْدٌ ، لَأَنَّ الْكَحْلَ فَاعِلٌ لِي أَحْسَنَ إِذْ يَصِيحُ أَنْ يَقَالَ مَا زَأَيْتُ وَرَجُلًا يَحْسُنُ لِي عَمْرٍو الْكَحْلُ كَمَا يَحْسُنُ لِي عَيْنٌ زَيْدٌ .

ترجمہ اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ موصوف پر دلالت کرے اس زیادتی پر جو اپنے غیر کے مقابلہ میں ہے اور اس کا مینہ فعل کے وزن پر آتا ہے پس نہیں بنایا جاتا اسم تفضیل مگر ثلاثی مجرد سے جو کہ لون اور عیب کے معنی میں نہ ہو جیسے "غلیبی" "أَفْضَلُ النَّاسِ"۔

پس اگر صیغہ ثلاثی سے زائد ہو یا لون اور عیب کے معنی میں ہو تو واجب ہے کہ فعل کا وزن بنایا جائے ثلاثی مجرد سے تاکہ مبالغہ اور شدت اور کثرت دلالت کرے پھر اس کے بعد اس فعل کا مصدر ذکر کیا جائے جو منصوب ہو تمیز ہونے کی بناء پر جیسے تو کہے "أَخْشَوْا أَشَدَّ اسْتَبْعُوا جَاءَ" اور اتوی حرۃ اور ارجع عرجا اور قیاس یہ ہے کہ فاعل کے لیے ہو جیسے مثالوں میں گزر چکا ہے اور کبھی مفعول کے لیے بھی آتا ہے قلت کے ساتھ جیسے "اور اس کا استعمال تین طریقوں پر ہے یا مضاف کے ساتھ جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ" معرف باللام کے ساتھ جیسے "زَيْدٌ الْأَفْضَلُ" یا من کے ساتھ جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو" اور جائز ہے۔

اول میں مفرد لانا اور اسم تفضیل کو موصوف کے مطابق لانا جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالْأَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالْأَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَهَذَا فَضْلِي الْقَوْمِ وَالْأَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالْهِنْدَانِ فَضْلِي الْقَوْمِ وَالْأَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وَالْهِنْدَانِ فَضْلِي الْقَوْمِ وَالْأَفْضَلُ الْقَوْمِ"۔

دوسری صورت میں مطابقت واجب ہے جیسے "زَيْدٌ الْأَفْضَلُ ، وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ ، وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ ،" اور تیسری صورت میں واجب ہے کہ اسم تفضیل ہمیشہ مفرد مذکر ہو جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو"۔ وھنڈ ، وَالْهِنْدَانِ وَالْهِنْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو اور تینوں صورتوں میں اسم فاعل کی ضمیر لائی جائے گی اور وہ اس ضمیر میں عمل کرے گا اور اسم ظاہر میں بالکل عمل نہیں کرے گا مگر اس جیسے قول میں "مَا زَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ لِي عَمْرٍو الْكَحْلُ مِنْهُ لِي عَيْنٌ زَيْدٌ" پس بے شک کحل یہ فاعل ہے احسن کا اور یہاں بحث ہے۔

اسم تفضیل کے مفہوم سے مفصل اور مفصل علیہ کا بیان

وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس میں دوسروں کے مقابلے میں معنی مصدری کی زیادتی ہو۔ جس طرح اَنْصَرُ دوسروں کی نسبت زیادہ مدد کرنے والا جس میں مصدری معنی کی زیادتی پائی جائے اسے مُفْضَل اور جس کے مقابلے میں یہ زیادتی پائی جائے اسے مُفْضَل علیہ کہتے ہیں۔ جس طرح الْأَسْتَاذُ أَفْضَلُ مِنَ التَّلَامِيذِ وَاِسْتَاذٌ شَاغِرٌ دے افضل ہے اس میں الْأَسْتَاذُ مُفْضَل اور التَّلَامِيذُ مُفْضَل علیہ ہے۔ مذکر کیلئے اس کے واحد کا صیغہ مُفْعَلٌ اور مؤنث کیلئے فُعْلَى کے وزن

پڑاتا ہے۔

اسم تفضیل کے عمل کا بیان

اسم تفضیل فعل کی طرح قائل پر عمل کرتا ہے یعنی اسے رفع دیتا ہے۔ اس کا قائل اکثر موصوفہ مستتر ہوتی ہے۔

اسم تفضیل کا استعمال

اسم تفضیل کے استعمال کے تین طریقے ہیں۔ الف لام کے ساتھ :- جس طرح جَاءَ زَيْدٌ الْفَضْلُ فُضِّلَتْ وَالْأَزِيدُ آيَا۔
مِنْ کے ساتھ :- جس طرح، زَيْدٌ الْفَضْلُ مِنْ عَمْرٍو زید عمرو سے زیادہ افضل ہے۔
اضافت کے ساتھ :- جس طرح، زَيْدٌ الْفَضْلُ الْقَوْمِ زید قوم میں سب سے افضل ہے اسم تفضیل کا استعمال ان تین طریقوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ضرور ہوگا۔

اسم تفضیل کی تذکیر و تانیث

جب اسم تفضیل کو حرف جر من کے ساتھ استعمال کیا جائے تو اسم تفضیل کا صیغہ ہمیشہ مفرد مذکر ہی استعمال ہوگا، اور اس کا موصوف کے مطابق ہونا شرط نہیں۔ جس طرح، سَلَمَى أَجْدَرُ مِنْ أُخْتَيْهَا۔

اگر اسم تفضیل نکرہ کی طرف مضاف ہو، تو اس صورت میں واحد مذکر لانا واجب ہے۔ جس طرح، زَيْدٌ الْفَضْلُ رَجُلٍ، زَيْنَبُ الْكِبَرِ امْرَأَةٌ، هَاتَانِ الْفَضْلُ امْرَأَتَيْنِ۔

اگر اسم تفضیل معرفہ کی طرف مضاف ہو تو اس وقت دو صورتیں جائز ہیں۔ یا تو ماقبل سے مطابقت رکھی جائے یا پھر واحد مذکر لایا جائے۔ جس طرح، الرِّجَالُ الْفَضْلُ النِّسَاءُ اور الرِّجَالُ الْفَضْلُ النِّسَاءُ، دونوں جائز ہیں۔

اسی طرح، عَائِشَةُ أَكْثَرُ الزَّوْجَاتِ، عَائِشَةُ عَلَمَى الزَّوْجَاتِ دونوں طرح جائز ہے۔

اگر اسم تفضیل الف لام کے ساتھ ہو تو اس صورت میں اسے ماقبل کے مطابق لانا واجب ہے۔ جس طرح، زَيْدٌ الْفَضْلُ، الزَّيْدَانِ الْفَضْلَانِ، الزَّيْدُونَ الْفَضْلُونَ، فَاطِمَةُ الْفَضْلَى، الْفَاطِمَتَانِ الْفَضْلِيَّانِ، الْفَاطِمَاتُ الْفَضْلِيَّاتُ۔

اسم تفضیل سے متعلق نحوی قواعد کا بیان

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کثرت استعمال کی وجہ سے اسم تفضیل کے ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح خَيْرٌ، شَرٌّ اصل میں اَخْيَرٌ اور اَشَرٌّ تھے۔ اسم تفضیل پر تنوین نہیں آتی کیونکہ یہ غیر منصرف ہوتا ہے۔

اسم تفضیل صرف ثلاثی مجرور سے آتا ہے۔ اس کیلئے بھی یہ شرط ہے کہ اس میں رنگ و عیب کے معنی نہ پائے جائیں۔

اسم تفضیل کے استعمال کے تین طریقوں میں سے کوئی دو ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے۔ جس طرح، الرَّجُلُ الْفَضْلُ مِنْ زَيْدٍ

پر حنا جائز نہیں۔ جب مفضل علیہ معلوم ہو تو اس کو حذف کر دینا جائز ہے۔ جس طرح اللہ اکبر دراصل، اللہ اکبر من کل شیء تھا۔

ترکیب

الْأُسْتَاذُ الْفَضْلُ مِنَ التَّلْمِيزِ الْأُسْتَاذُ، مبتدا، الْفَضْلُ اسم تفضیل اس میں ضمیر اس کا فاعل من جار مجہوز مجرور جار اپنے مجرور سے ملکر الْفَضْلُ کے متعلق ہوا، الْفَضْلُ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا کی خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

ترکیب:

زَيْدُ الْفَضْلِ الْقَوْمِ، زَيْدُ، مبتدا، الْفَضْلُ اسم تفضیل اس میں ضمیر اس کا فاعل اسم تفضیل اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر مضاف، الْقَوْمِ مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا کی خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔



الْقِسْمُ الثَّانِي فِي الْفِعْلِ

﴿قسم ثانی فعل کے بیان میں ہے﴾

الْقِسْمُ الثَّانِي فِي الْفِعْلِ ، وَقَدْ سَبَقَ تَعْرِيفُهُ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ : 1- الْمَاضِي . 2- الْمُضَارِعُ 3- الْأَمْرُ
کلمہ کی دوسری قسم فعل ہے اور اس کی تعریف یقیناً پہلے گئی ہے اور اس کی اقسام تین ہیں اماضی ۲ مضارع ۳ امر۔

فعل کی اقسام کا بیان

علامہ احمد ابذی نحوی متوفی ماکی ۸۶۰ھ لکھتے ہیں کہ فعل کی تین اقسام ہیں۔ اماضی ۲ مضارع ۳ امر۔ یاد رہے فعل کی تقسیم علمائے
نجات بصرہ کے نزدیک ہے جبکہ علمائے نجات کوفہ اور امام اخفش کے نزدیک فعل کی دو اقسام ہیں۔ اماضی ۲ مضارع ہے۔ اور فعل
امر ہے یہ مضارع سے بننے والا ہے۔ لہذا اس کی الگ کوئی قسم نہیں ہے۔ (المجدد فی علم النحو، ص ۹، بیروت)



فعل ماضی کو مقدم کر

علمائے صرف اور

جن میں ایک سبب

یہ ماضی ان کیلئے امر

دوسرا سبب

واقعہ کا انکار ممکن

لفظ ماضی کا

فعل

مستحورک

ترجمہ

پہلی

اس کے

جیسے ضم

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

الفعل الماضي

﴿یہ سبق فعل ماضی کے بیان میں ہے﴾

فعل ماضی کو مقدم کرنے کی بحث میں نحوی مطابقت کا بیان

علمائے صرف اور علمائے نحوات کے اتفاق سے فعل ماضی کو تمام افعال سے مقدم ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کے کئی اسباب و علل ہیں جن میں ایک سبب یہ ہے۔ کہ ماضی لفظی اعتبار سے مقدم ہے کیونکہ دیگر افعال ماضی سے پہلے واسطہ اور بلا واسطہ نکلنے والے ہیں اور یہ ماضی ان کیلئے اصل کا مقام رکھتی ہے۔ لہذا ہر اصل اپنی فرع پر مقدم ہوا کرتی ہے۔

دوسرا سبب یہ ہے ماضی ایسا فعل ہے جس میں معنی کے اعتبار سے ثبوت یقینی ہوتا ہے۔ کیونکہ گزر جانے والے کسی بھی معاملہ یا واقعہ کا انکار ممکن نہیں ہے۔ اس کے ثبوت میں ایسی قوت ہے جو دیگر افعال میں نہیں ہے۔

لفظ ماضی کا لغوی معنی

فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِ الْخَبَرَةِ ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَ ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ مُتَحَرِّكٍ ، وَإِلَّا فَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ نَحْوُ ضَرَبْتُ أَوْ عَلَى الضَّمِّ إِنْ كَانَ مَعَ الْوَائِ نَحْوُ ضَرَبُوا ،

ترجمہ

پہلی قسم ماضی ہے اور وہ فعل ہے جو دلالت کرے ایسے زمانے پر جو تمہارے زمانے سے پہلے ہو اور وہ مبنی بر فتح ہوتی ہے اگر نہ اس کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک اور نہ واؤ آخر میں ہو جیسے ضرب اور فعل ماضی کا صیغہ ضمیر مرفوع متحرک کے ساتھ مبنی بر سکون ہے جیسے ضربت اور ضمہ بر مبنی ہے واؤ کے ساتھ جیسے ضربوا۔

فعل ماضی کی تعریف

وہ فعل جو گزشتہ زمانہ میں کسی کام کے ہونے پر دلالت کرے۔ مثلاً ضَرَبَ مارا اس ایک مرد نے

فعل ماضی کی اقسام

فعل ماضی کی چھ قسمیں ہیں: ماضی مطلق ماضی قریب ماضی بعید ماضی احتمالی ماضی تمنائی ماضی استمراری۔

فعل ماضی مطلق کی تعریف

وہ فعل ماضی جس میں قُرب و بعد یعنی دوری اور نزدیکی کا اعتبار نہ ہو۔ جیسے نَفَرَ مد کی اس ایک مرد نے بنانے کا طریقہ۔ ماضی مجرد مصدر کے فاء اور لام کلمہ کو فیتہ دیں، اور عین کلمہ پر تینوں حرکات آتی ہیں یعنی کبھی فیتہ کبھی کسرہ اور کبھی ضمہ۔ جیسے نَفَرَ سے نَفَرَ، ضَرْب سے ضَرْب اور ضَرْف سے ضَرْف۔

فعل ماضی قریب کی تعریف

وہ فعل جو ماضی قریب میں کسی کام کے پائے جانے پر دلالت کرے۔ جیسے قَدْ، بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق سے پہلے "قَدْ" لگانے سے فعل ماضی قریب بن جاتا ہے جیسے ضَرْب سے قَدْ ضَرْب۔ یہ حرکات باب کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

ماضی احتمالی کی تعریف

وہ فعل جو زمانہ ماضی میں کسی کام کے پائے جانے میں شک پر دلالت کرے۔ جیسے لَعَلَّ، ضَرْب شاید مارا ہو گا اس ایک مرد نے اسے "ماضی شکی" بھی کہتے ہیں۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں "لَعَلَّ، لَعَلْنَا، یا لَیْکُونُ" کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی احتمالی بن جاتا ہے۔ جیسے قُرْآن سے لَعَلْنَا قُرْآن شاید پڑھا ہو اس ایک مرد نے،

نوٹ: اگر "لَعَلَّ" کا اضافہ کیا جائے تو اس کے بعد ایک اسم منصوب یا ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو صیغہ کے بدلنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہے گی۔ جیسے فَعَلَ سے لَعَلَّ زَیْدٌ فَعَلَ شاید کیا ہو زید نے، لَعَلَّ، فَعَلَ شاید کیا ہو اس ایک مرد نے ضَرْباً بھی مارا اس ایک مرد نے۔

فعل ماضی بعید کی تعریف

وہ فعل جو ماضی بعید میں کسی کام کے پائے جانے پر دلالت کرے۔ جیسے کَانَ، جَاءَ، ضَرْب سے آیا تھا وہ ایک مرد نوٹ "کَانَ" کا صیغہ فعل ماضی کے صیغے کے بدلنے کے ساتھ ساتھ بدلتا رہے گا۔ بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق سے پہلے "کَانَ" کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی بعید بن جاتا ہے۔ جیسے کَانَ ضَرْب

فعل ماضی تمنائی کی تعریف

وہ فعل ماضی جو کسی کام کی خواہش یا آرزو پر دلالت کرے۔ جیسے لَیْتُ، ضَرْب کاش مارنا وہ ایک مرد۔ بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں "لَیْتُ" یا "لَیْتُمَا" کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی تمنائی بن جاتا ہے۔ نَفَرَ سے لَیْتُ نَفَرَ کاش مدد کرتا وہ ایک

مردنوں پر "لیٹ" کا اضافہ کیا جائے تو اعلیٰ کی طرح اس کے بعد بھی ایک اسم "مضرب" یا ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو صیغہ نے بدلنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہے گی۔ جیسے فعل سے لیٹ زندہ فعل کاٹ کر تازیہ یا لیٹ فعل۔ کاٹ کر تازیہ ایک مرد۔

فعل ماضی استمراری کی تعریف

وہ فعل ماضی جو کسی کام کے مسلسل پائے جانے پر دلالت کرے۔ جیسے کان۔ مضرب مارنا تازیہ ایک مرد۔ بنانے کا طریقہ فعل مضارع کے شروع میں "کان" کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی استمراری بن جاتا ہے۔ جیسے مضرب سے کان۔ مضرب مارا کرتا تھا وہ ایک مرد۔

نوٹ: "کان" کا صیغہ فعل مضارع کے صیغے کے بدلنے کے ساتھ ساتھ بدلتا رہے گا۔

انتباہ:

ماضی بنانے کے مذکورہ بالا طریقوں سے یہ بات واضح ہے کہ ماضی مطلق اور ماضی استمراری کے علاوہ باقی تمام ماضی "فعل ماضی مطلق مثبت معروف" سے بنائی جاتی ہیں۔ جبکہ ماضی مطلق مصدر سے اور ماضی استمراری فعل مضارع سے بنتی ہیں۔ مذکورہ بالا طرق یعنی طریقوں کے مطابق ہر ایک قسم سے فعل ماضی مثبت معروف کا صیغہ واحد مذکر غائب بنے گا مثبت مجہول بنانے کے لیے سوائے ماضی استمراری کے ان میں سے ہر ایک فعل کے فاء کلمہ کو ضمہ اور عین کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں۔ جیسے مضرب سے مضرب، جبکہ ماضی استمراری میں علامت مضارع کو ضمہ اور عین کلمہ کو فتح دیتے ہیں۔ جیسے کان۔ مضرب سے کان۔ مضرب۔ ان میں سے ہر ایک کو منفی بنانے کے لیے فعل ماضی کے صیغہ سے پہلے حرف نفی نہایا کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے مضرب یا مضرب سے ماضرب یا ماضرب، کان۔ مضرب یا کان۔ مضرب سے ماکان۔ مضرب یا ماکان۔ مضرب وغیرہ۔

پھر ان تمام صیغوں میں واحد،ثنیہ و جمع، مذکر و مؤنث، غائب، حاضر و متکلم کی علامات و ضماور داخل کر کے چودہ صیغوں کی گردان مکمل کی جاتی ہے۔ اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ ماضی کی ہر ایک قسم سے چار طرح کی گردانیں بنیں گی: ماضی مثبت معروف ماضی مثبت مجہول ماضی منفی معروف ماضی منفی مجہول۔ نیز ہر فعل کے چودہ صیغے ہوتے ہیں: تین مذکر غائب کے، تین مؤنث غائب کے، تین مذکر حاضر کے، تین مؤنث حاضر کے اور دو صیغے متکلم کے ایک واحد مذکر و مؤنث کے لیے اور ایک ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث کے لیے۔۔۔۔۔۔ یہ بھی یاد رہے کہ ثلاثی مجرد سے ماضی معروف تین اوزان پر آتا ہے: فَعَلَ، فَعِلَ اور فَعُلَ۔

اور ماضی مجہول کا ایک ہی وزن ہے: فَعُلَ۔ اب ان میں سے ہر ایک کی گردان ترجمہ، صیغہ اور علامت و ضمیر کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔

فعل ماضی مطلق مثبت معروف

گردان ترجمہ صیغہ علامت فَعُلَ کیا اس ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر غائب۔۔۔ فَعُلَ کیا ان دو مردوں نے صیغہ ثنیہ مذکر

غائبہ افعلا کیا ان سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر غائبہ افعلت کیا اس ایک عورت نے صیغہ واحد مؤنث غابت فعلہا
کیا ان دو عورتوں نے صیغہ تثنیہ مؤنث غابت یا فعلن کیا ان سب عورتوں نے صیغہ جمع مؤنث غابت یا فعلن کیا تھ ایک مرد نے
صیغہ واحد مذکر حاضر ت

فعلت کیا تم دو مردوں نے صیغہ تثنیہ مذکر حاضر ثما فعلت کیا تم سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر حاضر ثم فعلت کیا تھ ایک عورت
نے صیغہ واحد مؤنث حاضر ت فعلتھا کیا تم دو عورتوں نے صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر ثما فعلن کیا تم سب عورتوں نے صیغہ جمع مؤنث
حاضر ثن فعلت کیا میں نے مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث ت فعلنا کیا ہم سب نے مرد یا عورت صیغہ جمع
متکلم مذکر مؤنث نا

فعل ماضی مطلق مثبت مجہول

گردان ترجمہ صیغہ فعل کیا گیا وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب فعلہا کئے گئے وہ دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر غائب فعلوا کئے گئے وہ
سب مرد صیغہ جمع مذکر غائب فعلت کی گئی وہ ایک عورت صیغہ واحد مؤنث غابت فعلنا کی گئیں وہ دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث غابت
فعلن کی گئیں وہ سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث غابت فعلت کیا گیا تو ایک مرد صیغہ واحد مذکر حاضر فعلتھا کئے گئے تم دو مرد صیغہ تثنیہ
مذکر حاضر فعلتھم کئے گئے تم سب مرد صیغہ جمع مذکر حاضر

فعلت کی گئی تو ایک عورت صیغہ واحد مؤنث حاضر فعلتھا کی گئیں تم دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر فعلن کی گئیں تم سب عورتیں
صیغہ جمع مؤنث حاضر فعلت کیا گیا میں ایک مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث فعلنا کئے گئے ہم سب مرد یا عورتیں صیغہ جمع
متکلم مذکر مؤنث نا

فعل ماضی مطلق منفی معروف

گردان ترجمہ صیغہ ما فعل نہیں کیا اس ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر غائب ما فعلنا نہیں کیا ان دو مردوں نے صیغہ تثنیہ
مذکر غائب ما فعلوا نہیں کیا ان سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر غائب ما فعلت نہیں کیا اس ایک عورت نے صیغہ واحد
مؤنث غائب ما فعلنا نہیں کیا ان دو عورتوں نے صیغہ تثنیہ مؤنث غابت ما فعلن نہیں کیا ان سب عورتوں نے صیغہ جمع
مؤنث غائب ما فعلت نہیں کیا تھ ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر حاضر ما فعلتھا نہیں کیا تم دو مردوں نے صیغہ تثنیہ مذکر حاضر
ما فعلتھم نہیں کیا تم سب مردوں نے صیغہ جمع مذکر حاضر ما فعلتھا نہیں کیا تھ ایک عورت نے صیغہ واحد مؤنث حاضر ما فعلتھا
نہیں کیا تم دو عورتوں نے صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر ما فعلن نہیں کیا تم سب عورتوں نے صیغہ جمع مؤنث حاضر ما فعلتھا نہیں
کیا میں نے مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث ما فعلنا نہیں کیا ہم سب مرد یا عورت نے صیغہ جمع متکلم

فصل ماضی مطلق منفی مجہول

مردان ترجمہ صیغہ ماضی نہیں کیا گیا وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب ماضی نہیں کئے گئے وہ دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر غائب ماضی نہیں کئے گئے وہ سب مرد صیغہ جمع مذکر غائب ماضی نہیں کی گئی وہ ایک عورت صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی نہیں کی گئیں وہ دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب ماضی نہیں کی گئیں وہ سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث غائب ماضی نہیں کیا گیا تو ایک مرد صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی نہیں کئے گئے تم دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر حاضر ماضی نہیں کئے گئے تم سب مرد صیغہ جمع مذکر حاضر ماضی نہیں کی گئی تو ایک عورت صیغہ واحد مؤنث حاضر ماضی نہیں کی گئیں تم دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر ماضی نہیں کی گئیں تم سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث حاضر ماضی نہیں کیا گیا میں ایک مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر و مؤنث ماضی نہیں کئے ہم سب مرد یا عورت صیغہ جمع متکلم مذکر و مؤنث،



الفعل المضارع

یہ سبق فعل مضارع کے بیان میں ہے ﴿

فعل مضارع کی نحوی مطابقت کا بیان

فعل۔ ماضی کے بعد فعل مضارع کو بیان جا رہا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ماضی سے مضارع بنتا ہے۔ اور مضارع سے دیگر افعال واسمائے مشتقات بنتے ہیں۔ اور یہ فعل مضارع ہی ہے جو ماضی سے صیغوں کو حاصل کر کے دیگر افعال واسمائے مشتقات کی جانب انتقال میں کرنے میں ذریعہ و سبب بنتا ہے۔ پس اسی لئے اس کو ماضی سے مؤخر اور دیگر افعال واسمائے مشتقات سے مؤثر ذکر جاتا ہے۔ خاص طور پر صرف کی کتابوں میں ایسا ہے۔ اگرچہ یہاں اسمائے مشتقات کی ابحاث پہلے گزر چکی ہیں۔ تاہم افعال کی ابحاث ابھی تک باقی ہیں۔ لیکن اصل میں امر و نہی وغیرہ سے تقدم و تاخر کو ہم بیان کر رہے ہیں۔

لفظ مضارع کا لغوی معنی کا بیان

تضرع ضرع کے مادہ سے پستان کے معنی میں ہے اس شخص کے کام کو بھی تضرع کہتے ہیں جو انگلیوں کی پوروں سے دودھ دے رہا ہے۔ بعد ازاں یہ لفظ اظہار خضوع اور تواضع کے لئے استعمال ہونے لگا۔

فِعْلٌ يُشَبِّهُ الْأِسْمَ بِأَحَدِ حُرُوفِ أَتَيْنَ فِي أَوَّلِهِ لَفْظًا فِي : 1- اِتِّفَاقُ حَرَكَاتِهِمَا وَسَكَنَاتِهِمَا نَحْوُ يَضْرِبُ ، وَيَسْتَخْرِجُ ، فَهُوَ نَحْوُ ضَارِبٍ ، وَمُسْتَخْرِجٍ ،

2- دُخُولُ لَامِ التَّأَكِيدِ فِي أَوَّلِهِمَا ، تَقُولُ : إِنَّ زَيْدًا لَيَقْدُومُ كَمَا تَقُولُ : إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ .

3- تَسَاوِيهِمَا فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ .

کَمَا يُشَبِّهُ الْأِسْمَ مَعْنَى فِي أَنَّهُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ ، كَأَسْمِ الْفَاعِلِ وَلِذَلِكَ سَمَّوْهُ مُضَارِعًا أَيْ مُشَابِهًا لِأَسْمِ الْفَاعِلِ . وَالسَّيْنُ ، وَسَوْفَ يُخَصِّصَانِ الْمُضَارِعَ بِالْإِسْتِقْبَالِ ، نَحْوُ سَيَضْرِبُ وَاللَّامُ الْمَفْتُوحَةُ تُخَصِّصُهُ بِالْحَالِ ، نَحْوُ لَيَضْرِبُ .

وَحُرُوفُ الْمُضَارِعَةِ مَضْمُومَةٌ فِي الرَّبَاعِيِّ ، أَيْ فِيمَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، نَحْوُ يُدْخِرُجُ وَمَفْتُوحَةٌ فِيمَا عَدَاهُ ، نَحْوُ يَضْرِبُ ، وَيَسْتَخْرِجُ .

وَإِعْرَابُهُ - مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْفِعْلِ الْبِنَاءُ - لِمُشَابَهَتِهِ الْأِسْمَ ، وَالْأَصْلُ فِي الْأِسْمِ الْإِعْرَابُ ،

وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ بِهِ نُونُ التَّكِيدِ، وَلَا نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ. وَأَنْوَاعُ إِعْرَابِ الْمُضَارِعِ ثَلَاثَةٌ: رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَجَزْمٌ، نَحْوُ يَنْصُرُ وَأَنْ يَنْصُرَ، وَلَمْ يَنْصُرَ.

ترجمہ

وہ فعل ہے جو اسم کے مشابہ ہو حروف اتمین میں سے کسی ایک کے ساتھ جو اس کے شروع میں ہو لفظاً اور مضارع اسم فاعل کے ساتھ مشابہ حرکات و سکنات میں اتفاق کے ساتھ جیسے "ضارب" اور مشابہ ہے اسم کے ساتھ لام تاکید سے ان دونوں کے شروع میں داخل ہونے میں جیسے تو کہے "إِنْ زَيْدًا لَبِقْدُومٌ" جیسے تو کہتا ہے "إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ" اور دونوں مشابہ ہیں حروف کی تعداد کے مساوی ہونے میں اور معنایہ دونوں مساوی ہیں کہ حال اور استقبال میں مشترک ہونے میں اسم فاعل کی طرح اور اسی لیے اس کا نام رکھا گیا ہے مضارع بن جاتا ہے اور حرف سین اور سوف کا داخل ہونا اس کو استقبال کے ساتھ خاص کرتا ہے جیسے "سَيَضْرِبُ" اور لام مفتوحہ کا داخل ہونا حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے جیسے لِيَضْرِبُ البتہ وہ مارتا ہے اور علامت مضارع رباعی میں مضموم ہوتی ہے جیسے "يُضْرِبُ" کیونکہ اس اصل یا خرج تھی اور اس کے علاوہ میں علامت مضارع مفتوح ہوتی ہے جیسے "يَضْرِبُ"، "يُسْتَخْرِجُ" بے شک صرفیوں نے مضارع کو اعراب دیا ہے باوجودیکہ فعل کی اصل بناء ہے بوجہ اس کے مشابہ ہونے کے اسم کے ساتھ جیسا کہ آپ پہچان چکے ہیں کہ اسم کی اصل اعراب ہے اور یہ اس وقت ہے کہ فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید اور نون جمع متصل نہ ہو اور فعل مضارع کے اعراب تین قسم پر ہیں رفع، نصب اور جزم جیسے يَنْصُرُ وَأَنْ يَنْصُرَ، وَلَمْ يَنْصُرْ۔

فعل مضارع کی تعریف کا بیان

فعل مضارع وہ فعل ہے جس کے شروع میں حروف اتمین میں سے کوئی حرف ہو اور وہ اسم سے مشابہت رکھتا ہو۔ مثلاً يَضْرِبُ وضاحت: فعل مضارع کی اسم سے مشابہت دو طرح کی ہوتی ہے، ایک: لفظی طور پر جیسے حرکات و سکنات، شروع میں لاحق ہونے والے لام تاکید اور تعداد حروف میں اسم سے مشابہت رکھنا اور دوسری: معنوی طور پر اس طرح کہ اسم فاعل کی طرح مضارع میں حال و استقبال کا معنی پایا جاتا ہے۔

فعل مضارع بنانے کا طریقہ

فعل ماضی کے شروع میں حروف مضارع میں سے کوئی حرف لگا کر فاء کلمہ کو ساکن کرتے ہیں اور عین کلمہ پر باب کے مطابق حرکت کبھی فتح کبھی کسرہ اور کبھی ضمہ لاتے ہیں اور آخر میں رفع دیتے ہیں۔ جیسے فَعَلَ سے يَفْعَلُ۔

فعل مضارع کے شروع حروف اتمین آنے کا بیان

حروف مضارع چار ہیں ا، ت، ی، ن، ان کا مجموعہ "اُتین" ہے اور ان کو "علامات مضارع" اور "حروف اُتین" بھی کہتے

ہیں۔ اختصار: علامات مضارع حروف اثنین مختلف صیغوں میں مختلف ہوتی ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

ہمزہ، ا، صیغہ واحد متکلم کے شروع میں ہوتا ہے۔ جیسے اُضْرِبْ۔

نون، ن، صیغہ جمع متکلم کے شروع میں ہوتا ہے۔ جیسے تَضْرِبْ۔

یاء، ی، چار صیغوں میں مذکر غائب اور ایک جمع مؤنث غائب کے شروع میں ہوتی ہے۔ جیسے يَضْرِبْ، يَضْرِبْنَ، يَضْرِبُوكَ، يَضْرِبُنَّ۔

تاء، ت، آٹھ صیغوں (دو واحد و تثنیہ مؤنث غائب اور چھ مذکر و مؤنث حاضر کے شروع میں ہوتی ہے۔ جیسے تَضْرِبْ، تَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ، تَضْرِبُوكَ، تَضْرِبُنَّ، تَضْرِبُوكِ، تَضْرِبُنَّ۔

مضارع کے پانچ صیغوں (دو واحد مذکر غائب و حاضر، ایک واحد مؤنث غائب اور دو واحد جمع متکلم کے آخر میں رفع آتا ہے۔ جیسے يَضْرِبْ، تَضْرِبْ، اَضْرِبْ، تَضْرِبْ۔

مضارع کے سات صیغوں (دو جمع مذکر غائب و حاضر، ایک واحد مؤنث حاضر، اور چاروں تثنیہ کے آخر میں نون اعرابی آتا ہے، پہلے تینوں صیغوں میں مفتوح اور باقی چاروں میں مکسور ہوتا ہے۔

جیسے يَضْرِبُوكَ، تَضْرِبُوكَ، يَضْرِبُوكِ، تَضْرِبُوكِ، تَضْرِبُوكِ، تَضْرِبُوكِ۔

مضارع کے دو صیغوں جمع مؤنث غائب و حاضر کے آخر میں نون آتا ہے۔ جسے "نون نسوہ" اور "نون ضمیری" بھی کہتے ہیں۔ جیسے يَضْرِبُنَّ، تَضْرِبُنَّ۔

مذکورہ طریقہ کے مطابق جب فعل ماضی سے مضارع بنائیں گے تو مضارع مثبت معروف واحد مذکر غائب کا صیغہ بنے گا۔ اسے مجہول مثبت بنانے کے لیے علامت مضارع کو ضمہ اور عین کل کو فتح دیتے ہیں۔ جیسے يَضْرِبْ سے يَضْرِبْ۔ اور ان دونوں کو منفی بنانے کے لیے ان سے پہلے حرف نفی مَا یا لَا بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے يَضْرِبْ سے لَا يَضْرِبْ، مَا يَضْرِبْ۔

خیال رہے کہ بعض کتب صرف میں مضارع کے گیارہ صیغے شمار کیے گئے ہیں؛ اس لیے کہ ایک صیغہ تَفَعَّلْ واحد مؤنث غائب اور واحد مذکر حاضر دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک صیغہ تَفَعَّلَانِ تثنیہ مؤنث غائب، تثنیہ مؤنث حاضر اور تثنیہ مذکر حاضر تینوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ لہذا مکررات کو ساقط کرنے کے بعد گیارہ ہی صیغے باقی بچتے ہیں۔

اصناف اعراب الفعل المضارع

﴿ یہ سبق فعل مضارع کے اعراب کے بیان میں ہے ﴾

إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ : الْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالنُّصْبِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَالجَزْمُ بِالشُّكُونِ ، وَيَخْتَصُّ بِالْمُفْرَدِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الْمُخَاطَبَةِ ، نَحْوُ يَكْتُبُ وَأَنْ يَكْتُبَ ، وَلَمْ يَكْتُبْ .

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِثُبُوتِ النُّونِ ، وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ بِحَذْفِهَا ، وَيَخْتَصُّ بِالتَّثْنَةِ ، وَالْجَمْعِ الْمَذْكُورِ ، وَالْمُفْرَدَةِ الْمُخَاطَبَةِ صَحِيحاً أَوْ غَيْرَهُ ، تَقُولُ : هُمَا يَفْعَلَانِ ، وَهُنَّ يَفْعَلُونَ ، وَأَنْتِ تَفْعَلِينَ ، وَلَنْ تَفْعَلَا ، وَلَنْ تَفْعَلِي ، وَلَمْ تَفْعَلَا ، وَلَمْ تَفْعَلِي .

الثَّالِثُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ ، وَالْجَزْمُ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ ، وَيَخْتَصُّ بِالنَّاقِصِ الْيَائِيِّ وَالْوَائِيِّ ، غَيْرِ التَّثْنَةِ وَالْجَمْعِ وَالْمُخَاطَبَةِ ، تَقُولُ : هُوَ يَرْمِي وَيَغْزُو ، وَلَنْ يَرْمِيَ ، وَلَنْ يَغْزُو ، وَلَمْ يَرْمِ ، وَلَمْ يَغْزُ .

الرَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ ، وَالنَّصْبُ بِتَقْدِيرِ الْفَتْحَةِ ، وَالْجَزْمُ بِحَذْفِ اللَّامِ ، وَيَخْتَصُّ بِالنَّاقِصِ الْإِلْفِيِّ غَيْرِ التَّثْنَةِ وَالْجَمْعِ وَالْمُخَاطَبَةِ ، نَحْوُ هُوَ يَسْمَى ، وَلَنْ يَسْمَى ، وَلَمْ يَسْعَ ، الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ

الْعَامِلُ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مَعْنَوِيٌّ ، وَهُوَ تَجْرِيدُهُ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ ، نَحْوُ هُوَ يُسَافِرُ ، وَهُوَ يَغْزُو ، وَهُوَ يَرْمِي ، وَهُوَ يَسْعَى .

الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ وَالْعَامِلُ فِي الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ أَحَدُ الْأَحْرُفِ الْخَمْسَةِ : أَنْ وَلَنْ ، وَكَيْ وَإِذَنْ ، نَحْوُ أُرِيدُ أَنْ يُحْسِنَ أَخِي إِلَيَّ ، وَأَنَا لَنْ أَضْرِبَكَ ، وَأَسَلَمْتُ كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ ، وَإِذَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ . وَبِتَقْدِيرِ أَنْ فِي سَبْعَةِ عَشَرَ مَوْضِعاً مُلَخَّصَةً فِي سَبْعَةِ أَقْسَامٍ ،

1- بَعْدَ حَتَّى مِثْلُ : أَسَلَمْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْجَنَّةَ . 2- بَعْدَ لَامِ كَيْ نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ لِيُصَلِّيَ . 3- بَعْدَ

لَامِ الْجُحُودِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ (الأنفال / 33)

4- بَعْدَ الْفَاءِ الْوَاقِعَةِ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ نَحْوُ أَسْلِمَ لَتَسْلَمَ . وَالنَّهْيِ نَحْوُ لَا تَعْصِرْ فَنَعْدَتْ
وَالْإِسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ هَلْ تَعْلَمُ فَتَجِبْ ؟ وَالنَّفْيِ نَحْوُ مَا تَزُورُنَا لَنُكْرِمَكَ . وَالتَّمْنَى نَحْوُ لَيْتَ لِي مَالًا
فَأَنْفِقَهُ . وَالْعَرْضِ نَحْوُ الْآتِزِلُ فَتَصِيبَ خَيْرًا .

5- بَعْدَ الْوَاوِ ، الْوَاقِعَةِ كَذَلِكَ فِي جَوَابِ الْمَتَقَدِّمَةِ فِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ ، نَحْوُ أَسْلِمَ وَتَسْلَمَ ... إِلَى
آخِرِ الْأَمْثَلَةِ .

6- بَعْدَ أَوْ بِمَعْنَى إِلَى ، نَحْوُ جِئْتُكَ أَوْ تُعْطِينِي حَقِّي .

7- بَعْدَ وَائِ الْعَطْفِ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ اسْمًا صَرِيحًا ، نَحْوُ أَعْجَبَنِي قِيَامُكَ وَتَخْرُجَ . وَيَجُوزُ
إِظْهَارُ أَنَّ مَعَ لَامِ كَي ، نَحْوُ أَسْلَمْتُ لَأَدْخُلَ الْجَنَّةَ ، وَمَعَ وَائِ الْعَطْفِ أَعْجَبَنِي قِيَامُكَ وَأَنْ
تَخْرُجَ . وَيَجِبُ إِظْهَارُهَا مَعَ لَا النَّافِيَةِ ، وَ لَامِ كَي إِذَا اجْتَمَعْنَا ، نَحْوُ لِنَلَا يَعْلَمَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ أَنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْعِلْمِ لَيْسَتْ هِيَ النَّاصِبَةُ لِلْمُضَارِعِ ، بَلْ إِنَّمَا هِيَ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الْمُثْقَلَةِ
، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : الْقُرْآنَ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضًى (المزمل) ، وَأَمَّا الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الظَّنِّ فَيَجُوزُ
فِيهَا الْوَجْهَانِ ، أَنْ تَنْصِبَ بِهَا ، وَأَنْ تَجْعَلَهَا كَالْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْعِلْمِ نَحْوُ أَظُنُّ أَنْ سَيَنْصُرُهُ .

ترجمہ

فعل کے انواع کے اعراب کے بیان میں اور یہ چار قسم پر ہیں پہلے یہ ہے کہ رفع ضمہ کے اور نصب فتح کے ساتھ اور جزم سکون
کے ساتھ اور یہ اعراب خاص کیا جاتا ہے مفرد صیغہ کے ساتھ جب کہ مؤنث حاضر کا صیغہ ہو جیسے يَكْتُبُ وَأَنْ يَكْتُبَ ، وَلَمْ
يَكْتُبَ ،

اور دوسری قسم یہ ہے کہ حالت رفع نون کو باقی رکھنے کے ساتھ اور حالت نصب و جزم نون کو حذف کرنے کے ساتھ اور یہ
اعراب خاص کیا جاتا ہے تثنیہ اور جمع مذکر کے ساتھ اور مفرد واحد مؤنث حاضر کے ساتھ خواہ وہ صیغہ صحیح ہو یا غیر صحیح جیسے تَوَكَّلَا هُمَا
يَفْعَلَانِ ، وَهُم يَفْعَلُونَ ، وَأَنْتَ تَفْعَلِينَ ، وَلَنْ تَفْعَلَا ، وَلَنْ تَفْعَلُوا ، وَلَنْ تَفْعَلِي ، وَلَمْ تَفْعَلَا ، وَلَمْ تَفْعَلُوا ، وَلَمْ
تَفْعَلِي ،

اور تیسری قسم رفع کی حالت ہے تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب فتح لفظی کی ساتھ اور جزم کی حالت لَامِ کلمہ کو حذف کے ساتھ اور
خاص کیا جاتا ہے یہ اعراب ناقص یا ناقصہ اور وادی کے ساتھ جب کہ تثنیہ اور جمع اور واحد مؤنث حاضر نہ ہو جیسے تَوَكَّلَا هُمَا
وَيَغْزُوا ، وَلَنْ يَرْمِي ، وَلَنْ يَغْزُوا ، وَلَمْ يَرْمِ ، وَلَمْ يَغْزُ .

اور چوتھی قسم یہ ہے کہ حالت رفع تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب تقدیر فتح کے ساتھ اور جزم لَامِ کلمہ کے حذف کے ساتھ اور

خاص کیا جاتا ہے اعراب ناقص الہی کے ساتھ جو تشریح اور بعد و ثابت حاضر ہو جیسے "هُوَ بِسْمِیْ، وَلَیْسَ بِسْمِیْ، وَلَمْ یَسْمَعْ"۔

وہ فعل جس کو رفع دیا گیا ہو اور اس کا عامل معنوی ہو اور عامل معنوی فعل کا خالی ہوتا ہے صاحب اور حازم سے جیسے "مغرب فعل مضارع منصوب کے عوائل پانچ حروف ہیں "اَنْ وَلَنْ، وَکُنْیَ وَادَنْ، اَوَانْ مَقْدَرَه" جیسے "اُرِیدُ اَنْ یُخْسِنَ اِیْحٰی اِلَیَّ، وَ اَنَا لَنْ اَضْرِبَکَ، وَ اَسْلَمْتُ کُنْیَ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ، وَ اِذَنْ یُعْمِرُ اللّٰهُ لَکَ" اور ان سات جہوں میں مقدر ہوتا ہے حتیٰ کے بعد جیسے "اَسْلَمْتُ حَتّٰی اَدْخُلَ الْجَنَّةَ" اور لام کی کے بعد جیسے "قَامَ رَبِّیْ لَیْضَلْنِیْ" اور اِمّ جہ کے بعد جیسے "وَمَا کَانَ اللّٰهُ لَیُعَذِّبَهُمْ،

اور فاء کے بعد جو امر، نہی، استفہام نفی، تمنی، اور عرض کے جواب میں واقع ہو "اَسْلِمْتُ فَتَسْلَمَ" اور "وَاللّٰہِی نَحْوُ لَا تَعْصِ فَتُعَذِّبَ وَالْاَسْتِفْہَامِ، نَحْوُ هَلْ تَعْلَمُ فَتَسْجُو؟ وَالنَّفْیِ نَحْوُ مَا تَزُوْرُنَا فَتُکْرِمْکَ، وَالتَّمْنِیِ نَحْوُ لَیْسَ لِیْ مَالًا فَانْفِقْ، وَالْعَرْضِ نَحْوُ اَلَا تَنْزِلُ فَتُصِیْبَ خَیْرًا۔

اور واو کے بعد مقدر ہوتا ہے جو ادا ان مذکورہ جگہوں کے جواب میں واقع ہو جیسے "اَسْلِمْتُ وَتَسْلَمَ" الیٰ وغیرہ اور اس واو کے بعد ان مقدر ہوتا ہے جو الیٰ ان یا الا ان کے معنی میں ہو جیسے "جَنَّتْکَ اَوْ تُعْطِیْنِیْ حَقِّیْ" اور واو عطف کے بعد مقدر ہوتا ہے جب کہ معطوف علیہ اسم صریح ہو جیسے "اَعْجَبْنِیْ قِیَامُکَ وَتَخْرُجْ" اور ان کا ظاہر کرنا واجب ہے لام کے ساتھ جیسے "اَسْلَمْتُ لَآ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ" اور واو عطف کے ساتھ ان کو ظاہر کرنا جائز ہے جیسے "اَعْجَبْنِیْ قِیَامُکَ وَآَنْ تَخْرُجْ" اور ان کو ظاہر کرنا واجب ہے لام کی میں جب وہ لائے نفی کے ساتھ متصل ہو جیسے "لَیْسَ لَا یَعْلَمُ" اور تو جان بے شک وہ ان جو ظلم کے بعد واقع ہو وہ فعل مضارع کو نصب نہیں دیتا اور وہ مخففہ من المتعلّٰی ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "عَلِمَ اَنْ سَیْکُوْنُ مِنْکُمْ مَرْضٰی" اور ان جو ظن کے بعد واقع ہو اس میں دو صورتیں جائز ہیں ان میں سے ایک یہ ہے ان کی وجہ سے فعل مضارع کو نصب دینا اور دوسری اس میں ان کی طرح بنادینا جو علم کے بعد واقع ہوتا ہے جیسے "اَظُنُّ اَنْ سَیَنْصُرُوْہُ"

افعال کو نصب دینے والے حروف

اسماء کو نصب دینے والے حروف۔ افعال کو نصب دینے والے حروف: یہ چار ہیں۔ اَنْ۔ لَکِنْ۔ کُنْیَ۔ رَاٰذَنْ یہ فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں۔ ان چاروں کے معنی مندرجہ ذیل ہے۔

اَنْ کا معنی ہے "کہ" یہ فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اور اس کو مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے۔ جس طرح اُرِیدُ اَنْ تَقْرَءَ بمعنی اُرِیدُ قِرَاَتَکَ۔

لَکِنْ کا معنی ہے ہرگز نہیں۔ جس طرح لَکِنْ یَضْرِبُ ہرگز نہیں مارے گا وہ ایک مرد،

کئی کا معنی ہے تاکہ جس طرح اجلس لِلْوَضُوءِ عَلَى مَوْضِعٍ مُّوَضَّعٍ کُنْ لَا یُصِیْبُکَ الرَّشَاشُ وَضُوءُکَ لَیْسَ بِمَنْعٍ
پر بیٹھو تاکہ تم پر زمین سے نہ پڑیں۔

اذن کا معنی ہے اس وقت جس طرح لَمَّا جِئْتَنِی اِذْ اَنْکَرِ مَعَكَ جب تو میرے پاس آئیگا میں اس وقت تیری تعظیم کروں گا۔

حرف "کمی" کے ناصب ہونے میں علمائے نجات کے اختلاف کا بیان

علامہ احمد ابذی نحوی متوفی ماہی ۸۶۰ھ لکھتے ہیں کہ حروف ناصبہ میں سے "کمی" یہ خود بہ خود نصب دینے والا ہے علمائے نجات کو فہ کا یہی مذہب ہے جبکہ امام سیبویہ اور اکثر علمائے نجات نے کہا ہے کہ یہ بھی جائز ہے کہ حرف "کمی" خود نصب دیتا ہو اور یہ بھی جائز ہے کہ کی کے بعد ان مقدر ہوتا ہو جس کے سبب سے یہ عامل ناصب مضارع بنا ہوا ہے۔ (الحدود فی النحو، ص ۳، بیروت)

جن حروف کے بعد ان مقدرہ ہوتا ہے

چند حروف ایسے ہیں کہ جن کے بعد ان مقدر ہوتا ہے۔ ان میں سے کہیں اُن کا مقدر کرنا جائز اور کہیں واجب ہے۔ مندرجہ ذیل جگہوں پر اُن کو مقدر کرنا واجب ہے۔

حتی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

نحی اگر "یہاں تک کہ" کے معنی میں ہو تو اس وقت اُن کا مقدر کرنا واجب ہے جس طرح اَلْزُّمُ الدَّوَاءَ حَتّٰی یَشْفٰی فِیْهِ میں دوا کو لازم کر لوں گا یہاں تک کہ مجھے شفاء مل جائے۔

لام جود کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

جب کَانَ مَنفٰی یا اس کے مشتقات کے بعد لام جود آئے تو اس وقت لام جود کے بعد ان کو مقدر کرنا واجب ہے۔ جس طرح مَا تَجَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِیْهِمْ، لام جود انکار کی تاکید کیلئے آتا ہے۔

او کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

جب اَوْ، اِلٰی، اِلَّا کے معنی میں ہو تو اس وقت بھی اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔ جس طرح اِسْتَمِعْ کَلَامَ الْاُسْتَاذِ بِالتَّوَجُّهِ اَوْ یَنْتَمِ کَلَامُہُ، تو استاد کا کلام توجہ سے سن یہاں تک کہ ان کی بات مکمل ہو جائے اس مثال میں اَوْ، اِلٰی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ لَا لَوْ مَعَكَ اَوْ تُوْتٰی مَالِیْ میں تجھے لازم پکڑ لوں گا مگر یہ کہ تو میرا مال دیدے۔ اس مثال میں اَوْ، اِلَّا کے معنی میں ہے۔

فاء سببیہ کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان

جب فاء سببیہ سے پہلے امر، نہی، استفہام، تمنی، ترجی، عرض، نفی اور تخصیص میں سے کوئی آجائے تو اس وقت بھی ان مقدر کرنا

واجب ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس کا ماقبل مابعد کیلئے سبب بن رہا ہو۔ بالترتیب مثالیں مذکور ہیں۔

امر کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
اِیْنِیْ فَاُکْرِمْکَ مجھے دے تاکہ اس سبب سے میں تیری تعظیم کروں۔

نہی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
لَا تَظْلِمُوْا عَلَی النَّاسِ فَتَدْخُلُوْا فِی النَّارِ، لوگوں پر ظلم نہ کرو کہ اس سبب سے تم دوزخ میں جاؤ۔

استفہام کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
اَیْنَ صَدِیْقُکَ فَاَصَافِحْتُمْہَا دوست کہاں ہے میں مصافحہ کروں۔

تمنی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
یَلٰیئِیْیَیْ کُنْتُ اَجْتَہِدُ فَاَفُوْزَ کَاش میں محنت کرتا تاکہ کامیاب ہو جاؤں۔

عرض کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِیْبَ خَیْرًا اَپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے کہ خیر کو پہنچ جاؤ۔ نفی: لَمْ یُحْصَلْ عَلَیْمَ الَّذِیْنَ فَبَہِیْرَ
عَالِمًا اس نے علم دین حاصل نہ کیا کہ عالم بننا۔

ترجی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
لَعَلَّ رَبِّیْذَا یُوْخِیْنِیْ فَاُجِیْہُ، امید ہے کہ زید مجھ پر رحم کرے تو میں اس سے محبت کرنے لگوں۔

واو معیت کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
وہ واو جو معیت کے معنی میں ہو اس کے بعد بھی اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔ واو معیت سے مراد وہ واو ہے جو مابعد اور ماقبل کو
ایک ہی زمانہ میں جمع کرنے کیلئے آتی ہے۔ واو معیت کے بعد اُن مقدرہ اسی صورت میں ہوگا۔ جبکہ واو سے پہلے امر، نہی
، استفہام، تمنی، ترجی وغیرہ ہوں۔ جس طرح: لَا تَأْمُرْ بِالْاِحْسَانِ وَتَظْلِمُ اِحْسَانَ کا حکم نہ کر اس طرح کہ ساتھ ساتھ ظلم بھی
کرے۔

لام گئی کے بعد ان کے مقدر ہونے کا بیان
مذکورہ بالا صورتوں میں اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔ اور اگر لام گئی آجائے تو اس کے بعد اُن مقدر کرنا جائز ہے واجب نہیں
اس لام کو لام تعلیل بھی کہتے ہیں اور یہ ماقبل کا سبب بیان کرنے کے لیے آتا ہے جس طرح: ذَهَبْتُ اِلَی الْمَدْرَسَةِ لِأَحْصَلَ

عِلْمَ الدِّينِ،

یہاں اگر اُن کو ظاہر کر دیا جائے تو یہ بھی جائز ہے جس ذہبتِ اِلٰی الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّ أَحْصَلَ عِلْمَ الدِّينِ۔
 جو اُن ظن کے بعد واقع ہوا اور اُن مشددہ سے مخفف ہو تو وہ مابعد فعل کو نصب نہیں دیتا جس طرح ظَنَنْتُ أَنْ سَيَقُومُ اور اُن
 یہ اُن مصدر یہ ہو تو نصب دیتا ہے جس طرح ظَنَنْتُ أَنْ تَفُوزَ۔
 اور جو اُن عِلْمَ یا اس کے مشتقات کے بعد آئے وہ اُن نصب نہیں دیتا جس طرح عِلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وغیرہ
 یہاں نصب اس لیے نہیں دیا کیونکہ یہ اُن مشددہ سے مخفف ہے۔



المضارع المجزوم

﴿یہ سبق فعل مضارع کی حالت جزی کے بیان میں ہے﴾

والعامل فی المضارع المجزوم أحد الحروف التالية: لم، ولما، ول، لام الامر، و لا التامية،
و كلم المجازاة، وهى: ان ومهما، واذما، واين، وحيثما، ومن، واى، وانى، وان المقدرة، نحو
لم يسافر، ولما يعص، ولينفق، ولا تضرب، وان تحترم احترم... الى آخرها. واعلم ان لم
تقلب المضارع ماضيا ولما كذلك الا ان فيها توقعا بعهه وذواما قبله.
ويجوز حذف الفعل بعد لما، تقول: ندم زيد ولما، أى: لما ينفعه الندم، ولا تقول: ندم
زيد ولم.

ترجمہ

فعل مجزوم کے عامل لم، لما، لام امر، اور لانے نہی اور کلمات شرط و جزاء ہیں اور کلمات مجازات یہ ہیں
ان ومهما، واذما، واين، وحيثما، ومن، واى، وانى، وان المقدرة، اور انی ہیں اور ان مقدمہ جیسے "لم
يسافر، ولما يعص، ولينفق، ولا تضرب، وان تحترم احترم" الی آخرہ اور تو جان بے شک لم فعل مضارع کو ماضی
منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اور لما بھی اسی طرح ہے مگر لما میں اس کے بعد توقع ہوتی ہے اور اس کے ماقبل میں دوام ہوتا ہے جیسے
"اور نیز جائز ہے لما کے بعد فعل کو حذف کرنا خاص طور پر جیسے تو کہے "ندم زيد ولما" اور تو نہیں کہہ سکتا "ندم زيد ولم"

شرح

حروف جوازم: حروف جوازم پانچ ہیں۔۔ ان شرطیہ۔ لم۔ لما۔ لام امر۔ لائے نہی۔

۔ ان شرطیہ: اس کے بارے میں پوری بحث کلمات شرط میں گزر چکی ہے۔۔

لم: یہ فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اور فعل مضارع کو جزم دیتا ہے نیز اگر فعل مضارع کے آخر میں حرف
علت ہو تو اسے گرا دیتا ہے۔ جس طرح لم یا کلاں نے نہیں کھایا اور لم یذرع اس نے نہیں بلایا۔۔ لئنا: یہ بھی لم کی طرح مضارع کو
ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جس طرح لئنا تضرب تو نے ابھی تک نہیں مارا۔

لام امر: یہ مضارع کو امر کے معنی میں کر دیتا ہے۔ یعنی مضارع میں طلب کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ جس طرح لیضرب چاہیے

کہ وہ مارے۔

لائے نہی، یہ مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اور اس میں نہی کے معنی پیدا کر دیتا۔

لم اور لئما میں فرق

لم مطلق ماضی کی نفی کیلئے آتا ہے۔ جبکہ لئما گفتگو تک تمام زمانہ ماضی کی نفی کر دیتا ہے۔ لم کے ذریعے جس چیز کی نفی کی جائے اس کے کرنے کی امید نہیں ہوتی اور لئما میں امید ہوتی ہے۔ جس طرح لئما اضرِب میں نے نہیں مارا اور لئما اضرِب میں نے ابھی تک نہیں مارا یعنی مارنے کی امید باقی ہے۔

جس طرح لَا تَشْرَبْ تو نہ پی۔۔ حروف تانیہ: حروف تانیہ چار ہیں۔۔ اِنْ، مَا، لَا، لَئِنْ ان کسی بحث مساو لا المشبہتان بلیس کے بیان میں گزر چکی ہے۔۔ حروف شرط: ان کی پوری بحث کلمات شرط کے سبق میں گزر چکی ہے۔



التجريد المجازي، وكلمة المجازاة

﴿ یہ سبق فعل مضارع وجزاء کے کلمات کے بیان میں ہے ﴾

تَحْلِيْمَةُ الْمُجَازَاةِ حَرْفًا كَانَتْ أَوْ اسْمًا - تَدْخُلُ عَلَى جُمْلَتَيْنِ لِتَذِلَّ عَلَى أَنَّ الْأُولَى سَبَبٌ لِلثَّانِيَةِ ، وَتُسَمَّى الْأُولَى شَرْطًا ، وَالثَّانِيَةُ جَزَاءً .

ثُمَّ إِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ مُضَارِعَيْنِ يَجِبُ الْجَزْمُ فِيهِمَا ، نَحْوُ إِنْ تُكْرِمَنِي أَكْرَمَكَ ، وَإِنْ كَانَ مَاضِيَيْنِ لَمْ يَفْعَلْ فِيهِمَا لَفْظًا ، نَحْوُ إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ ، وَإِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَخَذَهُ مَاضِيًا ، يَجِبُ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ ، نَحْوُ إِنْ تَضْرِبَنِي ضَرَبْتُكَ ، وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَخَذَهُ مَاضِيًا ، جَازَ فِي الْجَزَاءِ الْوَجْهَانِ ، نَحْوُ إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمَكَ ، وَإِنْ أَكْرَمَكَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا بَغِيرَ قَدْ لَمْ يَجْزِ الْفَاءُ فِيهِ نَحْوُ إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا (آل عمران / 97) ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا مُثْبِتًا أَوْ مَنْفِيًّا بِ لَا جَازَ فِيهِ الْوَجْهَانِ ، نَحْوُ إِنْ تَحْتَرِمَنِي أَحْتَرِمَكَ أَوْ لَا أَحْتَرِمَكَ ، وَإِنْ تَشْتُمَنِي لَا أَضْرِبُكَ أَوْ فَلَا أَضْرِبُكَ .

وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْجَزَاءُ أَحَدَ الْقِسْمَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ يَجِبُ فِيهِ الْفَاءُ ، وَذَلِكَ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ : الْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا مَعَ قَدْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ (يوسف / 77)

الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ مُضَارِعًا مَنْفِيًّا بَغِيرَ لَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ (آل عمران / 85) .

الثَّالِثُ : أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا الْإِنْعَامِ / 160

الرَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً إِنشَائِيَّةً ، إِمَّا أَمْرًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي آلَ عِمْرَانَ / 31 ، وَإِمَّا نَهْيًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ الْمَمْتَحِنَةِ / 10 ، أَوْ اسْتِفْهَامًا كَقَوْلِكَ إِنْ تَرَكْنَا فَمَنْ يَرْحَمُنَا أَوْ دُعَاءً ، كَقَوْلِكَ إِنْ أَكْرَمْتَنَا فَيَرْحَمِكَ اللَّهُ . وَقَدْ تَقَعُ إِذَا مَعَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ مَوْضِعَ الْفَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ الرُّومَ / (36) وَإِنَّمَا تَقْدَرُ إِنْ بَعْدَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

1- الامر، نَحْوُ تَعَلَّمَ تَنْجَح 2- النہی، نَحْوُ لَا تَكْذِبْ يَكُنْ خَيْرًا 3- الاستفہام، نَحْوُ
هَلْ تَزُورُنَا نُكْرِمُكَ 4- التَّمَنی، نَحْوُ لَيْتَكَ عِنْدِي أَخِيذُكَ 5- العَرْض، نَحْوُ لَا تَنْزِلْ بِنَا
نُصِبْ خَيْرًا كُلُّ ذَلِكَ إِذَا قُصِدَ أَنَّ الْأَوَّلَ سَبَبٌ لِلثَّانِي كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأَمْثِلَةِ، فَإِنَّ تَغْنِي قَوْلُكَ :
تَعَلَّمَ تَنْجَحُ هُوَ : إِنْ تَعَلَّمَ تَنْجَحُ، وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي، فَلِذَلِكَ امْتَنَعَ قَوْلُكَ : لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ :
لَا مِتْنَاعَ السَّبَبَةِ، إِذَا لَا يَصُحُّ أَنْ يُقَالَ : إِنْ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ .

ترجمہ

اور کلمات مجازات حرف ہوں یا اسم یہ دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں تاکہ اس بات پر دلالت کرے کہ جملہ اولیٰ ثانیہ کے لیے
سبب ہے اور اول کا نام رکھا جاتا ہے شرط اور دوسرے کا نام جزاء پھر شرط اور جزاء اگر دونوں فعل مضارع ہوں تو ان دونوں میں غنقا
جزم واجب ہے جیسے "إِنْ تُكْرِمْنِي أَكْرِمَكَ" اور اگر دونوں فعل ماضی ہوں تو ان دونوں میں غنقا کوئی عمل نہیں کرتا جیسے
إِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبْتُ "اور اگر اکیلی جزاء فعل ماضی ہو تو شرط میں جزم واجب ہے جیسے "إِنْ تَخْشِرْنِي ضَرْبْتُكَ" اگر
اکیلی فعل ماضی ہو تو جزاء میں دو وجہیں جائز ہیں جیسے "إِنْ جِئْتَنِي أَكْرِمَكَ" و "إِنْ أَكْرِمَكَ" اور تو جانے کہ اگر فعل ماضی بغیر
قد کے ہو تو جزاء میں فاء کو لانے کی ضرورت نہیں ہے جیسے "إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ" اور اللہ تعالیٰ کا قول "وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ
آمِنًا" اور اگر جزاء فعل مضارع مثبت ہو یا منفی ہو تو اس میں دو وجہیں جائز ہیں جیسے "إِنْ تَخْتَرِ مَنِي أَخْتَرِ مَكَ" او فَاخْتَرِ مَكَ،
وَأِنْ تَشْتُمْنِي لَا أَضْرِبُكَ او فَلَا أَضْرِبُكَ .

اور اگر جزاء مذکورہ دو قسموں میں سے کوئی قسم نہ ہو تو اس میں فاء کا اناد واجب ہے اور یہ چار صورتوں میں واجب ہے پہلی صورت یہ
ہے کہ جزاء ماضی ہو قد کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ" اور دوسری صورت یہ ہے کہ جزاء مضارع
منفی ہو بغیر لاء کے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا قُلْتُ يُقْلِبْهُ مِنْهُ" اور تیسری صورت یہ ہے کہ جزاء جملہ اسمیہ
واقع ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا" اور چوتھی صورت یہ ہے کہ جزاء جملہ انشائیہ ہو یا امر ہو جیسے
اللہ تعالیٰ کا قول "قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي" اور یا نفی ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "فَلْيَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَتُكَ فَلَا
تَرْجِعْهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ" اور کبھی اذا جملہ اسمیہ کے ساتھ واقع ہوتا ہے فاء کی جگہ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا
فَعَلُوا فَلَا تَزِرُ وَازِرَتَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْطِرُونَ" اور بے شک پانچ افعال کے بعد ان مقدر مانا جاتا ہے اور وہ امر ہے جیسے "تَعَلَّمَ تَنْجَحُ" اور
نہی ہے جیسے "لَا تَكْذِبْ يَكُنْ خَيْرًا" اور استفہام ہے جیسے "هَلْ تَزُورُنَا نُكْرِمُكَ" اور تمنی ہے جیسے "لَيْتَكَ عِنْدِي
أَخِيذُكَ" اور عرض ہے جیسے "الَا تَنْزِلْ بِنَا نُصِبْ خَيْرًا" اور نفی کے بعد بعض مقامات میں جیسے "اور یہ اس وقت کہ جب
متکلم ارادہ کرے کہ پہلا سبب دوسرے کے لیے جیسا کہ تم نے مذکورہ مثالوں میں دیکھ لیا پس بے شک ہمارا قول "تَنْزِلُ" میں ہے
اسی طرح باقی مثالوں کو قیاس کر لیجئے اس لیے تمہارا قول "لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ" ممنون ہے سویت سے متنع ہونے کی وجہ سے اس

لے صحیح نہیں کہ یوں کہا جائے ”إِنْ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ“ کہ کفر مت کر تو جہنم میں داخل ہوگا۔

کلمات مجازات کی تعریف کا بیان

کچھ کلمات ایسے بھی ہیں جو دو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں اور اگر وہ مضارع ہوں تو ان کو جزم دیتے ہیں۔ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔ جس طرح، إِنْ تَسْقِي الْجَوَالَةَ سَامِعَانَ الْجَوَالِ تَضْطَلِدُمْ أَرْقَمَ فَوْنٍ سِتِّتِ ہوئے سوز سائیکل چلاؤ گے تو ایک سیڈنٹ ہو جائے گا۔ یہ کلمات درج ذیل ہیں۔

متی، ای من، ما، انی، اینما، مہما، اذما، حیثما ان کے معنی کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

من شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ ذوی العقول کیلئے آتا ہے جس طرح، مَنْ يَجْتَهِدْ يَفْزُجْ جو کوشش کریگا وہ کامیاب ہوگا۔

انی، اینما، حیثما شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ تینوں مکان کیلئے آتے ہیں۔ جس طرح، أَنَسَى تَأْكُلِ الْمُسَبَّكَ أَكُلْ هُنَاكَ جہاں تو جلیبی کھائے گا وہاں میں کھاؤں گا۔ اَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ تم جہر بھی منہ کرو، خدا کی رحمت تمہاری طرف متوجہ ہے (حَيْثَمَا تَجِدِ الْمَنْطِقَ تَجِدِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ وَالْإِسْتِطَاعَةَ جہاں تم منطق پاؤ گے، وہیں روح، عقل اور استطاعت پاؤ گے۔

ما شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے۔ جس طرح، مَا تَفْعَلْ خَيْرًا تَفْرَحْ تو جو اچھالی کریگا خوش ہوگا۔

ای شرطیہ کے استعمال کا بیان

یہ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح، أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ أَقْرَأْ تَوْجُو كِتَابٍ پڑھے گا میں بھی پڑھوں گا۔

متی ظرفیہ کے استعمال کا بیان

یہ زمان کیلئے آتا ہے جس طرح، مَتَى تَجْلِسُ أَجْلِسْ جب تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا۔

مہما ظرفیہ کے استعمال کا بیان

اس کا استعمال غیر ذوی العقول کیلئے ہے اور یہ ظرف زمان ہے۔ جس طرح، مَهْمَا تَقْرَأُ أَقْرَأْ جب تو پڑھے گا میں بھی پڑھوں گا۔

اذما ظرفیہ کے استعمال کا بیان

یہ ظرف مکان ہے اور جب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح، اِذَا مَا تَغْصِ اللَّهُ يَسْوَدُّ قَلْبُكَ جب تو اللہ کی تافرمانی

فِعْلُ الْأَمْرِ

﴿یہ سبق فعل امر کے بیان میں ہے﴾

فعل امر کی نحوی مطابقت کا بیان

فعل امر کو ماضی و مضارع سے مؤخر بیان کرنے کا سبب یہ ہے کہ ماضی مصدر ہے مشتق ہوتی ہے پھر اس کے بعد ماضی سے مضارع بنتا ہے اور اس کے بعد مضارع سے امر بنتا ہے۔ پس ترتیب و نش کے مطابق علمائے نحوات و علمائے صرف فعل امر و ماضی و مضارع پر مؤخر کرتے ہیں۔ لہذا یہاں بھی اسی طرح مؤخر ذکر کیا گیا ہے۔

فعل امر کے بنی و معرب ہونے میں علمائے نحوات کے اختلاف کا بیان

علامہ احمد ابذی نحوی متوفی ۸۶۰ھ لکھتے ہیں کہ علمائے بصرہ کے نزدیک امر بنی ہے۔ جبکہ علمائے کوفہ نحوات کے نزدیک یہ معرب ہے۔ علمائے کوفہ کی دلیل یہ ہے کہ امر لام مقدروہ کی وجہ سے مجزوم ہے۔ پس یہ معرب ہو گا۔ (الحدود فی النحو، ص ۲۰، بیروت)

فِعْلُ الْأَمْرِ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى طَلَبِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ ، نَحْوُ اضْرِبْ ، وَاغْزُ ، وَارْمِ وَصِبْغَتُهُ أَنْ يُحذفَ مِنَ الْمُضَارِعِ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ ثُمَّ يُنْظَرُ ، فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا ، زِيدَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَضْمُومَةً إِنْ انْضَمَّ ثَالِثُهُ نَحْوُ انْضُرْ ، مَكْسُورَةً إِنْ انْفَتَحَ أَوْ انْكَسَرَ ثَالِثُهُ ، نَحْوُ اِغْلَمْ ، اضْرِبْ ، وَاسْتَخْرِجْ وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْهَمْزَةِ ، نَحْوُ عِذْ وَحَاسِبْ ، وَمِنْهُ بَابُ الْإِفْعَالِ ،

وَفِعْلُ الْأَمْرِ مَبْنِيٌّ عَلَى عِلَامَةِ الْجَزْمِ كَمَا فِي مُضَارِعِهِ ، نَحْوُ اضْرِبْ ، اُغْزُ ، اِسْعَ ، اضْرِبَا ، اضْرِبُوا ، دَخَرَجْ .

ترجمہ

اور تیسرا امر ہے اور امر وہ صیغہ ہے جس کے ذریعے فاعل حاضر سے فعل طلب کیا جاتا ہے اس طرح کہ فعل مضارع سے علامت مضارع کو تو حذف کر دے پھر دیکھ اگر علامت مضارع کے بعد والے حرف ساکن ہے تو ہمزہ وصلی مضموم اس کے شروع میں

روداد سے ان کے تعلق سے "ف" مضموم ہو جیسے "نعم اور ہمزہ وصلی کسور زیادہ کرے اگر عین کلمہ مفتوح یا کسور ہو جیسے "ام" اور "ب"۔
 ان کے "ن" اور "م" کے ہوتے ہمزہ وصلی لگانے کی کوئی ضرورت نہیں جیسے بعد اور حاسب اور امر کا صیغہ باب افعال سے ختم
 ہونے سے "ن" اور "م" است جزم پر مبنی ہوتا ہے جیسے "اضرب، اغزو، اسع، اضربا، اضربوا، ذخرج

فعل امری تعریف

وہ فعل جس کے ذریعہ مخاطب سے کوئی کام طلب کیا جائے۔ جیسے افعَلْ کر تو ایک مرد۔

انتاؤ۔

فعل امر کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ فعل امر معروف ۲۔ فعل امر مجہول۔ ان دونوں کو بنانے کے الگ الگ طریقے ہیں۔ پھر امر حاضر
 معروف اور امر غائب و متکلم معروف بھی الگ الگ طریقے سے بناتے ہیں۔

فعل امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ

مضارع حاضر معروف سے علامت مضارع "تاء" کو حذف کر دیتے ہیں، آخر میں حرف علت یا نون اعرابی ہو تو اسے گرا
 دیتے ہیں، ورنہ اسے ساکن کر دیتے ہیں۔ جیسے نَقِي نَسِي قِي، تَقِيَانِ سے قِيَا، تَضَعُ سَبْطُغُ۔
 اگر علامت مضارع کے بعد والہ حرف فاء کلمہ ساکن ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی لائیں گے، پھر اگر مضارع کا عین کلمہ مضموم ہو تو
 ہمزہ وصلی کو ضمہ، ورنہ کسرہ دیتے ہیں۔ جیسے

تَنْضُرُ سے اَنْضُرْ، تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ اور تَفْتَحُ سے اِفْتَحْ۔

فعل امر غائب و متکلم معروف بنانے کا طریقہ

مضارع غائب و متکلم معروف کے صیغے سے پہلے لام امر لگا دیں گے، آخر میں وہی تبدیلیاں ہوں گی جو امر حاضر معروف میں
 ہوئی تھیں۔ جیسے

يَذْعُو سے لِيَذْعُ، يَذْعُوَانِ سے لِيَذْعُوَا، يَضْرِبُ سے لِيَضْرِبْ۔

فعل امر مجہول بنانے کا طریقہ

فعل مضارع مجہول سے پہلے لام امر لگا دیں گے، اور آخر میں وہی تبدیلیاں ہوں گی جو بیان ہو چکیں۔ جیسے يُبْذَعِي سے
 لِيُبْذَعْ، يُضْرَبَانِ سے لِيُضْرَبَا۔

نوٹ: فعل امر معروف و مجہول کے آخر میں بھی نون ثقیلہ و خفیفہ لاحق ہوتے ہیں۔

گردان ترجمہ صیغہ لِيَفْعَلْ چاہے کہ کرے وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب لِيَفْعَلَا چاہے کہ کریں وہ دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر غائب

لِيُفْعَلُوا چاہے کہ کریں وہ سب مرد صیغہ جمع مذکر غائب لِتُفْعَلْنَ چاہے کہ کرے وہ ایک عورت صیغہ واحد مؤنث غائب لِتُفْعَلْنَ چاہے کہ کریں وہ دو عورتیں صیغہ ثنیۃ مؤنث غائب لِتُفْعَلْنَ چاہے کہ کریں وہ سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث غائب لِتُفْعَلْنَ چاہے کہ کروں میں ایک مرد یا عورت صیغہ واحد متکلم مذکر مؤنث لِتُفْعَلْنَ چاہے کہ کریں ہم سب مرد یا عورت صیغہ جمع متکلم مذکر مؤنث (فعل امر حاضر معروف)

گردان ترجمہ صیغہ اُفْعَلْ کر تو ایک مرد صیغہ واحد مذکر حاضر اُفْعَلْ کر تو تم دو مرد صیغہ ثنیۃ مذکر حاضر اُفْعَلُوا کر تو تم سب مرد صیغہ جمع مذکر حاضر اُفْعَلْنَ کر تو ایک عورت صیغہ واحد مؤنث حاضر اُفْعَلْ کر تو تم دو عورتیں صیغہ ثنیۃ مؤنث حاضر اُفْعَلْنَ کر تو تم سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث حاضر،



الفعل المجہول

﴿یہ سبق فعل مجہول کے بیان میں ہے﴾

فعل مجہول کی وجہ تسمیہ کا بیان

لفظ مجہول یہ جہل نہ جاننے سے نکلا ہے۔ اور جب کسی فعل کے فاعل سے نہ جاننا مقصود ہو یا وہ معلوم نہ ہو تو اس سے فعل کے فعل میں جہالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس جہالت کو دور کرنے کیلئے مفعول کو اس فاعل کا قائم مقام قرار دیا جاتا ہے۔ پس اب فاعل بالکل تحریر و تقدیر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ جس کے سبب جہل پیدا ہوتا ہے۔ پس اسی جہل کے سبب ایسے فاعل کے فعل کو فعل مجہول سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

الفعل المجہول : فعل لم یسم فاعله ، هو فعل حذف فاعله وأقیم المفعول به مقامه ، ويختص بالمتعدی . وعلامته في الماضي أن يكون الحرف الأول مضموماً فقط ، وما قبل آخره مكسوراً في الأبواب التي ليست في أوائلها همزة وصل ، ولاتاء زائدة ، نحو ضرب ، ودخرج . وأن يكون أوله مضموماً وما قبل آخره مكسوراً فيما أوله تاء زائدة نحو تفضل ، وتقوى ، وإن يكون أول حرف متحرك منه مضموماً وما قبل آخره مكسوراً فيما أوله همزة وصل ، نحو استخرج ، اقتدر . والهمزة تتبع المضموم إن لم تخرج . وعلامة الفعل المجہول في المضارع أن يكون حرف المضارعة مضموماً ، وما قبل آخره مفتوحاً نحو يضرب ، ويستخرج ، إلا في باب المفاعلة والإفعال ، والتفعل ، والفعللة ، وملحقاتها فإن العلامة فيها فتح ما قبل الآخر فقط ، نحو يحاسب ، ويدخرج . وعلامته في الأجوف أن يكون فاء الفعل من ماضيه مكسوراً ، نحو قيل وبيع . وتقلب العين في المضارع الأجوف ألفاً نحو يقال ، ويباع كما وتقلب الالف في الماضي المجہول واواً من باب : المفاعلة والتفاعل ، نحو قوتل وتعهده كما عرفت في التصريف .

ترجمہ

فعل مالم یسم فاعله کے بیان میں وہ فعل ہے کہ جس کے فاعل کو حذف کر دیا گیا ہو اور مفعول کو اس کے قائم مقام بن دیا گیا ہو اور خاص کیا جاتا ہے یہ فعل متعدی کے ساتھ اور اس کی علامت ماضی میں یہ ہے کہ اس کا اول حرف مضموم ہوتا ہے فقط اور آخر سے قبل

تکسور ہوتا ہے ان ابواب میں جن کے شروع میں مزہ و سلی اور تاہزادہ ہو جیسے ضرب و جرح اور ارمہ۔ یہ کتاب کا اول اور ثانی مضموم ہو اور آخر سے ماقبل بھی اسی طرح ہوا ان ابواب میں جن سے پہلے حرف میں تاہزادہ ہو جیسے تفضل و نفوی۔ اور تصور اب اور یہ کہ اس کا اول اور ثالث مضموم ہو اور آخر سے ماقبل بھی ایسا ہی ہوا ان ابواب میں جن کے شروع میں مزہ و سلی ہو جیسے "استخیرج" اور "اقتلہ" اور مزہ تابع ہوتا ہے حرف مضموم کے آخر مندرج نہ ہو ساقط نہ ہو اور نھل مام۔ سیم فاطمہ کی علامت یہ ہے کہ علامت مضارع مضموم ہو اور آخر سے ماقبل والا حرف مفتوح ہو جیسے "تضرب" و "تستخرج" مگر باب مفاطہ اور افعال اور تفعیل اور رفع نہ اور ان کے آٹھوں ملحق ابواب میں پس بے شک علامت ان میں آخر کے ماقبل کا مفتوح ہونا ہے جیسے "یُحاسب" و "يُذْخِرُ" اور اجوف میں اس کی ماضی قیل اور یحج ہے اور اتمام کے ساتھ قیل اور یحج اور واؤ کے ساتھ قول اور ہوع اور اسی طرح باب اختیار اور انقید ہے نہ کہ استخیر اور اقیم فعل کے مفقود ہونے کی وجہ سے ان دونوں ابواب میں اور اس کے مضارع کے صیغہ میں عین کلمہ الف سے بدل دیا جائے گا جیسے "قَوْلٌ وَنُفُودٌ" جیسا کہ صرف کی کتابوں میں آپ تفصیل سے ان قواعد کو جان چکے ہیں۔

شرح

مجهول

وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو یعنی فعل کی نسبت مفعول کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے ضَرْبٌ يَلْمِيزُ۔ شاگرد کو مارا گیا۔

ضروری وضاحت:

فعل مجهول فعل لازم سے نہیں بنتا اس لئے کہ فعل مجهول میں فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول آتا ہی نہیں۔ البتہ اگر فعل لازم سے فعل مجهول بنانا ہو تو فعل کو مجهول ذکر کر کے اس کے بعد ایسا اسم ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جس پر حرف جرباء داخل ہو۔ جیسے تَكْوِمٌ يَزِيدُ۔

فائدہ: جَاءَ اور دَخَلَ اگر چہ لازم ہیں مگر متعدی کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے: جَاءَ رَيْسُ زَيْدٍ، دَخَلَ زَيْدُنَ

الْمَسْجِدَ۔



الفعل لازم والمتعدی

﴿یہ سبق فعل لازم ومتعدی کے بیان میں ہے﴾

فعل لازم ومتعدی کی وجہ تسمیہ کا بیان

فعل متعدی جو متعدی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ فاعل کے سوا کسی متعلق کو فہم فعل کیلئے مدد کیلئے لازم کرنے والا ہے۔ اور یہی متعدی ہے۔ اور جہاں تک لازم کا تعلق ہے تو یہ بحث کہ متعدی وعدم متعدی یہ معروف اصول ہے کہ اشیاء اپنی اضراد کی وجہ سے زیادہ آسان سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ پس اسی وجہ سے یہاں متعدی اور غیر متعدی دونوں کو بیان کر دیا گیا ہے۔

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَى قِسْمَيْنِ : 1- الْفِعْلُ اللَّازِمُ ، وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى مُجَرَّدِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنْ دُونَ التَّعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ مِثْلُ ذَهَبَ سَعِيدٌ . 2- الْفِعْلُ الْمُتَعَدَّى ، وَهُوَ مَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ لِيَدُلَّ عَلَى وَقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ . فَيَتَعَدَّى إِلَى : 1- مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، نَحْوُ نَصَرَ زَيْدٌ جَعْفَرًا .

2- مَفْعُولَيْنِ ، نَحْوُ أَعْطَى زَيْدٌ جَعْفَرًا دِرْهَمًا ، وَيَجُوزُ فِيهِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ مَفْعُولَيْهِ نَحْوُ أَعْطَيْتُ زَيْدًا وَأَعْطَيْتُ دِرْهَمًا بِخِلَافِ بَابِ عَلِمْتُ 3- ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلَ ، نَحْوُ أَعْلَمَ اللَّهُ رَسُولَهُ عَلِيًّا عَ إِمَامًا ، وَمِنْهُ أَرَى ، وَآخَبَرُ ، وَخَبَّرُ ، وَحَدَّثَ .

وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ السَّتَةِ كَمَفْعُولَيَّ أَعْطَيْتُ فِي جَوَازِ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا ، نَحْوُ أَعْلَمَ اللَّهُ سَعِيدًا ، وَالثَّانِي مَعَ الثَّلَاثِ كَمَفْعُولَيَّ عَلِمْتُ فِي عَدَمِ جَوَازِ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا فَلَا يُقَالُ أَعْلَمْتُ سَعِيدًا خَيْرَ النَّاسِ بَلْ يُقَالُ أَعْلَمْتُ سَعِيدًا عَلِيًّا خَيْرَ النَّاسِ .

ترجمہ

فعل یا متعدی ہوگا اور متعدی وہ فعل ہے جس کے معنی کا سمجھنا موقوف ہو ایسے متعلق پر جو فاعل کے علاوہ ہو جیسے ضرب سعید اور یا لازم ہوگا اور لازم وہ فعل ہے جو اس کے برعکس ہو جیسے قعد اور قام اور فعل متعدی کبھی ایک مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے جیسے "نَصَرَ زَيْدٌ جَعْفَرًا" اور کبھی دو مفعولوں کی طرف جیسے "أَعْطَى زَيْدٌ جَعْفَرًا دِرْهَمًا" اور اس میں دو مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء کرنا بھی جائز ہے جیسے "أَعْطَيْتُ زَيْدًا وَأَعْطَيْتُ دِرْهَمًا" بخلاف باب علمت کے اور تین مفعولوں کی طرف کبھی متعدی ہوتا ہے جیسے "أَعْلَمَ اللَّهُ رَسُولَهُ عَلِيًّا عَ إِمَامًا" اور اسی قبیل سے ہے "أَرَى ، وَآخَبَرُ ، وَخَبَّرُ ، وَحَدَّثَ"

اور حدیث ان ساتوں کا مفعول اول آخر کے دونوں مفعولوں کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسے اے طیب کے دونوں مفعول دونوں میں سے کسی ایک پر اکتفاء کے جائز ہونے میں ہیں تو کہے "اَعْلَمَ اللّٰهُ سَعِيدًا" اور مفعول مانی مفعول ثالث کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسے علمت کے دونوں مفعول دونوں میں سے کسی ایک کے اعتبار کے جائز نہ ہونے میں ہیں تو نہیں کہہ سکتا "اَعْلَمْتُ سَعِيدًا خَيْرَ النَّاسِ" بلکہ تو کہہ سکتا ہے "اَعْلَمْتُ سَعِيدًا عَلِيًّا خَيْرَ النَّاسِ"

شرح

فعل کی مختلف اعتبار سے تقسیم کی جاتی ہے۔ زمانے کے اعتبار سے۔ مفعول پہ کی ضرورت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے، فاعل معلوم ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ یہاں صرف آخری دو اعتبارات سے فعل کی اقسام بیان کی جائیں گی۔ مفعول پہ کی ضرورت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے فعل کی اقسام، اس اعتبار سے فعل کی دو اقسام ہیں:۔ لازم۔ متعدی۔

فعل لازم کی تعریف

وہ فعل جو صرف فاعل سے ملکر مکمل معنی ظاہر کرے۔ اور اسے مفعول پہ کی ضرورت نہ ہو۔ جس طرح جَلَسَ زَيْدٌ زید بیٹھا۔

متعدی کی تعریف

وہ فعل جو صرف فاعل سے ملکر مکمل معنی ظاہر نہ کرے۔ بلکہ اسے مفعول پہ کی بھی اَعْطَيْتُ زَيْدًا وَزَهْرًا ۔

متعدی بسہ مفعول : وہ فعل ہے جو تین مفعول چاہتا ہے۔ جس طرح اَرَى اللّٰهُ الْمُؤْمِنَ الْجَنَّةَ مَثْوًا، ضرورت ہو۔ جس طرح ضَرَبَ زَيْدٌ طِفْلَهُ ۔

فعل متعدی کی تین اقسام ہیں:۔ متعدی بیک مفعول۔۔ متعدی ہد مفعول۔۔ متعدی بسہ مفعول۔ متعدی بیک مفعول: وہ فعل ہے جو صرف ایک مفعول چاہتا ہے۔ جس طرح اَكْرَمْتُ زَيْدًا۔۔ متعدی ہد مفعول: وہ فعل ہے جو دو مفعول چاہتا ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ نے مومن کو جنت میں اس کا ٹھکانہ دکھایا۔

فاعل معلوم ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے فعل کی اقسام فعل چاہے لازم ہو یا متعدی اس کی دو اقسام ہیں۔۔ معروف۔ مجہول معروف: وہ فعل جس کا فاعل معلوم ہو۔ یعنی فعل کی نسبت فاعل کی طرف کی گئی ہو۔ جس طرح مَوْنٌ اُسْتَاذٌ استاد نے مشق کرائی۔ مجہول: وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو یعنی فعل کی نسبت مفعول کی طرف کی گئی ہو۔ جس طرح ضَرَبَ سُلَيْمٌ شَاكَرًا کو مارا گیا۔

انتباہ

فعل مجہول فعل لازم سے نہیں بنتا اس لئے کہ فعل مجہول میں فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول آتا ہی نہیں۔ البتہ اگر فعل لازم سے فعل مجہول بنانا ہو تو فعل کو مجہول ذکر کر کے اس کے بعد ایسا اسم ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جس پر حرف

جرباء داخل ہو۔ جس طرح کرم بزید۔ قائدہ: جَاءَ اور دَخَلَ اگرچہ لازم ہیں مگر متعدی کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔
جس طرح: جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ، دَخَلَ زَيْدٌ الْمَسْجِدَ۔

فعل کے عمل کے بارے میں پیچھے اجمالاً گزر چکا اب ہم قدرے تفصیل بیان کرتے ہیں۔ کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہوتا، چاہے لازم ہو یا متعدی۔ فاعل کو رفع اور درج ذیل چھ اسماء کو نصب دیتا ہے۔

مفعول مطلق:۔ جس طرح قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا لازم (ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا متعدی۔ مفعول فیہ:۔ جس طرح صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، لازم (ضَرَبْتُ زَيْدًا فَوْقَ السَّقْفِ، متعدی۔ مفعول معہ:۔ جس طرح جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَابُ، لازم (رَأَيْتُ الْأَسَدَ وَالْفِيلَ، متعدی۔ مفعول لہ:۔ جس طرح قُمْتُ إِكْرَامًا، لازم (ضَرَبْتُهٖ تَادِيًّا، متعدی۔۔ حال:۔ جس طرح جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، لازم (ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا، متعدی۔۔ تمیز:۔ جس طرح طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا، لازم، رَبِّ زَيْنِ عِلْمًا، متعدی نوٹ: فعل متعدی مفعول پہ کو بھی نصب دیتا ہے۔ جس طرح نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا۔ فعل کا یہ عمل تو اس صورت میں تھا جب کہ وہ معروف ہو اور اگر مجہول ہو تو درج ذیل صورت ہوگی۔

فعل مجہول کا عمل

فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول پہ کو رفع دیتا ہے اور اس مفعول پہ کو نائب الفاعل کہتے ہیں۔ جس طرح أُرْثَاكَ اِنَارَ کھایا گیا، اور بقیہ اسماء کو نصب دیتا ہے جس طرح، وَرَّعَ الْكُنِّيَّاتِ وَالْعِمَامَاتِ تَوْزِيْعًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِمَامَ الْمَسْئُوْلِ تَالِيْفًا لِلْقُلُوْبِ۔



افعال القلوب

﴿یہ سبق افعال قلوب کے بیان میں ہے﴾

افعال قلوب کی وجہ تسمیہ کا بیان

قلوب قلب کی جمع ہے اور قلب کا معنی ہے "دل"۔ چونکہ ان افعال میں یقین و یقین کا معنی پایا جاتا ہے اور ان معانی کا تعلق دل سے ہے نہ کہ دوسرے اعضاء سے اس لیے انہیں "افعال قلوب" کہا جاتا ہے۔ نیز انہیں "افعال شک و یقین" بھی کہتے ہیں؛ کیونکہ ان میں سے بعض افعال شک ظن اور بعض افعال یقین پر دلالت کرتے ہیں۔

وہی افعال تُبَيِّدُ الْيَقِينَ أَوْ الرَّجْحَانِ وَهِيَ سَبْعَةٌ : 1- عَلِمْتُ ، 2- ظَنَنْتُ ، 3- خَشِيتُ ، 4- خَلُتُ ، 5- رَأَيْتُ ، 6- زَعَمْتُ ، 7- وَجَدْتُ . وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُهُمَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا ، عَمَرًا عَالِمًا . وَلِهَذَا الْأَفْعَالُ خَوَاصُّ ، نَذَكُرُ أَهْمَهَا لِيَمَّا يَأْتِي : 1- إِنَّهُ لَا يُقْتَصَرُ عَلَى أَحَدٍ مَفْعُولِيَّهَا بِخِلَافِ بَابِ أَعْطَيْتُ ، فَلَا تَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا .

2- يَجُوزُ الْغَاوُهَا إِذَا تَوَسَّطَتْ نَحْوُ سَعِدَ ظَنَنْتُ عَالِمًا أَوْ تَأَخَّرَتْ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ .

3- إِنَّهَا تَعْلُقُ عَنِ الْعَمَلِ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ الاسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ عَلِمْتُ أَرِيدُ عِنْدَكَ أَمْ جَعَلْتَهُ ؟ أَوْ قَبْلَ

النَّفْسِ ، نَحْوُ عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ ، أَوْ قَبْلَ لَامِ الْإِيتِدَاعِ ، نَحْوُ عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقٌ . وَمَعْنَى

التَّعْلِيقِ أَنَّهُ لَا تَعْمَلُ لَفْظًا بَلْ تَعْمَلُ مَعْنَى . 4- يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فاعِلُهَا وَمَفْعُولُهَا ضَمِيرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ مِنْ

الشَّيْءِ الْوَاحِدِ نَحْوُ : عَلِمْتَنِي مُنْطَلِقًا وَظَنَنْتَكَ فَاضِلًا .

وَقَدْ يَكُونُ ظَنَنْتُ بِمَعْنَى اتَّهَمْتُ ، وَ عَلِمْتُ بِمَعْنَى عَرَفْتُ ، وَ رَأَيْتُ بِمَعْنَى ابْتَصَرْتُ ، وَ

وَجَدْتُ بِمَعْنَى أَصَبْتُ الضَّالَّةَ ، فَتَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا فَقَطْ ، فَلَا تَكُونُ حَنِيدٌ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ ،

مِثْلُ وَجَدْتُ الْكِتَابَ ،

ترجمہ

یہ سبق افعال قلوب کے بیان میں ہے۔ افعال قلوب وہ یہ ہیں "۱ عَلِمْتُ ۲ رَأَيْتُ ۳ وَجَدْتُ ۴ ظَنَنْتُ ۵ خَشِيتُ

۶ خَلُتُ ۷ زَعَمْتُ"۔ یہ افعال مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں پس دونوں کو مفعول ہونے کی بناء نصب دیتے ہیں اور توجان

سے بنے شک ان افعال کے کچھ خواص ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ دونوں مفعولوں میں سے کسی ایک پر اکتفاء نہ کیا جائے۔
 بخلاف باب اعطیہ کے پس تو نہیں کہہ سکتا علمت زید اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ ان کے عمل کا لغو ہو جائز ہے جبکہ یہ
 درمیان میں آئیں "مَعِدَّةٌ ضَنْتٌ عَالِمٌ" یا مؤخر ہوں جیسے "زید قائم ظننتُ" اور انہیں سے ایک یہ ہے کہ سب کے سب
 معلق ہو جائیں عمل سے جب یہ استفہام سے پہلے واقع ہوں "عَلِمْتُ زیدَ عِنْدَكَ اَمْ جَعَلْتَهُ" اور حرف نفی سے پہلے ہو جیسے
 "عَلِمْتُ مَا زیدُ لِي الدَّارِ" اور لام ابتداء سے پہلے ہو جیسے "عَلِمْتُ لَزیدُ مُنْطَلِقًا" ان میں سے ایک یہ ہے کہ ان کا فاعل
 اور مفعول دونوں ضمیریں ہوں ایک شے کی جیسے "عَلِمْتَنِي مُنْطَلِقًا وَظَنَنْتُكَ فَاضِلًا" اور تو جان لے ظنت کبھی اجماع کے
 معنی میں ہوتا ہے اور علمت عرفت کے معنی میں ہیں اور رایت البصرت کے معنی میں اور وجہ اصبت الفضالہ کے معنی میں آتا ہے اس
 وقت یہ صرف ایک مفعول نصب دیتا ہے اس وقت یہ افعال قلوب سے نہ ہونگے۔

افعال قلوب کی تعریف

وہ افعال جو شک و یقین پر دلالت کرتے ہیں۔ جس طرح: عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا میں نے زید کو فاضل یقین کیا افعال قلوب
 کی تعداد: یہ کل سات افعال ہیں۔

عَلِمْتُ رَأَيْتُ وَجَدْتُ ظَنَنْتُ حَسِبْتُ خَلْتُ زَعَمْتُ .

ان میں سے پہلے تین افعال یقین پر دلالت کرتے ہیں۔ جس طرح: عَلِمْتُ، رَأَيْتُ، وَجَدْتُ زَيْدًا فَاضِلًا۔
 ان سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ میں نے زید کو فاضل یقین کیا۔ اور ان کے بعد کے تین افعال ظن پر دلالت کرتے ہیں جس
 طرح: ظَنَنْتُ، حَسِبْتُ، خَلْتُ زَيْدًا فَاضِلًا۔

ان سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ میں نے زید کو شاعر گمان کیا۔ اور زَعَمْتُ مشترک ہے یعنی کبھی یقین کے لیے آتا ہے۔ جس
 طرح: زَعَمْتُ بِشُعْرًا مُنْجِمًا میں نے بکر کو نجومی جانا اور کبھی ظن پر دلالت کرتا ہے۔ جس طرح: زَعَمْتُ عَمْرُوًا
 مُهَنْدِسًا میں نے عمرو کو انجینئر گمان کیا۔

افعال قلوب کا عمل

یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اس کے دونوں اجزاء مبتداء و خبر کو مفعول ہونے کی وجہ سے نصب دیتے ہیں۔ جس طرح
 مذکورہ بالا مثالوں سے واضح ہے۔

افعال قلوب کے احکام

افعال قلوب کے دونوں مفعولوں میں سے کسی ایک کو حذف کرنا جائز ہے اگر حذف کرنے ہوں تو دونوں کیے جاتے ہیں ورنہ
 دونوں کو ذکر کیا جاتا ہے بعض صورتوں میں افعال قلوب کا عمل لفظاً و معنی دونوں طرح باطل ہو جاتا ہے اسے "الغاء" کہتے ہیں اور

بعض صورتوں میں صرف لفظاً عمل باطل ہو جاتا ہے۔ "تعلیق" کہتے ہیں۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے: وہ صورتوں میں افعال قلوب کا عمل لفظاً اور معنی باطل ہو جاتا ہے:- جب افعال قلوب مبتداء و خبر سے مؤخر آئیں۔ جس طرح: زَيْدٌ عَلِمْتُ عَالِمًا۔ جب یہ افعال مبتداء و خبر کے درمیان آجائیں۔ جس طرح: زَيْدٌ عَلِمْتُ عَالِمًا۔ تین صورتوں میں افعال قلوب کا عمل صرف لفظاً باطل ہو جاتا ہے:- جب مبتداء و خبر سے پہلے حرف نفی آجائے۔ جس طرح: عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ عَالِمًا۔

جب مبتداء و خبر سے پہلے حرف استفہام آجائے۔ جس طرح: طَلَبْتُ أَزَيْدًا قَاتِمًا أَوْ بَكْرًا۔ جب مبتداء و خبر سے پہلے لام ابتدائیہ آجائے۔ جس طرح: عَلِمْتُ لَزَيْدًا عَالِمًا۔

فائدہ

خیال رہے کہ الغاء اور تعلیق میں دو طرح سے فرق ہے: الغاء کا مطلب ہے افعال قلوب کے عمل کو لفظاً اور معنی دونوں طرح باطل کر دینا اور تعلیق کا مطلب ہے ان کے عمل کو صرف لفظاً باطل کر دینا۔ الغاء صرف جائز ہے واجب نہیں لہذا الغاء کی جو دو صورتیں اوپر ذکر کی گئی ہیں ان میں یہ بھی جائز ہے کہ افعال قلوب کو عمل دیا جائے۔ جس طرح: زَيْدًا عَالِمًا عَلِمْتُ يَا زَيْدًا عَلِمْتُ عَالِمًا۔ جبکہ تعلیق واجب ہے لہذا تعلیق کی مذکورہ صورتوں میں یہ جائز نہیں کہ افعال قلوب کو عمل دیا جائے۔

فائدہ

لفظاً اور معنی عمل کا باطل ہونا تو ظاہر ہے۔ صرف لفظاً عمل کے باطل ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس صورت میں مبتداء و خبر معنی منسوب ہوں گے لہذا نصب جزئین کے ساتھ ایک اور جملہ اسمیہ کا اس پر عطف کرنا جائز ہوگا۔ جس طرح: عَلِمْتُ لَزَيْدًا قَاتِمًا وَبَكْرًا قَاتِمًا۔

انتباہ: خیال رہے کہ جب ظَنَنْتُ بمعنی اتَّهَمْتُ، عَلِمْتُ بمعنی عَرَفْتُ، رَأَيْتُ بمعنی أَبْصَرْتُ اور وَجَدْتُ بمعنی أَصْبَحْتُ ہو تو یہ افعال، متعدی بیک مفعول ہوں گے نیز اس صورت میں یہ افعال قلوب نہیں کہلائیں گے۔ جس طرح: ظَنَنْتُ زَيْدًا مِمَّنْ يَزِيدُ عَلِمْتُ زَيْدًا مِمَّنْ يَزِيدُ رَأَيْتُ زَيْدًا مِمَّنْ يَزِيدُ وَجَدْتُ زَيْدًا مِمَّنْ يَزِيدُ۔



الافعال الناقصة

﴿ یہ سبق افعال ناقصہ کے بیان میں ہے ﴾

افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ کا بیان

شیخ عبدالرحمن بن احمد جامی نحوی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ افعال ناقصہ کو ناقصہ اس لئے کہتے ہیں کیونکہ یہ صرف فاعل کے ساتھ کلام تام نہیں ہوتے بلکہ خبر کے محتاج ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کو ناقص کہتے ہیں۔ پس یہ نقصان سے خالی نہ ہوئے۔ اور یہی نقصان ان کو ناقصہ بنانے والا ہے۔ (شرح مائت عامل، شیخ عبدالرحمن جامی)

۱۔ الافعال الناقصة: أفعالٌ وُضِعَتْ لِتَقْرِيرِ الْفَاعِلِ عَلَى صِفَةٍ غَيْرِ صِفَةِ مَصْدَرٍهَا، وَهِيَ كَانٌ وَصَارَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى إلخ، وَتَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ اسْمًا لَهَا وَتَنْصِبُ الثَّانِي خَبْرًا لَهَا، فَتَقُولُ: كَانَ سَعِيدٌ قَائِمًا، وَكَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ ۱: - نَاقِصَةٌ، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا فِي الْمَاضِي، إِمَّا دَائِمًا، نَحْوُ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا النِّسَاءُ / (17)، أَوْ مُنْقَطِعًا، نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ شَابًا.

2۔ تَامَةٌ، وَهِيَ بِمَعْنَى ثَبَتٌ، وَحَصَلَ نَحْوُ كَانَ الْقِتَالُ، أَيْ حَصَلَ الْقِتَالُ، فَهِيَ هُنَا تَفِيدُ مَعْنَاهَا اللَّغَوِيَّ 3۔ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مَا لَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ

وَصَارَ لِلانْتِقَالِ، نَحْوُ صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا. وَ أَصْبَحَ وَأَمْسَى وَ أَضْحَى، تَدُلُّ عَلَى اقْتِرَانِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بَيْنَ الْأَوْقَاتِ، نَحْوُ أَصْبَحَ زَيْدٌ ذَاكِرًا، أَيْ كَانَ ذَاكِرًا فِي وَقْتِ الصُّبْحِ، وَبِمَعْنَى دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ مِثْلُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (الروم / 17)

وَكَذَلِكَ ظَلَّ وَبَاتَ يَدُلَّانِ عَلَى اقْتِرَانِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بِوَقْتَيْهِمَا، وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى صَارَ، نَحْوُ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا (النحل / 58)

وَمَا زَالَ، وَمَا بَرَّخَ، وَمَا قَتَّ، وَمَا انْفَكَ تَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا، وَيَلْزَمُهَا حَرْفُ النِّفْيِ، نَحْوُ مَا زَالَ زَيْدٌ أَمِيرًا،

وَمَا دَامَ تَذُلُّ عَلَى تَوَلَّيْتَ أَمْرَ بِمُدَّةٍ ثُبُوتٍ خَبَرَهَا لِفَاعِلِهَا، نَحْوُ أَقْوَمُ مَا دَامَ الْإِمِيرُ جَالِسًا. و
لَيْسَ تَذُلُّ عَلَى نَفَى الْجُمْلَةِ حَالًا وَقَبْلَ مُطْلَقًا، نَحْوُ لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا وَقَدْ عَرَفْتَ بَقِيَّةَ أَحْكَامِهَا فِي
الْقِسْمِ الْأَوَّلِ فَلَا يُعِيدُهَا.

ترجمہ

افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو وضع کیے گئے ہیں فاعل کو ثابت کرنے کے لیے ایسی صفت پر جو ان کے مصدر کی صفت کے علاوہ ہو اور وہ یہ ہیں کان، صار، ظل، بات الخ یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں ان کے معنی کا حکم یہ ہے اس کی نسبت کا فائدہ پہنچانے کے لیے ہوتے ہیں یعنی اپنے معنی کا حکم خبر کو دینے کے لیے آتے ہیں پس پہلے کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتے ہیں پس تو کہے "كَانَ سَعِيدٌ قَائِمًا" اور کان تین قسم پر ہے پہلا ناقصہ اور یہ دلالت کرتا ہے کہ اس کی خبر کے ثبوت پر اس کے فاعل کے لیے زمانہ ماضی میں یاد آئی طور جیسے "وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا" یا منقطع ہو جیسے "كَانَ زَيْدٌ شَابًا" اور کان تامہ ہوتا ہے جو بمعنی مثبت اور حاصل کے ہوتا ہے جیسے "كَانَ الْقِتَالُ" اور کان زائدہ بھی ہوتا ہے اس کو ساقط کرنے کے ساتھ جملہ کا معنی بدلتا نہیں جیسے شاعر کا قول شعر تیز رفتار گھوڑے میرے بیٹے ابو بکر کے فوقیت رکھتے ہیں۔ ان عربی گھوڑوں پر جن پر تیز رفتاری کے نشان لگائے ہوئے ہیں اور صار ہے جو انتقال کے لیے آتا ہے جیسے "صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا" اور امج، امسی، ماضی دلالت کرتے ہیں مضمون جملہ کے ملانے پر ان اوقات میں جیسے "أَصْبَحَ زَيْدٌ ذَاكِرًا" یعنی زید ذکر کرنے والا صبح کے وقت میں اور صار کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے "وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا" کہ زید غنی ہو گیا اور تامہ بھی ہوتا ہے یعنی زید صبح کے وقت اور چاشت کے وقت اور شام کے وقت داخل ہوا ظل اور بات یہ دونوں دلالت کرتے ہیں مضمون جملہ کے ملانے پر اپنے اوقات کے ساتھ جیسے "اور صار کے معنی میں بھی آتے ہیں اور مازال، مافتی، ما بريح، اور ما انفك دلالت کرتے ہیں اپنی خبر کے ثبوت کے استمرار پر اپنے فاعل کے لیے جب اس نے اس کو قبول کیا ہے جیسے "مَسَا زَالَ زَيْدٌ أَمِيرًا" کہ زید ہمیشہ سے امیر رہا اور ان کو حرف نفی لازم ہے اور مادام دلالت کرتا ہے کسی امر کی توقیت پر اس مدت کے ساتھ کہ اس کی خبر اس کے فاعل کے لیے ثابت ہے جیسے أَقْوَمُ مَا دَامَ الْإِمِيرُ جَالِسًا" اور لیس دلالت کرتا ہے معنی جملہ کی نفی پر حال میں اور کہا گیا ہے مطلقاً اور ان کے بقیہ احکام تم قسم اول میں پہچان چکے ہو اب ہم ان کا اعادہ نہیں کرتے۔

افعال ناقصہ کی تعریف کا بیان

افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو اپنے مصادر کی صفت کے علاوہ کسی دوسری صفت کو اپنے فاعل کے لئے ثابت کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہیں۔ جیسے كَانْ زَيْدٌ قَائِمًا وضاحت: اس مثال میں كَانْ صفت قیام کو اپنے فاعل زید کے لئے ثابت کر رہا ہے جو اس کے مصدر کی صفت کے علاوہ ہے۔

افعال المقاربات

﴿یہ سبق افعال مقاربتہ کے بیان میں ہے﴾

افعال مقاربتہ کی وجہ تسمیہ کا بیان

علمائے نحوات کے نزدیک افعال مقاربتہ کی وجہ تسمیہ ۱۲ معروف ہے کہ یہ وہ افعال ہیں جن کی دلالت ایسے امر پر ہے جو حصول خبر کے قریب ہے۔ اور یہی خبر کے قریب ہونے کے سبب ان افعال کا نام افعال مقاربتہ رکھا گیا ہے۔

شیخ عبدالرحمن جامی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ افعال مقاربتہ کو مقاربتہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ قرب پر دلالت کرتے ہیں۔ اور ان کے نام کی وجہ تسمیہ کا سبب یہی قرب بننے والا ہے۔ (شرح مائة عامل، شیخ عبدالرحمن جامی)

الْأَفْعَالُ الْمُقَارَبَةُ : أَفْعَالٌ وَضِعَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى دُنُو الْخَبَرِ لِفَاعِلِهَا وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : الْأَوَّلُ : مَا يَدُلُّ عَلَى الرَّجَاءِ ، وَهُوَ عَسَى وَلَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ غَيْرُ الْمَاضِي لِكَوْنِهِ فِعْلًا جَامِدًا وَهُوَ فِي الْعَمَلِ ، مِثْلُ كَانَ ، نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ ، إِلَّا أَنَّ خَبَرَ فِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ أَنْ ، نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ ، وَجُوزُ تَقْدِيمِهِ ، نَحْوُ عَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ ، وَقَدْ تُحَذَفُ أَنْ نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ يَقُومُ . الثَّانِي : مَا يَدُلُّ عَلَى السُّحُولِ ، وَهُوَ كَأَنَّ وَخَبَرُهُ مَضَارِعٌ دُونَ أَنْ ، نَحْوُ كَأَنَّ زَيْدٌ يَقُومُ ، وَقَدْ تَدْخُلُ أَنْ عَلَى خَبَرِهِ ، نَحْوُ كَأَنَّ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ .

الثَّالِثُ : مَا يَدُلُّ عَلَى الْاِخْتِ وَالشُّرُوعِ فِي الْفِعْلِ ، وَهُوَ طَفِقَ ، وَجَعَلَ ، وَكَرَبَ ، وَآخَذَ وَاسْتَعْمَلَهَا مِثْلُ كَأَنَّ ، نَحْوُ طَفِقَ زَيْدٌ يَكْتُبُ الْخَ وَاوْشَكَ ، وَاسْتَعْمَلَهُ مِثْلُ عَسَى ، وَكَأَنَّ ،

ترجمہ

افعال مقاربتہ یہ وہ افعال ہیں جو وضع کئے گئے ہیں دلالت کرنے کیلئے خبر کے قریب ہونے پر ان کے فاعل کیلئے اور یہ تین قسم پر ہیں پہلی قسم امید کیلئے ہے اور وہ عسی ہے اور وہ فعل جامد ہے جس سے ماضی کے علاوہ فعل استعمال نہیں کیا جاتا اور یہ عمل میں کاد کی طرح ہے۔

لیکن اس میں خبر فعل مضارع ”ان“ کے ساتھ آتی ہے جیسے ”عسی زید ان یشی“ اور جائز ہے اس کے اسم پر خبر کو مقدم

کرتا ہے "عَسَىٰ اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ" اور بھی "اِنْ" کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے "عَسَىٰ زَيْدٌ يَخْرُجُ" اور دوسری قسم حصول کیلئے آتی ہے اور وہ کاد ہے اور اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے بغیر "اِنْ" کے جیسے "مَكَادَ زَيْدٌ يَخْرُجُ" اور بھی "اِنْ" بھی داخل ہو جاتا ہے جیسے "مَكَادَ زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ" اور تیسری قسم اخذ اور شروع کرنے کے معنی میں آتے ہیں اور وہ طَلِقَ، بَعَلَ، كَرَبَ، اور اخذ ہے اور ان کا استعمال کاد کی طرح ہے "طَلِقَ زَيْدٌ يَخْرُبُ" اس کا استعمال مَسی اور کاد کی طرح ہے۔

افعال مقاربہ کی تعریف

وہ افعال جو خبر کو اسم کے قریب کر دیتے ہیں۔ افعال مقاربہ یہ ہیں۔ عَسَىٰ، مَكَادَ، تَخَوَّبَ، اَوْحَكَ، یہ بھی افعال ناقصہ کی طرح عمل کرتے ہیں یعنی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع کا صیغہ ہوتی ہے کبھی اَنْ کے ساتھ اور کبھی بغیر اَنْ کے جس طرح تَخَوَّبَ الْمَاءُ يَجْمَدُ۔ قریب ہے کہ پانی جم جائے۔
نور کعب:

تَخَوَّبَ الْمَاءُ يَجْمَدُ تَخَوَّبَ فعل مقارب، الماء اس کا اسم، يَجْمَدُ اس کی خبر، اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ افعال مقاربہ کا استعمال تین طرح سے ہوتا ہے۔۔۔ جو فعل اس بات پر دلالت کرنے کے لیے آئے کہ خبر کا حصول قریب ہے ان کو افعال مقاربہ کہتے ہیں۔ جس طرح تَخَوَّبَ الشَّيْءُ يَنْقَبِضُ قریب ہے کہ سردی ختم ہو جائے۔
یہ تین ہیں تَخَوَّبَ، مَكَادَ اور اَوْحَكَ، مَكَادَ اور تَخَوَّبَ کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے آتی ہے اور اَوْحَكَ کی خبر کے ساتھ اکثر اَنْ آتا ہے۔

وہ فعل کہ جن کی خبر کے حاصل ہونگی امید ہو ان کو افعال رجاء کہتے ہیں یہ بھی تین ہیں۔ عَسَىٰ، حَرَىٰ اور اِخْلَوْ لَقِ جس طرح عَسَىٰ رَبِّكُمْ اَنْ يُّزَحِّتْكُمْ اُمید ہے کہ تمہارا رب عزوجل تم پر رحم فرمائے۔

افعال رجاء کبھی تامہ بھی ہوتے ہیں یعنی صرف فاعل کے ساتھ ملکر جملہ بن جاتے ہیں اور خبر کی ضرورت نہیں ہوتی اس وقت ان کا فاعل مصدر مؤول ہوگا جس طرح عَسَىٰ اَنْ يَخْرُجَ، اِخْلَوْ لَقِ اَنْ يَأْتِيَ۔ عَسَىٰ

فعل جامد ہے سوائے ماضی کے اس سے کوئی اور صیغہ نہیں آتا اور اس کی خبر کے ساتھ اکثر اَنْ آتا ہے۔ حَرَىٰ اور اِخْلَوْ لَقِ کی خبر کے ساتھ اَنْ کالا نا واجب ہے۔ جس طرح اِخْلَوْ لَقِ الْعَلِيْبُ اَنْ يَتَوَّبَ اُمید ہے کہ گناہ گار توبہ کر لے گا۔

حَرَىٰ الْغَائِبُ اَنْ يَخْضُرَ اُمید ہے کہ غائب حاضر ہو جائے۔

وہ افعال جو خبر کی ابتداء اور شروع کرنے پر دلالت کرتے ہیں ان کو افعال شروع کہتے ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل ہیں۔ اَنْشَأَ، طَلِقَ، اَخَذَ، جَعَلَ، عَلِقَ، قَامَ، اَقْبَلَ۔

جس طرح، طَلِقَ الْغُلَامُ يَتَكَلَّمُ بچہ کلام کرنے لگا۔ ان کی خبر بغیر اَنْ کے استعمال ہوتی ہے۔

فعل التعجب

﴿یہ سبق فعل تعجب کے بیان میں ہے﴾

فعل تعجب کی وجہ تسمیہ کا بیان

فعل تعجب اس فعل کو کہتے ہیں کہ سامع جب ایسا کلام سنتا ہے جس میں فعل تعجب کا استعمال ہوتا ہے تو اس کی عقل حیران و تعجب میں پڑ جاتی ہے۔ کیونکہ کلام کرنے والا فعل تعجب کے ذریعے کوئی عجیب چیز بتا رہا ہوتا ہے۔ اسی تعجب کے ظاہر ہونے کی وجہ سے ایسے فعل کو فعل تعجب کہا گیا ہے۔ اور افعال تعجب کا تعلق عقل کو عجب و حیرانگی کی جانب لے جاتا ہے۔ پس اسی سبب سے ایسے افعال کو افعال تعجب کہتے ہیں۔

۱- لَفْعُ التَّعَجُّبِ مَا وُضِعَ لِإِنْشَاءِ التَّعَجُّبِ، وَلَهُ صِيغَتَانِ ۱- مَا أَفْعَلُهُ، نَحْوُ مَا أَحْسَنَ سَعِيدًا،
أَيُّ: أَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنَ سَعِيدًا، وَفِي أَحْسَنَ ضَمِيرٌ مُسْتَوٍ، وَهُوَ قَاعِلُهُ ۲- أَفْعَلُ بِهِ، نَحْوُ أَحْسَنُ
بِزَيْدٍ. وَلَا يُبَيَّنُ إِلَّا مِمَّا يُبْنَى مِنْهُ الْفَعْلُ التَّفْضِيلُ، وَيَتَوَصَّلُ فِي الْمَمْتَنِعِ بِمِثْلِ مَا أَشَدَّ اسْتَخْرَاجًا فِي
الْأَوَّلِ وَأَشَدَّ بِاسْتَخْرَاجِهِ فِي الثَّانِي كَمَا عَرَفْتَ فِي اسْمِ التَّفْضِيلِ،
(بِأَنَّ يَكُونَنَّ فِعْلًا ثَلَاثِيًّا مُتَصَرِّفًا قَابِلًا لِلتَّفَاضُلِ، وَيَتَوَصَّلُ فِي الْفَائِدِ لِلشَّرَاطِ بِمِثْلِ مَا أَشَدَّ كَمَا
عَرَفْتَ)

وَلَا يَجُوزُ التَّصْرِيفُ فِيهِ، وَلَا التَّقْدِيمُ، وَلَا التَّأْخِيرُ، وَلَا الْفَعْلُ، وَأَجَازَ الْمَازِي الْفَعْلُ
بِالظَّرْفِ، نَحْوُ مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا.

ترجمہ

تعجب کے دونوں فعل وہ ہیں جو تعجب پیدا کرنے کیلئے وضع کیے گئے ہیں اس کے دو صیغے ہیں پہلا ما افعلہ جیسے ”مَا أَحْسَنَ سَعِيدًا“ یعنی زید کو کس چیز نے حسین بنادیا اور احسن میں ایک ضمیر ہے جو اس کا فاعل ہے اور دوسرا وزن الفعل به جیسے ”أَحْسَنُ بِزَيْدٍ“ کہ زید کس قدر حسین ہے اور یہ نہیں بنائے جاتے مگر اس سے جس سے الفعل التفضیل بنایا جاتا ہے اور پہنچا جاتا ہے ممتنع میں ”مَا أَشَدَّ اسْتَخْرَاجًا“ پہلے میں اور ”وَأَشَدَّ بِاسْتَخْرَاجِهِ“ کی مثل کے ساتھ دوسرے میں جیسے کہ اسم تفضیل میں پہچان چکے ہیں اور ان دونوں میں تصریف کرنا جائز نہیں تقدیم کے ساتھ اور نہ تاخیر کے ساتھ اور عامل اور معمول کے درمیان کوئی

فعل نہیں اور علامہ مازنی نحوی نے فعل کا جائز رکھا ہے طرف میں جیسے "مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا"

افعال تعجب کی تعریف کا بیان

وہ افعال جنہیں تعجب کے اظہار کے لیے وضع کیا گیا ہو انہیں افعال تعجب کہتے ہیں۔ جس چیز پر تعجب کیا جائے اس کو تعجب منہ کہتے ہیں۔ جس طرح، مَا أَحْسَنَ زَيْدًا۔ یہاں زید تعجب منہ ہے۔

ملائی مجرد کے مصادر سے اس کے دو صیغے کثیر الاستعمال ہیں۔ مَا أَفْعَلَهُ . اَلْفِعْلُ بِهِ . مَا أَفْعَلَهُ . جس طرح، مَا أَحْسَنَ زَيْدًا زید کیا ہی حسین ہے۔ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا کی اصل آئی شنی أَحْسَنَ زَيْدًا ہے۔

ترکیب: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا

اسکی ترکیب اس طرح ہوگی مَا بِمَعْنَى آئِي شَنِی مَبْدَا أَحْسَنَ فَعْلٌ هُوَ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ اور زَيْدًا مَفْعُولٌ ہے فعل اپنے فاعل اور مفعول پہ سے ملکر خبر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ۔ اَلْفِعْلُ بِهِ . جس طرح أَحْسَنَ یَزِيدًا زید کیا ہی حسین ہے۔ ترکیب: أَحْسَنَ یَزِيدًا أَحْسَنَ صیغہ امر بمعنی ماضی بآء زائدہ زید لفظا مجرد و محلا مرفوع اس کا فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو جائے گا۔

فعل تعجب سے متعلق قواعد نحویہ کا بیان

متعجب منہ ہمیشہ معرفہ یا نکرہ مخصوصہ ہوتا ہے جس طرح، مَا أَحْسَنَ زَيْدًا، مَا أَحْسَنَ رَجُلًا تَهَجَّدَ وہ کیا ہی اچھا آدمی ہے جس نے تہجد پڑھی۔ پہلی مثال معرفہ اور دوسری مثال نکرہ مخصوصہ کی ہے۔ فعل تعجب اور متعجب منہ کے درمیان کسی اجنبی شے کا قائلہ نہیں ہوتا۔ متعجب منہ فعل تعجب سے پہلے نہیں آ سکتا ہے۔

اگر قرینہ پایا جائے تو متعجب منہ کو حذف کرنا جائز ہے۔

قرآن پاک میں فَعْلٌ کا وزن بھی تعجب کیلئے استعمال کیا گیا ہے۔



افعال المدح والذم

﴿یہ سبق افعال مدح و ذم کے بیان میں ہے﴾

افعال مدح و ذم کی وجہ تسمیہ کا بیان

ان افعال کے ذریعے مخصوص بہ مدح یا مخصوص بہ ذم کی تعریف و توہین کی جاتی ہے۔ پس یہ افعال اپنے مخصوص بہ کیلئے جب تعریف کا سبب بنیں تو افعال مدح ہوئے اور جب یہ افعال اپنے مخصوص بہ کیلئے مذمت کا باعث بنیں تو یہ افعال ذم ہوئے پس اسی سبب سے ان افعال کو افعال مدح و ذم کہتے ہیں۔

فَعَلَ الْمَدْحَ وَالذَّمَّ : مَا وَضِعَ لِإِنْشَاءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ . وَلِلْمَدْحِ فِعْلَانِ : مُضَافٌ إِلَى الْمَعْرُوفِ بِالْإِلَامِ ، نَحْوُ يَنْعَمُ غُلَامٌ الرَّجُلِ حَمِيدٌ ، وَقَدْ يَكُونُ قَاعِلُهُ مُضْمَرًا ، فَحَبِّبُ تَمْيِزُهُ بِبِكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ ، نَحْوُ يَنْعَمُ رَجُلًا حَمِيدٌ ، أَوْ بِمَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَيُعِيْمَا هِيَ (البقرة / 271) أَيْ : يَنْعَمُ مَا هِيَ ، وَحَمِيدٌ يُسْتَقَى : الْمَنْصُوعُ بِالْمَدْحِ .

2- حَبْلًا ، نَحْوُ حَبْلًا رَجُلًا زَيْدٌ ، فَإِنْ حَبَّ فِعْلُ الْمَدْحِ وَقَاعِلُهُ ذَا وَ رَجُلًا تَمْيِزٌ وَ الْمَنْصُوعُ زَيْدٌ . وَيَجُوزُ أَنْ يَقَعَ قَبْلَ مَنْصُوعٍ حَبْلًا أَوْ بَعْدَهُ تَمْيِزٌ ، نَحْوُ حَبْلًا رَجُلًا زَيْدٌ ، وَحَبْلًا زَيْدٌ رَجُلًا ، أَوْ حَالٍ ، نَحْوُ حَبْلًا رَاكِبًا جَعْفَرًا ، وَحَبْلًا جَعْفَرًا رَاكِبًا .

وَلِلذَّمِّ أَيْضًا فِعْلَانِ 1:- يَنْسَى ، نَحْوُ يَنْسَى الرَّجُلُ زَيْدٌ وَيَنْسَى غُلَامُ الرَّجُلِ زَيْدٌ ، وَيَنْسَى رَجُلًا زَيْدٌ 2:- سَاءَ نَحْوُ سَاءَ الرَّجُلِ خَالِدٌ ، وَسَاءَ غُلَامُ الرَّجُلِ خَالِدٌ وَسَاءَ رَجُلًا خَالِدٌ ، وَسَاءَ مَثَلُ يَنْسَى ،

ترجمہ

افعال مدح و ذم وہ افعال ہیں جو مدح یا مذمت بیان کرنے کے لیے وضع کیے گئے ہیں بہر حال افعال مدح اس کے لیے دو فعل ہیں اول نعم ہے اور اس کا فاعل وہ اسم ہوتا ہے جو معرف باللام ہوتا ہے جیسے ”نعم الرجل زید“ یا اس کا فاعل وہ معرف باللام کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے ”يَنْعَمُ غُلَامُ الرَّجُلِ حَمِيدٌ“ اور کبھی فاعل مضمّر ہوتا ہے اور واجب ہوتا ہے اس کی تمیز لانا ایسے نکرہ کے ساتھ جو منصوب ہو جیسے ”يَنْعَمُ رَجُلًا حَمِيدٌ“ اور کبھی اس کی تمیز نکرہ کی بجائے ما کے ساتھ ہوتی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ”فَيُعِيْمَا هِيَ“ اور نعم الرجل زید میں زید کا نام مخصوص بالمدح رکھا جاتا ہے اور جائز ہے اور ”حَبْلًا رَجُلًا زَيْدٌ“ میں حب فعل مدح

ہے اور ذاس کیا قائل ہے اور زید مخصوص بالمدح ہے اور جاتز ہے کہ مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد کوئی تیز ہو جیسے "حَبَلًا رَجُلًا زَيْدٌ" یا مکرہ حال واقع ہو جیسے "حَبَلًا رَاكِبًا جَعْفَرًا، وَحَبَلًا جَعْفَرًا رَاكِبًا" بہر حال فعل ذمہ اس کے لیے بھی دو فعل جیسے "اور" نَحْوُ يَنْسَى الرَّجُلُ زَيْدًا وَيَنْسَى غُلَامًا الرَّجُلُ زَيْدًا، وَيَنْسَى رَجُلًا زَيْدًا 2۔ ساء نَحْوُ سَاءَ الرَّجُلُ خَالِدًا، وَسَاءَ غُلَامُ الرَّجُلِ خَالِدًا وَسَاءَ رَجُلًا خَالِدًا، اور ساء یہ تمام اقسام میں نفس کی طرح ہے۔

افعال مدح و ذم کی تعریف کا بیان

وہ افعال جو کسی کی تعریف یا مذمت بیان کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہوں یہ چار ہیں۔ نِعَمَ، حَبَلًا، يَنْسَى، سَاءَ۔ افعال مدح و ذم میں قائل کے علاوہ ایک اور اسم معرفتا ہے جو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہلاتا ہے۔ جس طرح يَنْسَى الرَّجُلُ زَيْدًا، زید کیا ہی اچھا آدمی ہے۔ يَنْسَى الرَّجُلُ خَالِدًا، خالد کیا ہی بڑا آدمی ہے۔ ان مثالوں میں الرَّجُلُ قائل جبکہ زید مخصوص بالمدح اور خالد مخصوص بالذم ہے۔

کچھ ا کے علاوہ ان افعال کے قائل کی تین صورتیں ہیں۔ معرف باللام ہو۔ جس طرح يَنْسَى الرَّجُلُ زَيْدًا۔۔ یا معرف باللام کی طرف مضاف ہو۔ جس طرح يَنْسَى غُلَامُ الرَّجُلِ زَيْدًا۔ یا اس کا قائل ضمیر مستتر ہو جس کی تیز مکرہ منصوب آ رہی ہو۔ جس طرح يَنْسَى رَجُلًا زَيْدًا یہاں نعم کا قائل ضمیر مستتر ہو ہے اور رَجُلًا اس کی تیز ہے۔ یہ تیز ابہام کو دور کر رہی ہے۔

انتباہ:

کبھی ضمیر مستتر سے ابہام دور کرنے کیلئے تیز مکرہ منصوب کی بجائے مکرہ نا بمعنی شی کے ساتھ لائی جاتی ہے جس طرح يَنْسَى قَتْلُوا الْعَشَقَاتِ قَتْلًا مَبْعُوثًا، نِعَمَ قَتْلًا مَبْعُوثًا، اگر تم صدقات ظاہر کرتے تو یہ بہت ہی اچھا ہوتا۔ ان کی ترکیب: ان کی ترکیب دو طرح سے کی جاتی ہے۔ نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا، نِعَمَ يَفْعَلُ الرَّجُلُ قَاتِلًا، فعل اپنے قائل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم، زید مبتدای مؤخر، مبتدای مؤخر اپنی خبر مقدم سے ملکر جملہ اسمیہ۔ نِعَمَ يَفْعَلُ الرَّجُلُ قَاتِلًا، فعل اپنے قائل سے ملکر ایک جملہ فعلیہ۔ زید مبتدای مہذوف مؤخر، خبر، مبتدای مکر جملہ اسمیہ۔

انتباہ:

کبھی کبھی مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم کو بوقت قرینہ حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح يَنْسَى الْمَاهِطُونَ، یہاں مہذوف ہے۔ اسی طرح، نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ میں مہذوف ہے یعنی، نِعَمَ الْمَوْلَى هُوَ وَنِعَمَ النَّصِيرِ هُوَ۔ نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا اور نِعَمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، نِعَمَ، نِعَمَ، نِعَمَ، لیکن اول سب سے زیادہ فصیح اور مشہور ہے۔

افعال مدح و ذم کے چند ضروری قواعد نحویہ کا بیان

مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم اکثر فاعل کے بعد آتے ہیں۔ اور یہ ہمیشہ مرفوع ہوتے ہیں۔ انکا واحد وثنیہ وجمع اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے موافق ہونا ضروری ہے۔ جس طرح، يَغْمُ الرَّجُلُ زَيْدًا اور يَغْمُ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، يَغْمُ اور يَغْمَانِ میں وزن فَعِلَ دونوں فعل ماضی کے صیغے ہیں فاعل کو عین کلمہ جو کہ حرف حلقی ہیں کی وجہ سے کسرہ دیا گیا اور تخفیفاً عین کلمہ سے کسرہ حذف کر دیا گیا۔ نوٹ: يَغْمُ میں چار لغات ہیں: يَغْمُ أَوْ يَغْمَتُ فِتْنَةُ الْقَلْبِ وَالنَّشَاطُ، يَغْمُ أَوْ يَغْمَتُ فِتْنَةُ الْبَطَالَةِ وَالْعَمَلِ، اِغْمَ بِالنَّعْمِ، بِالنَّعْمِ الْبِدْعَةُ هَذِهِ رَجُلًا يَغْمُ زَيْدًا، يَغْمُ اور يَغْمَانِ کا فاعل جب اسم ظاہر موصوف ہو اگرچہ موصوف حقیقی ہو تو ان کے ساتھ کبھی تائید جواز اللاحق ہوتی ہے اس تاکہ کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کرنا جائز ہے جس طرح: حَبَّذَا امْنٌ حَبَّ فُلٌ مدح ہے اور ذَا اسم اشارہ اس کا فاعل اس کے بعد جو اسم آئے گا وہ مخصوص بالمدح ہوگا، نیز حَبَّذَا امْنٌ مخصوص بالمدح کا فاعل کے موافق ہونا ضروری نہیں، چنانچہ حَبَّذَا الْمُجَاهِدُونَ کہنا درست ہے۔

اگر حَبَّذَا سے پہلے نئی آجائے تو یہ ذم کے معنی دینے لگتا ہے جس طرح لَا حَبَّذَا النَّعَامُ چغل خور برا ہے۔
مخصوص بالمدح یا ذم کو فعل اور فاعل کے درمیان نہیں لاسکتے البتہ فعل پر مقدم کر سکتے ہیں جس طرح، زَيْدٌ يَغْمُ الرَّجُلُ، نیز اس صورت میں ایک ہی ترکیب ہوگی۔ کہ مخصوص بالمدح زَيْدٌ مبتدا اور ما بعد جملہ خبر بنے گا۔
حَبَّذَا کے علاوہ بقیہ افعال سے صرف ماضی کے مخصوص صیغے آتے ہیں، جبکہ حَبَّذَا سے کوئی صیغہ نہیں آتا۔ ان افعال کے فاعل کی تمیز ہمیشہ ان سے متاخر ہوتی ہے۔ لہذا نہیں کہہ سکتے۔

الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الْحُرُوفِ

﴿تیسری قسم حرف کے بیان میں ہے﴾

حروف کی دو قسمیں ہیں۔۔ حروف مبنی۔ حروف معانی۔ حروف مبنی: وہ حروف جن سے کلمات بنتے ہیں اور یہ حروف کسی خاص معنی پر دلالت کیلئے وضع نہیں کیے جاتے۔ جیسے ا، ب، ت، ث وغیرہ۔ انہیں حروف جمی اور حروف مجہا بھی کہتے ہیں۔۔ حروف معانی: وہ حروف جنہیں کسی خاص معنی پر دلالت کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے اَلِیٰ تک، عَلٰی وغیرہ۔

فائدہ: تمام حروف مبنی ہیں چاہے مبنی ہوں یا معانی۔ حروف معانی کی پھر دو قسمیں ہیں۔۔ عالم۔ غیر عالم۔ حروف عالم: وہ حروف جو رفع، نصب، جر یا جزم دیں ان کو حروف عالم کہتے ہیں۔

- 1- حُرُوفُ الْجَرِّ 2- الحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ 3- حُرُوفُ الْعَطْفِ 4- حُرُوفُ التَّيْبِ .
 - 5- حُرُوفُ النِّدَاءِ 6- حُرُوفُ الْإِبْجَابِ 7- حُرُوفُ الزِّيَادَةِ 8- حُرُوفُ التَّفْسِيرِ 9- حُرُوفُ الْمَصْدَرِ 10- حُرُوفُ التَّخْفِيفِ 11- حُرُوفُ التَّوَقُّعِ 12- حُرُوفُ الْإِسْتِفْهَامِ 13- حُرُوفُ الشَّرْطِ 14- حُرُوفُ الرَّدْعِ 15- تَاءُ الثَّانِيَةِ 16- نُونُ التَّنْوِينِ 17- نُونُ التَّأْكِيدِ .
- وَنَشْرَحُهَا بِالتَّرْتِيبِ كَمَا يَأْتِي :

حُرُوفُ الْجَرِّ

﴿یہ سبق حروف جارہ کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ الْجَرِّ: حُرُوفٌ وَضِعَتْ لِإِصْلَاحِ فِعْلٍ وَشِبْهِهِ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَلِيهِ ، مِثْلُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ وَمِثْلُ هَذَا فِي الدَّارِ أَبُوكَ ، أَيْ : الَّذِي أُشِيرُ إِلَيْهِ فِي الدَّارِ ، لَفِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ . وَهِيَ تِسْعَةٌ عَشَرَ حُرُوفًا كَمَا يَلِي :

ترجمہ

ایسے حروف جن کی وضع فعل یا شبہ فعل یا معنی فعل کیلئے ایسے اسم تک پہنچانے کیلئے جو انہی کیلئے بنایا گیا ہے۔ جس طرح ”مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ“ اور اسی طرح ”فِي الدَّارِ أَبُوكَ“ اس میں دار کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ جس میں معنی فعل پایا گیا ہے۔

اور یہ انھیں حروف ہیں۔

ایسے حروف جو اپنے مابعد اسم کو جردیں انھیں حروف جارہ کہتے ہیں۔ یہ سترہ ہیں جن کو اس شعر میں بیان کیا گیا ہے۔
 نَارٌ، كَافٌ، وَلَا مٌ وَ وَالْ عُنْدُ وَمَنْ عَمَلًا رَبُّ حَاشَا مِنْ عَدَا لِي عَنْ عَلِيٍّ حَتَّى رَأَى
 جس اسم پر یہ داخل ہوں اس کو مگر ور کہا جاتا ہے۔

بن سے: (یہ ابتداء کا معنی دیتا ہے۔ جیسے مِنْ التَّفْسِيرِ بمرہ سے۔ حتی تک، الی طرف: (یہ دونوں افعال کا معنی دیتے ہیں۔ حَتَّى مَطْلَعِ الْقَمَرِ بطور مجرک الی الْمَسْجِدِ مجرک۔ علی پر: (عَلَى السُّطْحِ جہت پر۔ فی میں: (یہ طرف زمان مکان کیلئے آتا ہے۔ جیسے لِي الدَّارِ زَيْدٌ زید کمر میں ہے لِي الْكَلْبِ ظِلْمَةُ رَاتٍ میں تاریکی ہے۔ عَنْ سے: (یہ بعد و تجاوزت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے وَمِنْهُ السُّهُمُ عَنِ الْقَوْمِ میں نے کمان سے تیر پھینکا۔

باء ساتھ: (یہ اکثر استعانت کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ میں نے قلم کی مدد سے لکھا یا میں نے قلم سے لکھا۔ کاف طرح: (یہ حرف تعریف کیلئے آتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ كَأَنَّ زَيْدٌ چاند کی طرح ہے۔ لام لئے: (یہ اکثر ملکیت کیلئے استعمال ہوتا ہے اور کبھی قسم کیلئے بھی آتا ہے۔ جیسے هَذَا الْقَوْمُ لِي زَيْدٌ یہ مال زید کیلئے ہے یا زید کا مال ہے، وَلِلَّهِ اللّٰهُ کی قسم۔

خلاء بعدا، حاشا علاوہ: (یہ مابعد کو ماقبل کے حکم سے خارج کرنے کیلئے آتے ہیں۔ جیسے جَاءَ لِي الْقَوْمُ خَلَاءَ وَهَذَا وَهَذَا زَيْدٌ میرے پاس زید کے علاوہ ساری قوم آئی۔ مِنْذُ وَمَنْذُ: یہ مدت بیان کرنے کیلئے آتے ہیں۔ جیسے

مَسَارَاتُهُ، مِنْذُ وَمَنْذُ مَنَّةٍ میں نے اسے ایک سال سے نہیں دیکھا۔ زُجْمٌ، بمعنی زیادہ: (یہ کی یا زیادتی بیان کرنے کیلئے آتا ہے۔ کی کے معنی کیلئے: جیسے دُبٌّ لِيصُّ يَوْمَ عَدَمٍ عی چور پکڑے جاتے ہیں۔ زیادتی کے معنی کیلئے: جیسے دُبٌّ مَوْنُضٌ مَشُونٌ کتنے عی مریض شغایاب ہو جاتے ہیں۔ واو، تاء: یہ دونوں قسم کیلئے آتے ہیں۔ وَاللّٰهُ بِمَا فَعَلَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ کی قسم۔

حروف جارہ کی تین اقسام کا بیان

حروف جارہ کی تین اقسام ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم حروف جارہ اصلیہ کی ہے جن کو حذف کرنا ممکن نہیں ہے کیونکہ یہ حروف ماقبل سے متعلق ہوتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔ الی۔ من۔ علی۔ من۔ فی۔ حتی۔ خلا۔ عدا۔ حاشا۔ مذ۔ منذ۔ الباء۔ الکاف، اللام۔ واو القسم۔ تاء القسم۔

یہ حروف معنی کو مکمل کرنے کیلئے ماقبل سے متعلق ہوتے ہیں۔ خواہ ان کا متعلق فعل ہو یا شبہ فعل ہو۔

حروف جارہ کی دوسری قسم حروف زائدہ ہے جو عمل اسفہامیہ، مانافہ اور لانافہ کے بعد آتے ہیں ان کو حذف کرنا ممکن ہے۔ اس کی مثال یہ ہے۔ اَلَيْسَ اللّٰهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ؟ یہاں ایس کی خبر میں باء زائدہ ہے۔

حروف جارہ کی تیسری قسم حروف جارہ مشابہہ زائدہ ہے۔ ان کو حذف کرنا ممکن ہے۔ جس طرح امر العیس کے اس شعر میں

رب کو حذف کیا گیا ہے۔

ولہل كموج البحر أرغى سدولة
على بتواع المهوم ليطبقوا حد اللغة العربية المبسطة

بعض حروف جارہ کے معانی کا بیان

1- مِنْ وَتُسَعْمَلُ : ۱- لابتداء الغاية، وعلامة أن يوصح تلقائياً للإنتهاء، نحو مررت من البصرة إلى الكوفة،

ب- لِلتَّيْسِ، وعلامة أن يوصح وضع الذي هو مكانة، كقوله تعالى : فاجتنبوا الرجس من الأوثان (الحج / 30) أى الرجس الذى هو الأوثان . ج- لِلتَّيْسِ، وعلامة أن يوصح وضع بعض مكانة نحو أخذت من الكرايم أى بعض الكرايم.

د- زائلة، وعلامة أن لا يخلل المعنى بحليله نحو ما جاءنى من أخى، ولا تزد فى الكلام الموجب بحلاً للكوفتين . 2- إلى وهى لانتهاى الغاية كما مر، وبمعنى مع ليلاً، كقوله تعالى : فاعسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق (المائدة / 6) أى مع المرافق.

3- حتى وهى مثل إلى نحو إنك البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيراً، نحو قديم الحاج حتى المشاة ولا تدخل على الضمير، فلا يقال حتى عتاه بحلاً للمترد. وأما قول الشاعر :
فلا والله لا يتقى أناس
فنى حناك يا ابن أبى زناد فساد.

4- فى لظرفية، نحو زيد فى الدار، والماء فى الكوب. وبمعنى على ليلاً كقوله تعالى :
وَأَصْلَحْكُمْ فى جُلُوع النَّعْلِ (طه / 71)

5- الباء وهى : ۱- للإلتصاق : حقيقة، نحو : يوقد أو مجازاً، نحو مررت بسويد إذا قرب مرورك من سويد . ب- للإستعانة، نحو كتبت بالقلم . ج- لِلتَّيْسِ، نحو فقت بزيد . د- لِلظَّرْفِيَّةِ، نحو جلست بالمسجد . هـ- لِلْمُصَاحَبَةِ، نحو إلتصقت الفرس بسرجه . و- لِلْمُقَابَلَةِ، نحو بنت هذا بهذا . ز- زائلة قياساً فى الخبر المنفى، نحو ما زيد بقائم . وفى الاستفهام، نحو هل زيد بقائم، وسماعى المرفوع، نحو بحسبك درهم، وكلى يافق فهداً الفصح / 48، وفى المنصوب، نحو ألقى بيديه.

ترجمہ

حروف جارہ میں سے ایک من ہے جو مسافت کی ابتداء کیلئے آتا ہے اور اس کی نشانی یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں انتہاء کا لانا

صحیح ہے۔ جس طرح سرت من الہمرہ الی الکوفہ ہے۔ اس میں من بیان کیلئے آیا ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ یہاں پر اس کے مقام پر الذی کالانا درست ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ "فَاَجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ" اور یہ من جمع کیلئے ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس کو ساقط کرنے سے معنی میں کوئی نقص نہ آئے۔ جس طرح ماجاءنی من احدہ اور من یہ کلام موجب میں زائد نہیں ہوا کرتا جبکہ اس میں اہل کوفہ نے اختلاف کیا ہے۔ کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ قد کان من مطر اور اس طرح کی مثالوں میں تاویل کی جائے گی۔

الی یہ مسافت کی انتہائی حد کو بیان کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح مسافت کا بیان گزر گیا ہے۔ اور یہ مع کے معنی میں بھی آتا ہے لیکن بہت قلیل ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ "فَاغْسِلُوا وُجُوْهُكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَوَارِقِ" حتیٰ یہ بھی الی کی طرح آتا ہے جس طرح نعمت البارحہ حتی الصباح اور یہ بھی مع کے معنی میں آتا ہے لیکن یہ کثرت کے ساتھ آتا ہے۔ جس طرح قدم الحاج حتی المشاة اور یہ صرف اسم ظاہر پر داخل ہوتا ہے جبکہ امام مبرد غوی نے اس میں اختلاف کیا ہے اور شاعر کا یہ قول ہے کہ اللہ کی قسم لوگ باقی ہوں نہ کوئی نوجوان حتی کہ تو بھی اے ابو زیاد کے بچے، یہ شاذ ہے۔

فی یہ حرف ظرفیت کیلئے آتا ہے۔ جس طرح زید فی الدار اور الماء فی الکوز اور یہ علی کے معنی میں بھی آتا ہے لیکن قلیل آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے "وَلَا صَلْبَيْتُكُمْ فِي جُدُوْع النَّخْلِ"

باء یہ بھی حروف جارہ میں سے ہے یہ الصاق کیلئے آتی ہے جس طرح مررت بزید کہ میں گزر اس جگہ کے قریب سے ہوا ہے جہاں زید ہے۔ اور بد کیلئے بھی آتی ہے۔ جس طرح کتب بالقلم، اور یہ تعلیل کیلئے بھی آتی ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ اور یہ مصاحبت کیلئے بھی آتی ہے۔ جس طرح خرج زید بعشیرہ اور یہ مقابلہ کیلئے بھی آتی ہے جس طرح بعث ہذا بذا الک اور یہ تعدیت کیلئے بھی آتی ہے۔ ذہبت بزید۔ اور یہ ظرفیت کیلئے بھی آتی ہے جس جلسہ بالسجد، اور یہ زائدہ بھی ہوتی ہے جس طرح اس کوئی کی خبر پر قیاس کرتے ہوئے کہ مازید بقائم اور استفہام میں جس طرح حل زید بقائم اور سماعی زائدہ ہوتی ہے مرفوع میں جس طرح حبسک زید ای حبسک زید اور کئی باللہ شہید یعنی کئی اللہ اور یہ اسم منصوب میں بھی زائدہ ہوتی ہے جس طرح اتقی بیدہ یعنی اتقی بیدہ۔

شرح

یہ حرف اسما کے ساتھ متعدد مفاہیم کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ زنجیری نے اپنی کتاب "المفصل" میں لکھا ہے:

الصاق

والباء معناها الصاق كقولك : به داء ای التصق به وخامره ومررت به وارد علی الاتساع والمعنی مروری بموضع بقرب منه۔

"اور 'ب' الصاق، یعنی چپکا دینے کا مفہوم ادا کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً جب تم کہتے ہو: 'یہ داء' تو مراد یہ ہوتی ہے کہ بیماری اس سے چپکی اور اس کے وجود میں داخل ہوگئی۔ رہا تمہارا قول: 'مررت بہ' تو یہ بھی، درحقیقت، اسی مفہوم کے وسیع دائرے میں داخل ہے۔ یعنی تم اس جملے میں ایسے مقام سے اپنے گزرنے کا ذکر کر رہے ہو جو اس کے بالکل قریب واقع تھا۔"

استعانت

يدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حججت و بفلان اصبت الغرض.

"اسی طرح 'ب' ان اشیا کے ساتھ بھی آتی ہے جو کسی عمل کی انجام دہی یا غرض کو پانے کا ذریعہ بنی ہوں۔ مثلاً جب تم کہتے ہو: 'کتبت بالقلم'، 'میں نے قلم کے ساتھ لکھا۔' 'نجرت بالقدم'، 'میں نے تیشے کے ساتھ چھیلا' 'بتوفيق الله ثبت'، 'میں نے اللہ کی توفیق سے حج کیا۔' اور 'بفلان اصبت الغرض'، 'میں نے فلاں کے ذریعے سے مقصود کو پالیا' وغیرہ۔ تو یہ استعانت، یعنی مدد لینے یا ذریعہ بتانے کے مفہوم کی مثالیں ہیں۔"

مماجبت

ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه.

'خرج بعشيرته'، 'وہ اپنے گھروالوں کے ساتھ نکلا'، 'دخل عليه بثياب السفر'، 'وہ سفر کے لباس میں اس کے پاس آیا' اور 'اشترى الفرس بسرجه ولجامه'، 'اس نے کاٹھی اور لگام سمیت گھوڑا خریدا' وغیرہ میں 'ب' 'مماجبت' یعنی کسی چیز کے کسی چیز کے ساتھ ہونے کا مفہوم ادا کرنے کے لیے استعمال ہوئی ہے۔"

زائدہ

وتكون مزیدة في المنصوب كقوله تعالى: 'ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة' وقوله: 'بأيكم المفتون' وقوله: 'سود المهاجر لا يقرآن بالسور' وفي المرفوع كقوله تعالى: 'كفى بالله شهيداً' و'بجسبك زيد' وقول إمرا القيس: 'الاهل اتاها والحوادث جمه بان إمرا القيس بن تملك بيقرا. المفصل ۲۸۵

"اسی طرح 'ب' زائدہ یعنی بغیر کسی مفہوم کے بھی استعمال ہوتی ہے، خواہ اسم منصوب ہو یا مرفوع۔ منصوب میں 'ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة'، 'اور اپنے ہاتھ ہلاکت میں نہ ڈالو' اور 'بأيكم المفتون'، 'تم میں سے کون فتنے میں ہے' قرآن مجید سے اس کی مثالیں ہیں۔ اور اسی کی مثال یہ مصرع بھی ہے: 'سود المهاجر لا يقرآن بالسور'، 'کالی آنکھوں والی ہیں

کڑے جمع نہیں کرتیں۔ "قرآن مجید کی آیت: مَنىٰ بالله شهيداً" اللہ ہی گواہی کے لیے کافی ہے "مرفوع میں زائدہ کی نظر ہے۔ اور بحسبک زید" "زید تیرے لیے کافی ہے" کا جملہ اور امراء القیس کا یہ شعر: الاھل، "سنو، کیا وہ قبیلے میں نہیں آیا، جبکہ حوادث کا اثر دہام ہے" بھی مرفوع ہی میں بائے زائدہ کی مثالیں ہیں۔

بائے جارہ کے کئی معانی ہونے کا بیان

مشہور نحوی ابن ہشام نے اپنی کتاب "مغنی اللیب" میں منصل بحث کی ہے اور ب کے مفہیم بیان کیے ہیں۔ زحیری کے نزدیک حرف 'ب' الصاق، استعانت اور مصاحبت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، جبکہ ابن ہشام نے اس کے چودہ مفہوم بیان کیے ہیں۔ اس کے نزدیک یہ ان تین کے علاوہ تعدیہ، سبب، ظرف، بدل، مقابلہ، مجاوزت، استعلاء، تمحیض، قسم، توكید اور غایت کے مفہیم بھی رکھتا ہے۔ مغنی لیب، ج ۱، ص ۱۰۶

زحیری نے زائدہ کے ذیل میں جو مثالیں دی ہیں ابن ہشام ان کی توجیہ توكید کے مفہوم سے کرتا ہے۔

بعض حروف جارہ کے معانی کا بیان

6- اللام، وهی: ۱- لِإِلَاحِصَاصٍ، نَحْوُ الْجُلِّ لِلْفَرَسِ، وَالْمَالِ لِزَيْدٍ. ب- لِلسَّيْلِ، نَحْوُ ضَرْبُهُ لِلتَّادِيْبِ. ج- زَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: رَدِفَ لَكُمْ النَّمْلُ / 72 اَي رَدَفَكُمْ. د- بِمَعْنَى عَنِ إِذَا اسْتُغِيلَ مَعَ الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ الْإِحْقَافُ / 6 وَفِيهِ نَظَرٌ. ه- بِمَعْنَى الْوَإِ فِي الْقَسَمِ لِلتَّعَجُّبِ، نَحْوُ إِلَهٍ لَا يُؤَخِّرُ الْإِجْلَ.

7- رَبٌّ وَهِيَ لِلتَّقْلِيلِ كَمَا أَنَّ كَمَّ الْخَبْرَةَ لِلتَّكْثِيرِ، وَتَسْتَعِزُّ رَبُّ صَدَرَ الْكَلَامِ، وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى النِّكَرَةِ، نَحْوُ رَبِّ رَجُلٍ لَقِيْتُهُ أَوْ مُضْمَرٌ مِنْهُمْ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ مُعْزِزٌ بِنِكَرَةٍ مُنْصَوْبَةٍ، نَحْوُ رَبَّةُ رَجُلًا، وَرَبَّةُ رَجُلَيْنِ، وَرَبَّةُ امْرَأَةٍ، وَرَبَّةُ امْرَأَتَيْنِ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ تَجِبُ الْمُطَابَقَةُ، نَحْوُ رَبُّهُمَا رَجُلَيْنِ، وَرَبُّهُمَا امْرَأَتَيْنِ.

وَقَدْ تَلَحُّقَهَا مَا الْكَافَّةُ فَتَكْفُهَا عَنِ الْعَمَلِ، وَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ، نَحْوُ رَبُّمَا قَامَ زَيْدٌ، وَرَبُّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ.

وَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ فِعْلِ مَاضٍ، لِأَنَّ التَّقْلِيلَ يَتَعَقَّقُ فِيهِ، وَيُحَذَفُ ذَلِكَ الْفِعْلُ غَالِبًا، كَقَوْلِهِ رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمَنِي فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ هَلْ رَأَيْتَ مَنْ أَكْرَمَكَ؟، أَيْ رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمَنِي لَقِيْتُهُ، فَإِنَّ أَكْرَمَنِي صِفَةٌ لَرَجُلٍ وَ لَقِيْتُ فِعْلُهَا وَهُوَ مَحْلُوفٌ.

8- وَآوُ رَبٌّ وَهِيَ الْوَإِ الَّتِي يُتَّخَذُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَبَلَدَةٍ لَّيْسَ بِهَا أَيُّسُّ

إِلَّا الْيَعَالِيرُ وَالْأَيْمِسُّ

9- وَأَوُّ الْقَسَمِ ، وَهِيَ مُنْتَصَفَةُ بِالِاسْمِ الظَّاهِرِ ، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الضَّمِيرِ ، فَلَا يُقَالُ وَكَ وَ يُقَالُ وَاللَّهِ ، وَالشَّمْسِ .

10- تَاءُ الْقَسَمِ ، وَهِيَ مُنْتَصَفَةُ بِلَفْظِ الْجَلَالَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ ، فَلَا يُقَالُ تَالرَّحْمَنِ وَقَوْلُهُمْ تَرَبُّ الْكَفَّةِ شَاذٌ .

11- بَاءُ الْقَسَمِ ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ ، نَحْوُ بِاللَّهِ وَبِالرَّحْمَنِ ، وَبِكَ . وَلَا يُدْخِلُ الْقَسَمِ مِنْ جَوَابٍ أَوْ جَزَاءٍ ، وَهِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي يُقَسَمُ عَلَيْهَا ، فَإِنْ كَانَتْ مُوجِبَةً يَجِبُ دُخُولُ اللَّامِ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ ، نَحْوُ وَاللَّهِ لَزَيْدٌ عَادِلٌ ، وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ كَذَا كَمَا يَأْتِي إِنْ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْمُجَابِ بِهَا الْقَسَمِ نَحْوُ وَاللَّهِ إِنْ زَيْدًا عَادِلٌ . وَإِنْ كَانَتْ مَنفِيَّةً يَجِبُ دُخُولُ مَا أَوْ لَا عَلَيْهَا ، نَحْوُ وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ عَادِلٌ ، وَاللَّهِ لَا يَقُومُ زَيْدٌ . وَقَدْ يُحذفُ حَرْفُ النِّفْيِ لَوْجُودِ الْقَرِينَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : تَاللَّهِ تَفْتَوُّ تَذَكُّرُ يُوسُفَ يَوْسُفَ / 1 أَيْ لَا تَفْتَوُّ .

وَقَدْ يُحذفُ جَوَابُ الْقَسَمِ إِنْ تَقَدَّمَ إِنْ تَقَدَّمَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ، نَحْوُ زَيْدٌ عَادِلٌ وَاللَّهِ ، أَوْ تَوَسَّطَ الْقَسَمُ بَيْنَ جُزْأَيْ الْجَوَابِ ، نَحْوُ زَيْدٌ وَاللَّهِ عَادِلٌ .

12- عَنَ وَهِيَ لِلْمُجَاوِزَةِ ، نَحْوُ رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْمِ .

13- عَلَى وَهِيَ لِلِاسْتِعْلَاءِ ، نَحْوُ زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ .

وَقَدْ يَكُونُ عَنْ وَعَلَى اسْمَيْنِ ، وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا مِنْ ، فَيَكُونُ عَنْ بِمَعْنَى الْجَانِبِ ، مِثْلُ جَلَسْتُ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ . وَيَكُونُ عَلَى بِمَعْنَى لَوْقَ ، مِثْلُ نَزَلْتُ مِنْ عَلَى الْقَرَسِ .

14- الْكَافُ وَهِيَ لِلتَّشْبِيهِ ، نَحْوُ زَيْدٌ كَقَمَرٍ ، وَزَائِدَةٌ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

الشورى / 11 .

وَقَدْ يَكُونُ اسْمًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

تَحْتَ عَوَاصِفِ الْأُتُوفِ الشَّمُّ 105

يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

15- 16- مُذٌ وَمُنْذٌ وَهُمَا لِلْإِتْدَاءِ الزَّمَانِ فِي الْمَاضِي ، كَمَا تَقُولُ فِي شَعْبَانَ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ

رَجَبٍ . وَلِلظُّرْفِيَّةِ فِي الْحَاضِرِ ، نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ شَهْرِنَا ، وَمُنْذُ يَوْمِنَا ، أَيْ فِي شَهْرِنَا وَفِي يَوْمِنَا .

17-18-19 - حَاشَا وَعْدَاوْخَلَا وَهِيَ لِلْأَسْتِثْنَاءِ ، نَحْوُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ ، وَعْدَا عَمْرُو ،
وَحَاشَا شَاكِرٍ .

ترجمہ

لام یہ تخصیص کیلئے آتا ہے جیسے الجبل للفرس اور المال لزيد اور کبھی یہ علت کو بیان کرنے کیلئے آتا ہے جس طرح ضربت للتأویب اور بعض اوقات یہ زائدہ بھی ہوتا ہے جس طرح ردف لکم یعنی ردف کم اور کبھی یہ عن کے معنی میں آتا ہے جب اسے قول کے ساتھ استعمال کیا گیا ہو۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ“ اور یہاں استدلال میں نظر بھی ہے۔ اور کبھی یہ واؤ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور یہ قسم میں تعجب کیلئے آتا ہے جس طرح ہزلی کے قول اس شعر میں ہے۔

اللہ کی قسم سینک والا پہاڑی بکر باقی نہ رہے گا ایسے اونچے پہاڑوں میں جہاں ظبیان اور آس رہتے ہیں۔

رب یہ بھی حروف جارہ میں سے ہے یہ تقلیل کیلئے آتا ہے جیسے کم خبر یہ جو کہ کثرت کیلئے آتا ہے اور صدارت کلام کا حقدار ہوتا ہے اور یہ صرف نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے۔ جس طرح رب رجل کویم لقیته یا پھر ضمیر مبہم مفرد مذکر پر داغی طور پر یہ داخل ہوتا ہے۔ جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہوتی ہے۔ جیسے رب رجلارہ رجلین ، اور ربہ رجلا اور ایسے ربہ امراۃ۔

اہل کوفہ کے نزدیک ان دونوں میں مطابقت لازم ہے۔ جس طرح ربہما رجلیین ہے جس طرح ربہما قام زید اور ربہما امراۃ۔ اور کبھی ما کافہ اس کے ساتھ لاحق ہو جاتا ہے۔ تو اس وقت رب یہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے ربہما قام زید اور ربہما زید قائم ، اور اس کیلئے لازم ہے کہ فعل ماضی ہو۔ کیونکہ رب کی حقیقت میں تقلیل کیلئے آتا ہے۔ اور قلت صرف اسے ثابت ہوتی ہے۔ اور اکثر طور پر اس کے فعل کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح تو کہے رب رجل اگر منی یہ قول اس شخص کے جواب میں جس نے کہا اهل لقیته من اگر مک یعنی رب رجل اگر منی لقیته ، پس اس مثال میں اگر منی یہ رجل کی صفت ہے اور اس کا فعل لقیته ہے۔ اور وہ حذف کیا گیا ہے۔

واؤ رب یہ بھی حروف جارہ میں سے ایک ہے۔ اس کے ذریعے ابتداء کی جاتی ہے۔ اور یہ کلام کے شروع میں آتی ہے جس طرح شاعر کا قول ہے کتنے شہر ایسے بھی ہیں جس میں اونٹنیوں اور ہرنوں کے سوا کوئی مدد کرنے والا نہیں ہے۔

واؤ قسم یہ بھی حروف جارہ میں سے ایک ہے۔ اور یہ اسم ظاہر کے ساتھ خاص ہے۔ جس طرح واللہ ، الرحمن لا ضرر بن ، لہذا وک نہیں کہا جائے گا۔ اور تائے قسم رب الکعبہ یہ قول شاذ ہے۔

واؤ قسم یہ بھی ہے جو اسم ظاہر اور ضمیر دونوں پر داخل ہوتی ہے جیسے باللہ ، بالرحمن ، اور بک ہے۔ اور قسم کیلئے لازم ہے کہ اس کا جواب قسم ہو۔ اور جواب قسم ہو جملہ ہوتا ہے جس کا نام مقسم علیہ رکھا جاتا ہے۔ پس اگر وہ موجب ہے تو دخول لام لازم ہے۔ اور جب

وہ جملہ اسمیہ فعلیہ ہو جس طرح واللہ زید قائم اور واللہ لا فعلن کذا، اور ان مسکوروں جملہ اسمیہ اور فعلیہ پر داخل ہوتا ہے واللہ ان زید قائم اور جب جواب قسم نفی ہو تو اس پر ما اور لا کا داخل کرنا لازم ہے۔ جس طرح واللہ مازید بقائم اور واللہ ایقوم زید۔

نوٹ

یاد رہے بعض اوقات جواب قسم سے حرف نفی کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ التباس ختم ہو جائے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے "فَاللّٰہِ تَفْتَوُ" تَذَكُّرُ یُوسُفَ یُوسُفَ ر ۱ اَنْی لَا تَفْتَوُ"۔ "اور کبھی کبھی جواب قسم بھی حذف کر دیا جاتا ہے۔ جب اس سے پہلے کوئی ایسی چیز ذکر کی گئی ہو جو جواب قسم پر دلالت کرنے والی ہو جس طرح زید قائم واللہ ہے۔ یا قسم کلام کے درمیان میں واقع ہوئی ہو جس طرح زید واللہ قائم ہے

عن یہ مجاوزات کیلئے آتا ہے۔ جس طرح "وَمَبِئْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْمِ"۔

علی یہ استعلاء یعنی بلندی کیلئے آتا ہے جس طرح زید علی سطح، اور کبھی یہ عن اور علی دونوں اسم بن جاتے ہیں اور جب ان دونوں پر من داخل ہو جائے جیسے نزلت عن علی القوم،

کاف یہ تشبیہ کیلئے آتا ہے۔ جس طرح زید کعمر واور یہ زائدہ بھی ہوتا ہے جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ لیس کملہ شئی، اور یہ کبھی اسم ہوتا ہے۔ جس طرح شاعر کا قول ہے۔ بضحکن عن البرد المنہم، کہ وہ ہنسی میں اپنے دانتوں کے ساتھ جو اولے کی طرح صاف تھے۔

منذ وند یہ دونوں زمانے کیلئے آتے ہیں۔ کبھی تو یہ فعل ماضی میں فعل کی ابتداء کیلئے آتے ہیں جیسے تو شعبان میں تو کہہ دے کہ مارا سہ مذرجب، یا ظرفیت کیلئے آتے ہیں اور یہ زمانہ حاضر میں ہو جس طرح تو کہہ دے کہ مارا نیت مذ شہر تا، و منذ یومنا یعنی فی شہرنا اور فی یومنا،

خلا، حاشاء، عدا یہ استثناء کیلئے آتے ہیں۔ جیسے جاء فی القوم خلا زید و حاشا عمرو و عدا بکر،

قسم و جواب قسم کی نحوی بحث میں حروف جارہ کا بیان

بعض اوقات کلام میں تاکید پیدا کرنے کے لئے قسم اٹھائی جاتی ہے۔ قسم کیلئے اکثر اوقات حروف قسم (باء، واو، تاء، لام) استعمال ہوتے ہیں، لیکن کبھی کبھی افعال قسم (حَلَفَ اور اَقْسَمَ) بھی لائے جاتے ہیں۔ جیسے (اَقْسَمَ بِاللّٰهِ عُمَرُ)۔

قسم کیلئے جواب قسم کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ جواب قسم یا تو جملہ اسمیہ ہوگا یا فعلیہ۔ جملہ اسمیہ ہو تو مثبت ہوگا یا منفیہ:

اگر مثبت ہو تو اس سے پہلے ان یا لام ابتداء لایا جاتا ہے۔ جیسے وَاللّٰہِ اِنْ زَیْدًا قَائِمٌ، اور وَاللّٰہِ لَزَیْدٌ قَائِمٌ۔

اگر منفیہ ہو تو اس کے ماقبل ما مشابہ بلیس ہوگا۔ یا لائے نفی جنس یا این نافیہ جیسے وَاللّٰہِ مَا زَیْدٌ کَاتِبًا، وَاللّٰہِ اِنْ عَلَی کَاتِبًا۔

جملہ فعلیہ ہو تو مثبت ہوگا یا منفیہ:

اگر مثبت ہو شروع میں لفظ یا صرف لام ابتدائی آگے ہے وَاللّٰہُ لَقَدْ کَانَ الْمُؤْمِنُ اُوْر وَاللّٰہُ لَا ذُوْعَلٰنَ فِی الْمَسْجِدِ
اور اگر محذوف ہو تو غل ماضی ہوگا۔ یا مضارع۔ اگر ماضی ہو تو ثانیہ سے شروع ہوگا، جیسے وَاللّٰہُ مَا قَعَدَ عَدَّ، اور مضارع ہو تو ثانیہ
نہن سے شروع ہوگا۔ جیسے وَاللّٰہُ لَا اَتَّکَلُّہٗ اَہْلًا، وَاللّٰہُ اِنْ یَّکَلِّبْ رَہْہٗ۔

جواب قسم کا حذف کا بیان

جب قرآن پڑھا جائے تو جواب قسم کو درج ذیل صورتوں میں۔

جب قسم سے پہلے ایسا جملہ آجائے جو جواب قسم بن سکا ہو جیسے اَللّٰہُ وَاحِدٌ وَاللّٰہُ۔

جب قسم ایسے جملے کے درمیان میں آجائے جو جواب قسم بن سکا ہو جیسے اَللّٰہُ وَاللّٰہُ وَاحِدٌ۔

ترکیب:

وَاللّٰہُ اِنْ رَہْہٗ فَعِیْمٌ، والاحرف جبرائے قسم اللّٰہُ اسم جلالہٗ مجرور جار مجرور سے مکرر اُفِیْمٌ فعل مقدر کا ظرف مستقر اُفِیْمٌ
فعل اس میں اُکا ضمیر قائل اُفِیْمٌ فعل اپنے قائل اور ظرف مستقر سے مکرر جملہ قسمیہ انشائیہ ہوا۔ اِنْ حرف حذوف اُفِیْمٌ اِنْ کا
اسم فاعل اس کی خبر اِنْ حرف حذوف اُفِیْمٌ اپنے اسم اور خبر سے مکرر جملہ اسمیہ ہو کر جواب قسم۔

ترکیب:

وَاللّٰہُ لَا ذُوْعَلٰنَ الْمَسْجِدِ، والاحرف جار جبرائے قسم اَللّٰہُ اسم جلالہٗ مجرور جار اپنے مجرور سے مل کر اُفِیْمٌ فعل مقدر کا ظرف
مستقر اُفِیْمٌ فعل اس میں اُکا ضمیر قائل اُفِیْمٌ فعل اپنے قائل اور ظرف مستقر سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہوا۔ لَا ذُوْعَلٰنَ، میں لام
جبرائے تاکید مثبت اس میں اُکا ضمیر اس کا قائل اور اَللّٰہُ اس کا مفعول فعل اپنے قائل اور مفعول سے مکرر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم
ہوا۔

الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ

﴿یہ سبق حروف مشبہ بہ فعل کے بیان میں ہے﴾

الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ : حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ ، فَتَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ كَمَا عَرَفْتُمْ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : إِنَّ ، وَأَنَّ ، وَكَأَنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَكِنْ ، وَلَعَلَّ .

وَقَدْ تَلَحُّقُهَا مَا الْكَافَّةُ ، فَتَكْفُفُهَا عَنِ الْعَمَلِ ، وَحِينَئِذٍ تَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ ، تَقُولُ إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ . وَاعْلَمْ أَنَّ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ لَا تَغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بَلْ تُؤَكِّدُهَا . .

وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَعَ الْأِسْمِ وَالْخَبَرِ ، فِي حُكْمِ الْمَفْرَدِ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ كَسْرُ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي :

- 1- إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ، نَحْوُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ . 2- بَعْدَ الْقَوْلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ (البقرة) 3- بَعْدَ الْمَوْضُوعِ نَحْوُ جَاءَ الَّذِي إِنَّهُ مُجْتَنِبٌ . 4- إِذَا كَانَتْ فِي خَبَرِهَا اللَّامُ ، نَحْوُ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ . وَيَجِبُ فَتْحُ هَمْزَةِ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي : 1- إِذَا وَقَعَتْ فَاعِلًا ، نَحْوُ بَلَغَنِي أَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ . 2- إِذَا وَقَعَتْ مَفْعُولًا ، نَحْوُ كَرِهْتُ أَنَّكَ قَائِمٌ . 3- إِذَا وَقَعَتْ مُضَافًا إِلَيْهِ ، نَحْوُ أَعْجَبَنِي اشْتِهَارُ أَنَّكَ فَاضِلٌ . 4- إِذَا وَقَعَتْ مُبْتَدَأً نَحْوُ عِنْدِي أَنَّكَ قَائِمٌ . 5- إِذَا وَقَعَتْ مَجْرُورَةً ، نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ . 6- بَعْدَ لَوْ ، نَحْوُ لَوْ أَنَّكَ عِنْدَنَا لَا خِدْمَتَكَ . 7- بَعْدَ لَوْلَا ، نَحْوُ لَوْلَا أَنَّهُ حَاضِرٌ لَا غَلَمْتُكَ .

وَيَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى اسْمِ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، بِاعْتِبَارِ الْمَحَلِّ وَاللَّفْظِ ، نَحْوُ إِنَّ سَعِيدًا صَانِمًا ، وَجَعْفَرًا ، وَجَعْفَرًا .

ترجمہ

حروف مشبہ بہ فعل یہ چھ ہیں۔ ان، ان، کان، لیت، لعل، لیکن، یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں یہ اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ جس طرح پہلے ان کے بیان میں آپ سمجھ چکے ہیں۔ ان زید ا قائم، اور کبھی ان پر ما کافہ بھی داخل ہو جاتا ہے جو ان کو عمل کرنے سے روک دینے والا ہے۔ اور اس وقت یہ افعال پر داخل ہو جاتے ہیں۔ جس طرح تو کہہ دے کہ انما قام زید۔

ان کے ساتھ آئے تو یہ جملے کو نہیں بدلتا بلکہ معنی میں تاکید لاتا ہے۔ اور ان مفتوحہ اپنے مابعد آنے والے

اسم اور خبر کے ساتھ یہ مفرد کے حکم میں ہوتا ہے۔ پس ان کو کسرہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ جب یہ ابتدائے کلام میں واقع ہو۔ جس طرح ان زید اقام، اور جب یہ قول کے بعد ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ یقول انھا بقرة“ اور جب یہ موصول کے بعد ہو جیسے ذرانت الذی ان فی الساجد، اور جب اس کی خبر میں لام داخل ہو جیسے ان زید اقام اور ان کو مفتوحہ واجب ہے۔ جس مقام پر وہ فاعل واقع ہو۔ جیسے بلغنی ان زید اقام اور جب مفعول کے مقام پر واقع ہو۔ جیسے کرہت ان زید اقام، اور جب وہ مبتداء کی جگہ پر واقع ہو جیسے عندی انک قائم، اور جس مقام پر وہ مضاف الیہ کی جگہ آئے جیسے عجب من طول ان بکرا قائم، اور جس مقام پر مجرد واقع ہو جیسے عجب من ان بکرا قائم، اور جب لو کے بعد واقع ہو جیسے لواک عندنا لا کر متک اور جب لولا کے بعد واقع ہو جیسے لولا انہ حاضر لغائب زید۔

ان کسورہ کے اسم پر عطف ڈالنا جائز ہے۔ نفی و نسی حالت میں کل کا اعتبار کرتے ہوئے جیسے ان زید اقام و عمرو،
قَدْ تَخَفُّفَ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ، وَيَلْزَمُ اللَّامُ حِينَئِذِي خَبَرَهَا فَرْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ إِنَّ النَّافِيَةِ، كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: وَإِنَّ كُلًّا لَمَّا لِيَوْفِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ هود / 111، وَحِينَئِذٍ يَجُوزُ
الْفَاوُضَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ 107 يس / 32.

وَتَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ غَالِبًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَالِبِينَ يوسف /
3 وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ الشعراء / 186.

وَكَذَا الْمَفْتُوحَةُ قَدْ تَخَفُّفَ وَيَجِبُ إِعْمَالُهَا فِي ضَمِيرٍ شَانَ مُقَدَّرٍ، فَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ، أَسْمِيَّةٌ
كَكَانَتْ، نَحْوُ بَلَّغْنِي أَنْ زَيْدٌ عَالِمٌ، أَيْ أَنَّهُ، أَوْ فِعْلِيَّةٌ، وَيَجِبُ دُخُولُ السِّينِ أَوْ سَوِّفَ أَوْ قَدْ أَوْ
حَرْفِ النَّفْيِ عَلَى الْفِعْلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى الْمَزْمَلُ / 20، فَالضَّمِيرُ
الْمُسْتَرِاسِمُ أَنْ وَالْجُمْلَةُ خَبَرُهَا.

وَكَاَنَّ لِلتَّشْبِيهِ، نَحْوُ كَاَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ قِيلَ: وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَافِ التَّشْبِيهِ وَإِنَّ الْمَكْسُورَةَ ن
وَأَنَّمَا فُتِحَتْ لِتَقْدِيمِ الْكَافِ عَلَيْهَا، وَتَقْدِيرُهَا إِنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ. وَقَدْ تَخَفُّفَ، فَتُلْفَى عَنِ الْعَمَلِ،
مِثْلُ كَاَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ.

وَلَكِنْ لِيَلْتَذَرَاكَ، وَتَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، نَحْوُ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ
لَكِنْ خَالِدًا جَاءَ، وَغَابَ حَمِيدٌ، وَلَكِنْ مَحْمُودًا حَاضِرٌ. وَيَجُوزُ مَعَهَا الْوَاوُ، نَحْوُ قَامَ أَحْمَدُ وَلَكِنْ
حَمِيدًا قَاعِدٌ وَتَخَفُّفَ فَتُلْفَى، نَحْوُ ذَهَبَ أَحْمَدُ وَلَكِنْ حَمِيدٌ عِنْدَنَا.

وَلَيْتَ لِلتَّمَنَّى، نَحْوُ لَيْتَ خَالِدًا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ بِمَعْنَى آمَنَى. وَ لَعَلَّ لِلتَّرَجُّيِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

27

-2-

لعل یہ ترجی کیلئے آتا ہے۔ جیسے شاعر کا قول ہے۔ میں نیک بندوں سے محبت کرتا ہوں اور میں بھی انہی میں سے ہوں۔ شاید کہ اللہ تعالیٰ مجھے بھی نیک بننے کی توفیق عطا فرمادے۔ اور اس کو جردینا یہ شاذ ہے۔ جیسے لعل زید قائم، اور لعل میں کئی لغات ہیں۔ جیسے عل، عن، ان، لان اور لعن جبکہ امام مبرد کے نزدیک اس کی اصل عل ہے۔ اور اس پر لام کو زیادہ کیا گیا ہے اور باقی تمام لغات اسی کی فرع ہیں۔

حُرُوفُ الْعَطْفِ

﴿یہ سبق حروف عطفہ کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ الْعَطْفِ عَشْرَةٌ: الواوُ، والفاءُ، وثُمَّ، وَحَتَّى، واوُ، وإِما، وآمُ، ولا، وبَلْ، وَلَكِنْ.
 فـ الواوُ لِلْجَمْعِ مُطْلَقًا نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَحَمِيدٌ، سَوَاءٌ كَانَ سَعِيدًا مُقَدِّمًا فِي الْمَجِيءِ، أَمْ حَمِيدًا.
 وَ الْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِمُهْلَةٍ، نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ فَحَمِيدٌ إِذَا كَانَ زَيْدٌ مُقَدِّمًا بِلا مُهْلَةٍ. وَ ثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِلا مُهْلَةٍ، نَحْوُ دَخَلَ زَيْدٌ ثُمَّ خَالِدٌ، إِذَا كَانَ زَيْدٌ مُقَدِّمًا بِالْدُخُولِ وَبَيْنَهُمَا مُهْلَةٌ.
 وَ حَتَّى مِثْلُ ثُمَّ فِي التَّرْتِيبِ وَالْمُهْلَةِ إِلَّا أَنَّ مُهْلَتَهَا أَقْلٌ مِنْ مُهْلَةٍ ثُمَّ. وَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفُهَا دَاخِلًا فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ. وَهِيَ تُفِيدُ قُوَّةَ الْمَعْطُوفِ، نَحْوُ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْإِنِّيَاءِ، أَوْ ضَعُفَهُ، نَحْوُ قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ.

وَ اَوُ وَاِما وَاَمَّ لِبُتِ الْحُكْمِ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ لَا بَعِيْنِهِ، مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ. وَ إِمَّا إِنَّمَا تَكُونُ حَرْفَ عَطْفٍ إِذَا تَقَدَّمَ عَلَيْهَا إِمَّا أُخْرَى، نَحْوُ الْعَدَدُ إِمَّا زَوْجٌ، وَإِمَّا فَرْدٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِمَّا عَلَى أَوْ نَحْوُ زَيْدٌ إِمَّا كَاتِبٌ أَوْ لَيْسَ بِكَاتِبٍ. أَمْ عَلَى قِسْمَيْنِ:

1- مُتَّصِلَةٌ: وَهِيَ مَا يُسْأَلُ بِهَا عَنْ تَعْيِينِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ، وَالسَّائِلُ عَالِمٌ بِثُبُوتِ أَحَدِهِمَا مُبْهِمًا، بِخِلَافِ أَوْ، وَإِمَّا فَإِنَّ السَّائِلَ بِهِمَا لَا يَعْلَمُ بِثُبُوتِ أَحَدِهِمَا أَصْلًا. وَيُشْتَرَطُ فِي اسْتِعْمَالِهَا ثَلَاثَةُ أُمُورٍ: الْأَوَّلُ: أَنْ تَقَعَ قَبْلَهَا هَمْزَةٌ، نَحْوُ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ حَمِيدٌ؟.

الثَّانِي: أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهَا مُمَّا لَمْ يَلْمَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ، أَعْنَى إِنْ كَانَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ اسْمٌ فَكَذَلِكَ بَعْدَ أَمْ كَمَا مَرَّ، وَإِنْ كَانَ فِعْلٌ فَكَذَلِكَ، نَحْوُ أَقَامَ خَالِدٌ أَمْ قَعَدَ عَادِلٌ؟ فَلَا يُقَالُ: أَرَأَيْتَ سَعِيدًا أَمْ مَجِيدًا؟

الثَّالِثُ: أَنْ يَكُونَ ثُبُوتُ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مُحَقَّقًا لَدَى السَّائِلِ، وَإِنَّمَا يَكُونُ الِاسْتِفْهَامُ عَنِ التَّعْيِينِ، وَلِلذَلِكَ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ جَوَابُ أَمْ بِالتَّعْيِينِ، دُونَ نَعَمْ أَوْ لَا، فَإِذَا قِيلَ أَجْعَلُ عِنْدَكَ أَمْ خَالِدٌ؟ فَجَوَابُهُ بِتَعْيِينِ أَحَدِهِمَا، أَمَّا إِذَا سُئِلَ بِ أَوْ، وَإِمَّا فَجَوَابُهُ نَعَمْ أَوْ لَا.

2- مُنْقَطِعَةٌ، وَهِيَ مَا يَكُونُ بِمَعْنَى بَلْ مَعَ الْهَمْزَةِ، نَحْوُ إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ هِيَ شَيْءٌ؟، وَذَلِكَ كَمَا

لَوْ زَانَتْ شَبَعًا مِنْ بَعِيدٍ، وَلَئِنْ : إِنَّمَا لِإِبْرَءِيلَ عَلَى سَبِيلِ الْفُطْحِ، ثُمَّ خَصَّ الشُّكَّ فِي أَثَرِ شِبَاعٍ،
 لَفُلْكَ : أَمْ هِيَ شِبَاعٌ وَتَقْصُصُ الْإِهْرَاضَ فِي الْإِغْتَابِ الْأَوَّلِ، وَامْتِنَافَ سُؤَالِ آخَرِ مَغْنَاهُ بَلْ أَهَى
 شِبَاعٌ ؟ وَلَا تُسْتَعْمَلُ أَمْ الْمُنْقَطِعَةُ إِلَّا فِي الْخَبَرِ كَمَا مَرَّ، وَلِئِنْ الْأَسْتِفْهَامُ، نَحْوُ أَعِنْدَكَ أَحْمَدُ أَمْ
 عِنْدَكَ مَحْمُودٌ، وَتُسْتَعْمَلُ لَا، وَبَلْ، وَلَكِنْ لِيُثْبِتَ الْحُكْمَ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مُعَيَّنًا،
 لَمَّا لَا تَنْطَلِقُ مَا وَجَبَ لِلأَوَّلِ عَنِ الثَّانِي، نَحْوُ جَاءَ كَيْ زَيْدٌ لَا مُجِيبٌ وَ بَلْ تُعْبَذُ الْأَضْرَابُ عَنِ
 الْأَوَّلِ، نَحْوُ جَاءَ كَيْ أَحْمَدُ بَلْ مَحْمُودٌ وَمَغْنَاهُ بَلْ جَاءَ مَحْمُودٌ، وَ لَكِنْ لِلْإِسْتِذْكَارِ، نَحْوُ قَامَ
 زَيْدٌ وَلَكِنْ عَالِدٌ لَمْ يَقُمْ.

ترجمہ

حروف عاطفہ دس ہیں۔ ان میں سے پہلے چار حروف جمع کیلئے آتے ہیں جبکہ باؤنٹلی الاطلاق جمع کیلئے آتی ہے۔ جس طرح چا،
 فی زید و عمرو ممکن آنے میں زید و عمرو کے برابر ہو۔ یا عمرو کا آنا زید کے برابر ہو۔

فائدہ یہ ترتیب کیلئے آتی ہے۔ جس میں کوئی مہلت نہیں ہوتی۔ جیسے چا، زید و عمرو جبکہ زید آنے میں مقدم ہو اور عمرو مؤخر ہو بغیر کسی
 قسم کی مہلت کے تو یہ ترتیب ہوگی۔

ثم یہ مہلت کے ساتھ ترتیب کیلئے آتا ہے۔ جیسے دخل زید ثم عمرو، جبکہ زید آنے میں مقدم ہو اور ان دونوں کے درمیان آنے
 میں مہلت ہے۔

حتی یہ بھی ضم کی طرح ہے۔ کیونکہ یہ بھی مہلت اور ترتیب کا معنی دیتا ہے۔ مگر حتی کی مہلت ثم کے مقابلے میں قلیل ہے۔ اور یہ
 بھی شرط ہے کہ اس کا معطوف، معطوف علیہ میں داخل ہو۔ اور حتی قوت کا فائدہ دیتا ہے۔ معطوف جیسے، مات الناس حتی الاولیاء، یا
 پھر یہ کمزور فائدہ دیتا ہے۔ جیسے قدم الحاج حتی المشاة،

او، اما اور ام یہ تینوں حروف دونوں معاملات میں سے کسی ایک کو ثابت کرنے کیلئے آتے ہیں اس حالت میں جب وہ مبہم ہوں
 اور متعین بھی نہ ہوں مررت برجل اور امراة، اور اما یہ یقیناً عطف کیلئے ہے مگر جب اس سے پہلے دوسرا اما مقدم مذکور ہو جیسے العدا اما
 زوج و اما فردا، اور اما کا تقدم او، پر جائز ہے۔ جیسے زید اما کاتب اوامی،

حرف ام اس کی دو اقسام ہیں۔ (۱) ام متصلہ، یہ وہ حرف جب اس میں دو معاملات میں سے کسی ایک کے تعین کا سوال کیا
 جائے، اور سوال کرنے ان دونوں مبہم معاملات میں سے کسی ایک کو جاننے والا ہو۔ جبکہ اما اور او، میں ایسا نہیں ہے کیونکہ ان میں
 سوال کرنے والا دو مبہم معاملات میں سے کسی کو بھی جاننے والا نہیں ہوتا۔

ام متصلہ کے استعمال کی تین شرائط ہیں۔ پہلی شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے ہمزہ واقع ہو جیسے ازید عندک ام عمرو، دوسری شرط یہ

ہے کہ وہ اس سے ملا ہوا ہو، جو ہمزہ سے ملا ہوا ہے، یعنی جب ہمزہ کے بعد اسم واقع ہو تو ام کے بعد بھی اسی طرح اسم واقع ہوگا جس طرح اس کا بیان پہلے گزر چکا ہے۔ جب ہمزہ کے بعد فعل آئے تو اسی طرح ام کے بعد بھی فعل آئے گا۔ جیسے قام زید ام تعد، اور ایسے نہیں کہا جائے گا کہ رائیت زید ام عمرو،

تیسری شرط یہ ہے کہ دونوں معاملات میں سے ایک حقیقت میں برابر ہو۔ اور استفہام صرف تعین کے بارے میں ہو، پس واجب یہ ہے ام کا جواب تعین کے ساتھ دیا جائے، البتہ سوال کیا جائے ازید عندک ام عمرو، تو اس کا جواب دونوں میں سے کسی ایک معین شخص کے ساتھ دیا جائے گا اور جب سوال کیا جائے تو او، اور ام، کے ذریعے تو اس کا جواب نعم یا لا کے ساتھ ہوگا۔

ام دوسرا منقطع ہے۔ یہ وہ ام ہے جو بل کے معنی میں ہمزہ کے ساتھ ہے جس طرح جب آپ نے دور سے کوئی صورت دیکھی ہے۔ تو آپ نے کہہ دیا کہ انھا لائل، یقیناً وہ اونٹ ہے۔ آپ نے یقینی طور پر یہ کہہ دیا ہے اس کے بعد آپ کو شک لاحق ہو گیا کہ وہ بکری ہے تو آپ نے ام شاة کہہ دیا۔ جب آپ نے یہ کہہ دیا ہے تو آپ نے پہلی خبر سے اعراض کیا ہے۔ اور دوسرے سوال کی ابتداء کر دی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا بل هو شاة یعنی بلکہ وہ بکری ہے۔

یاد رہے کہ ام منقطع یہ صرف خبر میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جس طرح اس کا بیان گزر چکا ہے۔ اور استفہام میں جیسے عندک زید ام عمرو تو نے پہلے زید کے حصول کا سوال کیا اس کے بعد تو نے پہلے سوال سے اعراض کر لیا ہے۔ اور پھر تو نے دوسرا سوال کیا ہے کہ جو عمرو کے موجود ہونے کے بارے میں ہے۔

لا اور حرف بل اور لکن یہ دو معاملات میں سے کسی ایک متعین معاملہ کے ثبوت کیلئے ہیں۔ جبکہ حرف لا دوسرے کی نفی کیلئے آتا ہے۔ جو پہلے حکم سے ثابت ہوا ہے۔ جیسے جاءنی زید ولا عمرو میرے پاس نہ کوئی زید آیا اور نہ ہی عمرو آیا، بل پہلے کلام سے اعراض جبکہ دوسرے کے اثبات کیلئے آتا ہے۔ جیسے جاءنی زید بل عمرو، اس کا معنی یہ ہے بل جاءنی عمرو اور ما جاء بکر بل خالد کا معنی ہے بل ما جاء خالد،

لکن یہ استدراک کیلئے آتا ہے اور اس کے ماقبل کو نفی لازم ہے جیسے ما جاءنی زید لکن عمرو جاء یا اس کے بعد نفی ہو جیسے قام بکر لکن خالد لم یقم،

حروف عطف کی تعریف

وہ حروف جو اپنے مابعد کو ماقبل کے حکم میں جمع کرنے کیلئے آتے ہیں۔ ان کو حروف عطف کہتے ہیں، ان کے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں۔ حروف عطف تو ہیں۔ وَاوْ . فَا . اَوْ . اَمْ . لَا . بَلْ . حَتّٰی . لٰکِنْ . ثُمَّ

واو عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ مطلق جمع کیلئے آتا ہے اور معطوف و معطوف علیہ میں ترتیب ضروری نہیں جس طرح جاء زید و عمرو اس کا مطلب ہے

زید اور عمرو دونوں آئے اب یہاں یہ ترتیب ضروری نہیں کہ زید پہلے آیا ہو یا عمر۔

فاعاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ ترتیب کیلئے آتا ہے اور اس میں یہ بات ضروری ہوتی ہے کہ ماقبل کیلئے جو حکم ثابت ہوا ہے وہ فوراً ہی مابعد کیلئے ثابت ہوا اور اس میں تاخیر نہ ہو۔ جس طرح جاء زید فبکرو اس کا مطلب یہ ہے کہ پہلے زید آیا اور اس کے فوراً بعد بکرو۔

او، ام عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ دونوں اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ ان کے مابعد یا ماقبل میں کسی ایک کیلئے حکم ثابت ہے لیکن کس کیلئے ثابت ہے اس میں شک ہے۔ جس طرح جاء زید أو عمرو، جاء زید أم عمرو، اس کا مطلب یہ ہے کہ زید یا عمرو میں سے کوئی ایک آیا ہے لیکن یہ معلوم نہیں کون آیا ہے۔

لا عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس کے مابعد سے حکم کی نفی کی گئی ہے۔ جس طرح ركب السبيل لا خادمه، اس کا مطلب یہ ہے کہ سردار سوار ہوا، اس کا خادم نہیں۔

بل عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ معطوف علیہ سے حکم کی نفی کر کے معطوف کیلئے حکم کو ثابت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح جاء زنی زید بل بکرو میرے پاس زید نہیں بلکہ بکرو آیا۔

حتى عاطفہ کے استعمال کا بیان

حتى انتہائے غایت کیلئے آتا ہے۔ جس طرح قرء الطلاب حتى الامساك ما نام زید لیکن عمرو و طالب علموں نے پڑھا حتیٰ کہ استاد نے بھی پڑھا۔

لیکن عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ اس وہم کو دور کرنے کیلئے آتا ہے جو ماقبل کلام سے پیدا ہوا ہو، یہ جس جملہ میں آئے اس سے پہلے یا اس کے بعد نفی کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح ما نام زید لکن عمرو، زید نہیں سویا لیکن عمرو سو گیا۔

ثم عاطفہ کے استعمال کا بیان

یہ بھی ترتیب کیلئے آتا ہے لیکن اس میں یہ بات ضروری ہے کہ ماقبل کیلئے جو حکم ثابت ہے وہ مابعد کیلئے کچھ دیر کے بعد ثابت

ہو۔ جس حرفِ مستقطع زینۃ ثَمَّ بَنَکَرُ زید جاگا پھر اس کے کچھ دیر بعد بکر جاگا۔

ام متصل کی تعریف کا بیان

ام متصل وہ ام ہے جس کے ساتھ دو چیزوں میں سے ایک کی تعیین کے بارے میں سوال کیا جائے اور سائل کو ان میں سے ایک کا ثبوت مبہم طور پر معلوم ہو۔ جیسے اَزْیَنَہٗ عِنْدَکَ اُمُّ عَمْرُو و صاحت: اس مثال میں سائل زید یا عمرو میں سے کسی ایک کی مخاطب کے پاس موجودگی کا تعیین کرنا چاہ رہا ہے اور اسے مبہم طور پر معلوم ہے کہ دونوں میں سے کوئی ایک زید کے پاس موجود ہے۔

ام منقطعہ کی تعریف کا بیان

ام منقطعہ وہ ام ہے جو ہمزہ کے ساتھ استعمال ہونے والے مل کے معنی میں ہوتا ہے۔ یعنی پہلے کلام سے اعراض ہوتا ہے اور دوسرے کلام میں شک ہوتا ہے۔ جیسے دور سے کوئی چیز دیکھ کر اُنہا لِیَہْلُ کہنا پھر شک کی کیفیت طاری ہونے پر یوں کہنا اُمُّ شَاةٌ



حُرُوفُ التَّنْبِيهِ

﴿یہ سبق حروف تنبیہ کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ التَّنْبِيهِ : حُرُوفٌ وَضِعَتْ لِتَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ ، لِقَوْلِهِ خَشِيَ مِنَ الْحَكْمِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : أَمَّا ، أَلَا ، هَا . وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا ، وَأَمَّا إِلَّا عَلَى الْجُمْلَةِ اسْمِيَّةٌ كَانَتْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ المجادلة / 22 . أَوْ فِعْلِيَّةٌ ، نَحْوُ أَلَا تَفْعَلُ ، وَأَمَّا لَا تَضْرِبُ . وَهَاتَا تَدْخُلُ عَلَى : الْجُمْلَةِ ، نَحْوُ هَا زَيْدٌ قَائِمٌ . وَالْمُفْرَدِ نَحْوُ هَذَا وَهَؤُلَاءِ .

ترجمہ

حروف تنبیہ یہ تین ہیں۔ اور یہ تینوں مخاطب کو خبردار کرنے کیلئے آتے ہیں۔ تاکہ اس کے کلام کا کوئی حصہ فوت نہ ہو جائے، والا اور ام یہ دونوں صرف جملے پر داخل ہوتے ہیں خواہ وہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ ہو، جس طرح اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے الا انہم مفسدون،

اور شاعر کا قول کہ قسم اس ذات کی ہے جس نے رلایا اور ہنسایا ہے، اور جس نے مارا اور زندہ کیا ہے اور اس ذات کی قسم جس کا حکم حقیقی طور پر حکم ہے۔ یا پھر وہ جملہ فعلیہ ہو جیسے اما لا تفعل اور الا لا تضرب،

عام یہ بھی حرف تنبیہ ہے یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جیسے ہا زید قائم اور مفرد پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے ہذا اور ہؤلاء،

حروف انتباہ

یہ تین ہیں جس طرح : أَلَا : أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
"من لو بیشک اللہ کے دلیوں پر نہ کچھ خوف ہے نہ کچھ غم"۔

أَمَّا : أَمَّا لَا تَفْعَلُ خبردار تو یہ نہ کر۔۔۔ هَا : هَا زَيْدٌ قَائِمٌ خبردار زید کھڑا ہے۔



حُرُوفُ النِّدَاءِ

﴿یہ سبق حروفِ نداء کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ النِّدَاءِ خَمْسَةٌ ۱: و ۲- الهمزة المفتوحة و اى و هما للقريب . 3 و 4- ايا و هيا و هسنا للبعيد . 5- يا و هى للقريب والبعيد والمتوسط وقد مرّت احكامها .

ترجمہ

حروفِ نداء: یہ پانچ ہیں۔ یا، ایا، ہیا، اى، اور همزه مفتوحہ۔ ان کا استعمال: یا: قریب و بعید اور متوسط سب کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ ایا و هيا: یہ صرف بعید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ اى، همزه مفتوحہ: یہ قریب کیلئے ہیں۔

حروفِ ندا کی تعریف کا بیان

کسی کی توجہ اپنی طرف کرنے کیلئے نداء کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کیلئے مخصوص حروفِ استعمال کیے جاتے ہیں۔ جنہیں حروفِ نداء کہتے ہیں اور جس کی توجہ مطلوب ہو اسے منادی کہتے ہیں۔

منادی: منادی ایسا اسم ہے جو حروفِ ندا کے بعد آتا ہے۔ اور اس سے منادی کی توجہ مطلوب ہوتی ہے۔ جس طرح یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منادی کی اقسام و اعراب منادی کی پانچ اقسام ہیں۔۔ مفرد و معرفہ: یعنی جب منادی معرفہ ہو، مضاف اور مشابہہ مضاف نہ ہو۔



حُرُوفُ الْإِيجَابِ

حُرُوفُ الْإِيجَابِ سِتَّةٌ : نَعَمْ ، وَبَلَى ، وَآجَلٌ ، وَجَيْرٌ ، وَإِنْ . اِمَّا نَعَمْ فَلِتَقْرِيرِ كَلَامٍ سَابِقٍ ، مُثَبَّتًا كَانَ أَوْ مَنْفِيًّا . وَ بَلَى تَخْتَصُّ بِالْإِيجَابِ النَّفْيَ ، مَسَوَاءٌ كَانَ مَعَ الِاسْتِفْهَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى الْاَعْرَافُ / 172 ، أَوْ مُجَرَّدًا عَنْهُ كَمَا يُقَالُ : لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ ، قُلْتُ بَلَى اَيُّ قَدْ قَامَ .

وَ اَي حَرْفٌ جَوَابٍ بِمَعْنَى نَعَمْ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ الْقَسَمِ ، كَمَا إِذَا قِيلَ لَكَ هَلْ كَانَ كَذَا ؟ تَقُولُ : اَي وَاللَّهِ . وَ آجَلٌ ، وَجَيْرٌ ، وَإِنْ ، اَي اَصْدَقُكَ فِي هَذَا الْخَبَرِ .

ترجمہ

حروف ایجاب چھ ہیں، ن، نعم، وبلی، وای، و آجل، و جیر، و ان۔
نعم، یہ سابقہ کلام کی تفسیر کیلئے آتا ہے اگرچہ وہ مثبت ہو یا منفی ہو جیسے اجازید تو اس کے جواب میں کہا، نعم،، اور اسی طرح انا جاؤ
زید تو جواب میں کہا نعم،

بلی یہ ایجاب نفی کے ساتھ خاص ہے۔ قائلو بلی، جب یہ صورت خبر نفی کیلئے ہو جیسے کہا جاتا ہے لم یقم زید تو کہے بلی یعنی قد قام
ای، یہ اثبات کیلئے آتا ہے جب استفہام کے بعد ہو تو اس کو قسم لازم ہے جیسے جب کہا جائے کہ مل کان کذا، تو جواب میں کہا
جائے ای واللہ،

اجل، جیر، اور ان یہ خبر کی تصدیق کیلئے آتے ہیں جیسے جب کہا جائے کہ جاؤ زید تو اس کے جواب میں کہا جائے کہ اجل جیر ان
یعنی میں تیری اس خبر میں تصدیق کرتا ہوں۔

نعم کے استعمال کا بیان

یہ کلام سابق کو تسلیم کرنے کا فائدہ دیتا ہے جس طرح کوئی کہے آجاء زید؟ کیا زید آگیا تو جواب میں کہا جائے نعم ہاں

بلی کے استعمال کا بیان

اگر نفی کے جواب میں آئے تو اثبات کا فائدہ دیتا ہے جس طرح اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ کیا میں تمہارا رب نہیں؟ تو اس کے

جواب میں کہا بتلی کیوں نہیں

اپنی کے استعمال کا بیان

یہ قسم کے لیے آتا ہے جس طرح قُلْ اِنِّیْ وَرَیْتُ اِنَّہٗ لَحَقُّقٌ۔ آپ فرمادیجئے کہ میرے رب کی قسم بے شک وہ ضرور حق ہے۔

جَبْرِ۔ اَجَلٌ۔ اِنَّ کے استعمال کا بیان

یہ تینوں خبر دیئے والے کی تصدیق کے لیے آتے ہیں خواہ وہ خبر مثبت ہو یا منفی، جس طرح اگر کوئی کہے آجاء لَکَ زَیْنًا؟ تو اس کے جواب میں کہا جائے جَبْرِ، اَجَلٌ، اِنَّ تو اس کا مطلب ہوگا جی ہاں آپ نے ٹھیک کہا۔ منفی خبر کے جواب میں جس طرح اَلَمْ یَا بُرَکَّہَ زَیْنًا؟ کے جواب میں جَبْرِ، اَجَلٌ، اِنَّ کہا جائے۔ یہ تینوں بہت قلیل الاستعمال ہیں۔



الحروف الزائدة

﴿یہ سبق حروف زائدہ کے بیان میں ہے﴾

قَدْ تَقَعُ بَعْضُ الْحُرُوفِ زَائِدَةٌ فِي الْكَلَامِ بِحَيْثُ لَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا. وَحُرُوفُ الزِّيَادَةِ سَبْعَةٌ : اِنْ ، وَاَنْ ، وَمَا ، وَلَا ، وَمِنْ ، وَالْبَاءُ ، وَاللَّامُ . وَتُزَادُ اِنْ : 1- مَعَ مَا النَّافِيَةِ ، نَحْوُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ . 2- مَعَ مَا الْمَصْدَرِيَّةِ ، نَحْوُ صَلِّ مَا اِنْ دَخَلَ الْوَقْتُ . 3- مَعَ لَمَّا ، نَحْوُ لَمَّا اِنْ جَلَسْتُ جَلَسْتُ . وَتُزَادُ اَنْ : 1- مَعَ لَمَّا ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَيْسُ يَوْسُفَ / 96 . 2- بَيْنَ وَاوِ الْقَسَمِ وَ لَوْ نَحْوُ وَاللَّهِ اِنْ لَوْ قُمْتُ قُمْتُ .

وَتُزَادُ مَا : 1- مَعَ اِذْ ، وَمَتَى ، وَاَتَى ، وَاَيْنَ ، وَاِنْ الشَّرْطِيَّةِ كَمَا تَقُولُ : اِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ . وَكَذَا الْبَوَاقِي . 2- بَعْدَ بَعْضِ حُرُوفِ الْجَرِّ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ (آلِ عِمْرَانَ) وَتُزَادُ لَا قَلِيلًا : 1- مَعَ الْوَاوِ بَعْدَ النَّفْيِ ، نَحْوُ مَا جَاءَ حَمِيدٌ وَلَا مَحْمُودٌ . 2- بَعْدَ اَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : قَالَ مَا مَنَّكَ اِلَّا تَسْجُدَ اِذَا اَمَرْتُكَ الْاَعْرَافُ / 12 . 3- قَبْلَ الْقَسَمِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : لَا اُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ وَلَا اُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللُّوَامَةِ الْقِيَامَةِ / 1 ، بِمَعْنَى اُقْسِمُ . وَاَمَّا مِنْ ، وَالْبَاءُ ، وَاللَّامُ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي حُرُوفِ الْجَرِّ فَلَا نَعِيدُهَا ،

ترجمہ

حروف زیادت یہ سات ہیں، اِنْ، وَاَنْ، وَمَا، وَلَا، وَمِنْ، وَالْبَاءُ، وَاللَّامُ۔ ان کا ماننا یہ ہے کہ ساتھ زیادہ کیا جاتا ہے جیسے ما ان زید قائم اور ما مصدریہ کے ساتھ جیسے انظر ما ان مجلس الامیر اور لما کے ساتھ جیسے لما ان جلست، جلست، اور ان زیادہ کیا جاتا ہے لما کے ساتھ جیسے واللہ ان لو قمت قمت،

حرف ما کو زیادہ کیا جاتا ہے، اِذَا، مَتَى، اَي، اِنِی، اَيْنَ، اور ان شرطیہ کے ساتھ جیسے تو کہہ دے کہ اِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ، بقیہ کا حکم بھی اسی طرح ہے۔ اور ما زائدہ بھی ہوتا ہے۔ یہ بعض حروف جارہ کے بعد بھی ہوتا ہے جیسے فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ، اور عَمَّا قَلِيلٍ لیصبحن نادمین، اور زید صدیقی کما ان عمرا اخی،

واو نفی کے بعد لازائدہ ہوتا ہے۔ جیسے ما جاءنی زید ولا عمرو، اور ان مصدریہ کے بعد بھی زائدہ ہوتا ہے جیسے ما

منعك ان لا تسجد، اور قسم سے پہلے بھی زائد ہوتا ہے۔ جیسے لا الہ الا اللہ، کا معنی اللہ ہی ہے، باء اور لام ان کو میان حروف جارہ میں بیان ہو چکا ہے لہذا ہم ان کو دوبارہ بیان نہیں کریں گے۔

حروف زیادت کی تعریف کا بیان

دروازہ: ہمیں جن کے نہ ہونے سے اصل معنی میں خلل واقع نہیں ہوتا۔

حروف زیادت کا بیان

یہ ایسے حروف ہیں جو فعل و اسم دونوں کے شروع میں آتے ہیں اور ان کے کوئی معنی نہیں ہوتے، ان سے مقصود کلام کی زینت ہوتی ہے۔ یا اھ ہیں۔

رَأَى . آتَى . مَا . لَا . مِنْ . كَأَف . يَا . لَا

جس طرح مَا اِنْ زَيْدٌ فَاِنْهُمْ زَيْدٌ نَہیں کھڑا۔ فَلَمَّا اَنَّ جَاءَ الْبَشِيرُ جب خوش خبری دینے والا آیا۔

اِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ جب تو روزہ رکھے گا میں بھی روزہ رکھوں گا۔

مَا هَرَبَ زَيْدٌ وَلَا عُمَرُوهُ زَيْدٌ بَعَاكَ وَأُورَشَلِيمُ عَمْرُوهُ

مِنْ كَافٍ بِلَامٍ۔ ان چاروں کا ذکر حروف جر کی بحث میں گزر چکا ہے۔ نیز یہ حروفِ عالمہ میں بھی ہیں۔ الف لام: اس کی مکمل تفصیل الف لام کے سبق میں دیکھیں۔



الحُرُوفُ الْمَصْدَرِيَّةُ

﴿یہ سبق حروف مصدریہ کے بیان میں ہے﴾

الحُرُوفُ الْمَصْدَرِيَّةُ ثَلَاثَةٌ: مَا، وَإِنْ، وَأَنَّ. فَلَاؤَلَانِ لِلْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّذِيرِينَ الْعُوبَةِ ۚ ۲۵، اِنِّیْ بِرَحْبِهَا، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ: يَسُرُّ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِیُ . وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا
وَأَنَّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: لَمَّا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا (النمل ۵۶، العنکبوت ۲۴) . وَأَنَّ لِلْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، نَحْوُ عَلِمْتُ أَنَّكَ قَائِمٌ، اِنِّیْ عَلِمْتُ قِيَامَكَ.

ترجمہ

حروف مصدریہ تین ہیں۔ (۱) ا، (۲) ان، (۳) ان مشدود۔ پہلے دونوں حروف جو ہیں وہ جملہ فعلیہ کیلئے آتے ہیں۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّذِيرِينَ“ اور جس طرح شاعر کا قول ہے کہ آدمی کو راتوں کا گزرنا خوش کرتا ہے۔ حالانکہ راتوں کا گزرنا اس کیلئے گزرتا ہے۔ اور ان کی مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”لَمَّا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا“ پس ان کی قوم کا جواب نہیں تھا جب انہوں نے کہا اور ان مشدود یہ جملہ اسمیہ کیلئے آتا ہے جیسے عملت انک قائم ای قیامک،

حروف مصدریہ کی تعریف کا بیان

وہ حروف جو جملہ کو مصدر کے معنی میں کر دیں ان حروف کو حروف مصدریہ کہتے ہیں۔۔۔ مَا، اِنْ، اَنَّ، اَنَّ

حروف مصدریہ کے استعمال کا بیان

ما اور ان دونوں جملہ فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ جس طرح ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ زمین ان پر تنگ ہو گئی کشادہ ہونے کے باوجود اس مثال میں رَحُبَتْ بِرَحْبِهَا مصدر کے معنی میں ہے۔ اور يَقْرَحُكَ أَنْ تَقُورَ تیرا کامیاب ہونا تجھے خوش کرتا ہے اس مثال میں اَنْ تَقُورَ، قُورُكَ کے معنی میں ہے۔ اَنْ عَلِمْتُ أَنَّكَ قَائِمٌ میں نے تیرے کھڑے ہونے کو جانا اس مثال میں اَنْكَ قَائِمٌ، قِيَامُكَ کے معنی میں ہے۔

حُرُوفُ التَّفْسِيرِ

یہ سبق حرفان تفسیر کے بیان میں ہے

وَهُمَا : آئِ وَاَنْ . لَمَّا سَمِعَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي ... يُوْسُفُ / 82 اَيُّ اَهْلِ الْقَرْيَةِ ، كَمَا لَمْ تَقُلْ : تَفْسِيرُهُ اَهْلُ الْقَرْيَةِ . وَاَنْ اِنْ سَمِعَ يُفَسِّرُ بِهِ بِمَعْنَى الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَنَادَيْنَاهُ اَنْ يَا اِبْرَاهِيْمُ الصَّافَاتِ / 104 ، فَلَا يُقَالُ قَلْنَاهُ اَنْ اِذْ هُوَ لَفْظُ الْقَوْلِ ، لَا مَعْنَاهُ .

ترجمہ

ای اور ان یہ دونوں حروف تفسیر ہیں۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے واسئل القرية، ہستی سے سوال کرو یعنی ہستی والوں سے پوچھو، پس اس کی تفسیر اہل قریہ سے کی جائے گی۔ اور ان کے ساتھ فعل کی تفسیر کی جاتی ہے جو قول کے معنی میں ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”وَنَادَيْنَاهُ اَنْ يَا اِبْرَاهِيْمُ“ لہذا یہ نہ کہا جائے گا قلت لہ ان اکتب، کیونکہ صراحت کے ساتھ قول ہے جبکہ قول کے معنی میں نہیں ہے۔

حروف تفسیر کی تعریف کا بیان

وہ حروف جو اپنے ماقبل کی وضاحت کیلئے آتے ہیں انہیں حروف تفسیر کہا جاتا ہے۔ انکے ماقبل کو مفسر اور، بعد کو مفسر کہتے ہیں۔ یہ دو حرف ہیں۔۔ اکی۔ اَنْ۔

اکی: یہ مفرد اور جملہ دونوں کی تفسیر بیان کرتا ہے جبکہ اَنْ صرف جملہ کی مفرد کی مثال۔ جس طرح اَيُّ اَيُّ اَسَدًا میں نے لیٹ یعنی شیر کو دیکھا اور جملہ کی مثال (اِنْقَطَعَ رِزْقُهُ، اَيُّ مَاتَ اس كِ اَرْزُقُ منقطع ہو گیا یعنی وہ مر گیا۔۔ اَنْ: جس طرح وَنَادَيْنَاهُ اَنْ يَا اِبْرَاهِيْمُ، ہم نے اسے ندا دی کہ اے ابراہیم۔



حروف التخصیض

﴿یہ سبق حروف تخصیض کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ التَّخْصِیْضِ اَرْبَعَةٌ وَهِيَ : هَلَّا ، وَاَلَا ، وَلَوْلَا ، وَلَوْ مَا ، وَلَهَا حَذَرُ الْكَلَامِ ، وَفَتْحًا هَا حَتْ عَلَى الْفِعْلِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ نَحْوُ هَلَّا تَأْكُلُ ، وَلَوْ مَا وَتَعِيزَ إِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْحَاضِي ، نَحْوُ هَلَّا أَكْرَمْتُ زَيْدًا ، وَحِينَئِذٍ لَا يَكُونُ تَخْصِیْضًا إِلَّا بِإِغْيَابِ مَا لَكَات . وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ كَمَا مَرَّ . وَإِنْ وَقَعَ بَعْلُهَا اسْمٌ ، فَيَاضَمَّارِ لِفَعْلٍ ، كَمَا نَقُولُ لِمَنْ نَصَرَ قَوْمًا هَلَّا سَعِيدًا ، أَيْ هَلَّا نَصَرْتَ سَعِيدًا . وَجَمِيعُهَا مُرَكَّبَةٌ ، جُزْأُهَا الثَّانِي حَرْفُ النِّفْيِ ، وَالْجُزْأُ الْأَوَّلُ حَرْفُ الشَّرْطِ وَحَرْفُ التَّعْظِیْرِ وَحَرْفُ الْإِسْتِفْهَامِ .

وَلَوْلَا ، لَوْ مَا لَهُمَا مَعْنَى آخَرُ ، وَهُوَ امْتِنَاعُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ لَوْجُودِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى ، نَحْوُ لَوْلَا عَلَى لَهْلَكَ عُمَرُ وَحِينَئِذٍ يُحْتَاجُ إِلَى جُمْلَتَيْنِ أُولَاهُمَا امْتِنَاعٌ اِهْدَا .

شرح

حروف تخصیض یہ چار ہیں۔ ہلّا، وَاَلَا، وَلَوْلَا، وَلَوْ مَا

یہ صدارت کلام میں واقع ہوتے ہیں اور ان کا معنی کسی فعل پر ابھارتا ہے۔ جب یہ فعل مضارع پر داخل ہوں جیسے هَلَّا تَأْكُلُ تم کیوں نہیں کھاتے، اور ان کا معنی فوت ہو جانے والے پر ماضی پر داخل ہوں جیسے هَلَّا ضَرَبْتَ زَيْدًا تو نے زید کو کیوں نہیں مارا، صرف فوت ہو جانے والی چیز پر ابھارتا ہوگا۔ اور یہ صرف فعل پر داخل ہوتے ہی جیسا کہ ان کا بیان گزر چکا ہے۔ اور جب اس کے بعد اسم واقع ہو تو فعل کو مقدار ماننے کی وجہ سے اس کا معنی تخصیض بن جائے گا۔ جیسے تو اس شخص سے کہہ دے جس نے قوم کو مارا ہے حَازِیْدٌ یعنی علاضربت زید اور حروف تخصیض یہ سارے کے سارے مرکب ہوتے ہیں۔ جن کا دوسرا جز حرف نفی ہے اور جز اول شرط یا استفہام، یا حرف مصدر اور لولا کے دوسرے معانی بھی آتے ہیں۔ اور وہ دوسرے جملے کا ممتنع ہونا پہلے جملے کے پائے جانے کی وجہ سے ہے۔ جیسے "لَوْلَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ" اور اس وقت وہ دو جملوں کا محتاج ہوتا ہے ان میں سے پہلا جملہ ہمیشہ جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔

حروف تخصیض کی تعریف کا بیان

جس میں مطلوب کو ابھار کر اور ترغیب دے کر طلب کیا جائے، جیسے أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ وَهَمُّوا بِإِخْرَاجِ

الرَّسُولِ وَهُمْ يَنْدُوكُمْ أَوَّلَىٰ مَرَّةٍ (التوبة 31):

تم ایسی قوم سے کیوں نہیں لڑتے جنہوں نے اپنے وعدوں کو توڑ دیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نکالنے کا ارادہ کیا، حالانکہ شراکیزی کی ابتداء کرنے والے بھی وہی ہیں۔

حروف تھقیض کے استعمال کا بیان

حروف تھقیض سے مراد وہ حروف ہیں جنکے ذریعے کسی کام پر ابھارا جائے اور وہ چار ہیں۔

هَلَا: جس طرح هَلَا ضَرْبَتْ زَيْدًا تولیے زید کو گویں نہیں مارا؟

أَلَا: أَلَا تَحْفَظُونَ قُرْآنَكُمْ تم اپنا سبق یاد کیوں نہیں کرتے؟

لَوْلَا: لَوْلَا تَتْلُو الْقُرْآنَ تو قرآن کی تلاوت کیوں نہیں کرتا؟

لَوْ مَا: لَوْ مَا تَعَلَّى الصَّلَاةَ تو نماز کیوں نہیں پڑھتا؟

”وَلَوْلَا“ و ”لَوْ مَا“ یلزمان الابتداء“ اس کی شرح میں ابن عقیل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔ فلا یدخلان الا علی المبتداء و یکون الخبر بملحما محلولا

”لولا اور لو ما ہمیشہ مبتداء پر داخل ہوتے ہیں اور اس کے بعد ان کی خبر جو با حذف ہوتی ہے۔

اور ”کاف ضمیر“ ہمیشہ منصوب یا مجرور متصل استعمال ہوتی ہے اور نحو کا یہ مسئلہ قاعدہ ہے کہ ضمیر متصل کبھی مبتداء نہیں بن سکتی۔ ابن عقیل لکھتے ہیں۔ فالمتصل: هو الذی لا یتدأ به کالکاف۔

ضمیر متصل وہ ہوتی ہے جو مبتداء نہ بن سکے، مثلاً کاف۔

حروف تھقیض، هَلَا، أَلَا، لَوْلَا

جس طرح: هَلَا ضَعِيفًا نَصْرَتَهُ، تو نے کمزور کی مدد کیوں نہیں کی۔

نوٹ: اگر ہمزہ کے علاوہ حروف استفہام آجائے تو پھر بھی نصب واجب ہے۔ جس طرح

ہیں تو ایسی صورت میں رفع واجب ہے جس طرح، دَعَلْتُ الْبُتَّانَ فَإِذَا الْأَعْدَاءُ أَشَاهِدُهُمْ میں باغ میں داخل ہوا تو اچانک میں نے دشمنوں کو دیکھا۔

اس مثال میں إِذَا لُجَائِيهِ، الْأَعْدَاءُ مشغول عنہ سے پہلے آگیا یہ حرف اسموں پر ہی داخل ہوتا ہے۔ لہذا اس صورت میں رفع واجب ہے۔ یہ رفع مشغول عنہ کے مبتداء بننے کی وجہ سے واجب ہے۔ اسی طرح، لَيْسَ مَا الْعِلْمُ حَصْلَتُهُ، اس میں بھی الْعِلْمُ پر

رفع واجب ہے۔

نصب واجب

جب مشغول غنہ سے پہلے ایسے حروف آجائیں جو صرف افعال ہی پر داخل ہوتے ہیں تو اس صورت میں نصب واجب ہے۔
مثلاً کلمات شرط، این، الكتاب و ضمتہ۔

رفع و نصب دونوں جائز

جہاں مذکورہ بالا دونوں صورتیں نہ پائی جائیں وہاں رفع پڑھنا بھی جائز ہے جس طرح مفعولہ دعوتہ اس صورت میں اسے مبتداء مان لیں گے اور نصب بھی پڑھ سکتے ہیں۔ جس طرح مفعولہ دعوتہ اس صورت میں مشغول غنہ سے پہلے فعل مہذول مان لیں۔



حرف التوقّع

﴿یہ سبق حرف توقع کے بیان میں ہے﴾

حَرْفُ التَّوَقُّعِ قَدْ : وَهُوَ حَرْفٌ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي ، لِتَقْرِيبِهِ إِلَى الْحَالِ ، نَحْوُ قَدْ رَكِبَ الْإِمِيرُ ، أَيْ قَبْلَ هَذَا ، وَلَا جُلَّ ذَلِكَ سُمِّيَتْ حَرْفُ التَّقْرِيبِ أَيْضًا . وَلِهَذَا تَلْزَمُ الْمَاضِي لِتَصْلُحَ أَنْ يَتَّعَ حَالًا . وَقَدْ يَجِيءُ لِلتَّأْكِيدِ إِذَا كَانَ جَوَابًا لِلسَّأَلِ فَقَوْلُ فِي جَوَابٍ مَنْ قَالَ : قُلْ قَامَ زَيْدٌ ؟ : قَدْ قَامَ زَيْدٌ . وَتَدْخُلُ قَدْ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيُعِيدُ التَّغْلِيلَ ، نَحْوُ إِنَّ الْكَلْبَ قَدْ يَصْدُقُ ، وَإِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَفْتَرُ . وَقَدْ يَجِيءُ لِلتَّحْقِيقِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْأَحْزَابَ / 18 ، وَيَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِالْقَسَمِ ، نَحْوُ قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنُ .

وَيُحذفُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا عِنْدَ وُجُودِ الْقَرِينَةِ ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِلَهَ التَّرَعُّلِ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلُّ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدْ

أَيُّ : وَكَانَ قَدْ زَالَتْ .

ترجمہ

حرف توقع قد ہے جو ماضی پر داخل ہوتا ہے۔ اور یہ ماضی کو حال کے قریب کرنے کیلئے آتا ہے۔ جیسے قد ركب الامير یعنی قبل هذا، یعنی ابھی کچھ دیر ہی پہلے امر سوار ہوا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام حرف تقریب بھی رکھا گیا ہے۔ کیونکہ یہ فعل ماضی کو لازم کر دیتا ہے۔ تاکہ وہ حال بننے والا طاقت رکھے۔ اور کبھی یہ تاکید کیلئے بھی آتا ہے۔ جبکہ وہ جواب واقع ہوا ایسے بندے کیلئے جس نے یہ سوال کیا کہ محل قام زید تو تم جواب میں کہہ دو قد قام زید،

قد فعل مضارع میں تغلیل کیلئے آتا ہے جیسے ان الكلوب قد يصدق، کہ یقیناً جھوٹا آدمی بعض اوقات سچ بھی بول دیتا ہے۔ اور ان الجواد قد يفتل، یعنی سخاوت کرنے والا بعض اوقات کنجوس بن جاتا ہے۔

قد کبھی تحقیق کیلئے آتا ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين،

قد اور فعل کے درمیان فصل کرنا جائز ہے جس طرح قسم کے ذریعے فعل ہو جیسے قد والله احسن، اور کبھی فعل کو حذف کر کے جبکہ قد کے بعد کوئی قرینہ پایا جائے، جس طرح شاعر کو قول ہے۔

چلنے کا وقت آچکا ہے لیکن ہمارے اونٹ ہمیشہ کہاؤں کے ساتھ رہے ہیں ممکن ہے وہ غریب ختم ہو جائیں گے۔ یعنی کان قد زالت،

حرف توقع کی تعریف کا بیان

وہ حرف ہے جو دلالت کرتا ہے کہ جو خبر دی جا رہی ہے مخاطب کو اس کا ہی انتظار تھا۔ یہ لفظ ہے جو تحقیق کا قائل دیتا ہے۔ ماضی مطلق پر آئے تو اسے بعض اوقات ماضی قریب بنا دیتا ہے۔ جیسے: (تو سبق رہائی یاد کیوں نہیں کرتا)

یہ اس وقت ہے جب یہ حرف فعل مضارع پر داخل ہوں۔ اور اگر فعل ماضی پر داخل ہوں تو ان سے مقصود مخاطب کو شرمندہ کرنا ہوتا ہے اور یہ "حروف ہندیم" کہلاتے ہیں۔

حرف توقع اس حرف کو کہتے ہیں جو ماضی قریب کے لیے وضع کیا گیا ہو اور یہ تحقیق اور تعلیل کے لیے بھی آتا ہے۔ وہ حرف جو ماضی پر داخل ہو کر اس کو حال کے قریب کر دے۔ یہ صرف لفظ ہے۔ اس میں تحقیق کے معنی بھی پائے جاتے ہیں اور اگر یہ مضارع پر داخل ہو تو اکثر تعلیل کا معنی دیتا ہے۔ لَظْمٌ وَكِبْرٌ ابھی ابھی سوار ہوا ہے، لَظْمٌ الْمُؤْمِنُونَ تحقیق مؤمنین صلاح پائے۔
إِنَّ الْكَذُوبَ لَذِي يَضْلِقُ جَبْهَتَهُ كَمَا يَضْلِقُ كَبْشًا يَكْبُحُ بِلَاغٍ



حرف الاستفہام

﴿یہ سبق حرفان استفہام کے بیان میں ہے﴾

الْهَمْزَةُ وَهَلْ ، وَلَهُمَا صَوْتُ الْكَلَامِ ، وَتَدْخُلَانِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ ، نَحْوُ أَزِيدَ قَانِمٌ ؟ وَهَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟ وَدُعُوهُمَا عَلَى الْفِعْلِيَّةِ أَكْثَرُ ، لِكَثْرَةِ اسْتِفْهَامِ عَنِ الْفِعْلِ .
وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ الْهَمْزَةُ فِي مَوَاضِعَ لَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ هَلْ فِيهَا ، نَحْوُ أَزِيدًا رَأَيْتَ ؟ وَاتَّضَرَبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ ؟ وَاجْعَلْ عِنْدَكَ أَمْ حَمِيدٌ ؟ أَوْ مَنْ كَانَ ، وَالْمَنْ كَانَ وَلَا تُسْتَعْمَلُ هَلْ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ .

ترجمہ

ہمزہ اور هل یہ دونوں صدارت کلام میں ہوتے ہیں۔ اور یہ دونوں جملہ اسمیہ و فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں جیسے ازید قائم، هل قام زید، ان دونوں کا اکثر دخول جملہ فعلیہ پر ہوتا ہے کیونکہ کثرت کے ساتھ استفہام فعل سے صادر ہوتا ہے۔
اور ہمزہ بھی ان مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے جہاں هل کا استعمال ناجائز ہوتا ہے جیسے ازیداً رأیت؟ واتضرِبُ زیداً وَهُوَ أَخُوكَ؟ وَاجْعَلْ عِنْدَكَ أَمْ حَمِيدٌ؟ أَوْ مَنْ كَانَ، وَالْمَنْ كَانَ، کیونکہ ان مقامات پر هل کو استعمال نہیں کیا جاتا۔

شرح

هل دوسرا حرف استفہام هل ہے اس کی مثال هل عِنْدَكَ كِتَابٌ؟ وہ ہمزہ جو استفہام انکاری کیلئے آتا ہے۔ اگر اس ہمزہ کے بعد فعل مثبت ہو تو یہ ہمزہ نفی کا معنی دیتا ہے۔ جس طرح مذکورہ بالا مثال ہے۔

کلمات استفہام کی تعریف

استفہام کے لغوی معنی سوال کرنا، پوچھنا ہے، جبکہ اصطلاح میں کلمات استفہام سے مراد وہ کلمات ہیں جن کے ذریعے کسی چیز کے بارے میں سوال کیا جائے۔

کلمات استفہام دو قسموں پر ہیں۔ حروف استفہام۔ اسمائے استفہام۔

حروف استفہام: حروف استفہام دو ہیں۔ "ا"۔ "هل"۔ ہمزہ اہمزہ بھی استفہام کیلئے آتا ہے اور بھی استفہام انکاری کیلئے۔ استفہام کی مثال اَآلَتِ یُوسُفُ؟ استفہام انکاری کی مثال۔ اَلْیَحِبُّ اَحَدُکُمْ اَنْ یَّاکُلَ لَنَعْمَ اَیْہِیْہِ مَنَعًا .

مَنْ . مَا . اَیُّ . اَیْہُ . مَاذَا . کَمْ . کَیْفَ . مَیْنِ . اَیْنِ . اَلْی . اَہَا . مَن :

دوی العقل کے لیے آتا ہے۔ جس طرح مَنْ مَضْرُوبٌ؟ تو نے کس کو مارا؟ (مَنْ اَکَلْ هَذَا الطَّعَامِ کھا اُس نے کھایا؟ اَیُّ الْبِلَادِ اَحْسَنُ؟ کونسا شہر زیادہ اچھا ہے؟

ترکیب: ائی الہادِ احسن؟

غل حرف استفہام عنہ مضاف، ک ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر مقدم کتاب مبتدا موخر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ۔

اسمائے استفہام کی اقسام کا بیان

منا کے استفہامیہ ہونے کا بیان

غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے جس طرح مَافِیْ یَدِکَ؟ تیرے ہاتھ میں کیا چیز ہے؟۔ ترکیب: مَافِیْ یَدِکَ؟ اس کی ترکیب اس طرح ہوگی مَافِیْ آئی قَسَمِی مبتدائی حرف جار مجرور مضاف ک ضمیر مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور کا مضاف متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتدا، خبر سے ملکر جملہ اس یہ انشائیہ۔

ای،لیہ کے استنبہامیہ ہونے کا بیان

یہ ذوی المعول اور غیر ذوی المعول دونوں کیلئے استعمال ہوتے ہیں جس طرح مَاذَا تَفْعَلُ فِیْ هٰذَا الْاَيَّامِ؟ تَنْتَمِیْ کِتَابِ عِنْدَكَ؟ اَنْتِیْ تَكُوْنُ لِیْ وَلَدٌ؟ میرے ہاں بچے کیسے ہوگا؟

کیف کے استقبہامیہ ہونے کا بیان

یہ کسی کی حالت کے متعلق سوال کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جس طرح گیت آتے؟
 آئی مضاف الیہ، مضاف الیہ، مضاف الیہ سے ملکر مبتداء، اخسن صیغہ اسم تفصیل ہو ضمیر فاعل اسم تفصیل سے
 ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتداء اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو۔

لوٹ: آئی، آبلہ معرب ہیں باقی تمام اسمائے استفہام مثنیٰ ہیں۔۔۔ ماؤ: یہ آئی خسیء کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

کم کے استفہامیہ ہونے کا بیان

اس سے عدد مبہم کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے اس کی تمیز مفرد اور منصوب ہوگی جس طرح گَمَّ اَنْعَا لَكَ؟ تیرے کتنے

بھائی ہیں؟ کم خبر یہ بھی ہوتا ہے۔ اور اس کی تمیز مجرور ہوتی ہے۔ جس طرح، تیرے پاس بہت کتابیں ہیں؟

این وائی کے استفہامیہ ہونے کا بیان

یہ دونوں ظرف مکان کیلئے آتے ہیں۔ ان کے ذریعے کسی جگہ یا مکان کے متعلق سوال کیا جاتا ہے۔ اور ان کے بعد کسی اسم یا فعل کا ہونا ضروری ہے۔ جس طرح اَیْنِ زَیْدٍ کس جگہ ہے۔ اُنْیَ قَبْلِیْ؟ تو کہاں بیٹھے گا۔ کبھی کبھی اُنْیَ کُتِفَ کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ آپکی طبیعت کیسی ہے؟

متی، ایان کے استفہامیہ ہونے کا بیان

یہ دونوں وقت کی تعیین کیلئے سوال کرتے وقت استعمال ہوتے ہیں جس طرح مَتْسِی قَلْبُ؟ تو کب جائے گا؟ مَتْسِی کے ذریعے امور عظیمہ اور صغیرہ دونوں کے متعلق سوال کیا جاسکتا ہے۔ اور اَیَّان سے زمانہ مستقبل میں امور عظیمہ کے متعلق ہی سوال کیا جاتا ہے۔ جس طرح اَیَّانَ یَوْمَ الدِّینِ، یوم جزاکب ہوگا۔

اسماء استفہام ترکیب کلام میں قائل، مبتداء مفعول فیہ، مفعول بہ واقع ہوتے ہیں۔ مگر حروف استفہام کا اعراب میں کوئی عمل نہیں۔



حروف شرط

﴿یہ سبق حروف شرط کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ الشَّرْطِ ثَلَاثَةٌ : اِنْ وَلَوْ وَاَمَّا وَلَهَا مَلَرُ الْكَلَامِ ، وَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى جُمْلَتَيْنِ ، اِسْمِيَّتَيْنِ كَانَتَا اَوْ فِعْلِيَّتَيْنِ اَوْ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

اِنْ لِلْاِسْتِقْبَالِ ، وَاِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي ، نَحْوُ اِنْ زُرْتَنِي فَاَكْرِمُكَ ، وَاِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَارِعِ ، نَحْوُ لَوْ تَزُوْرُنِي اَكْرَمْتُكَ . وَحُرُوفُ الشَّرْطِ يَلْزَمُهَا الْفِعْلُ لَفْظًا كَمَا مَرَّ ، اَوْ تَقْدِيرًا ، نَحْوُ اِنْ اَنْتَ رَاَيْتَنِي فَاَكْرَمْتُكَ .

وَلَا تُسْتَفْعَلُ اِنْ اِلَّا فِي الْاُمُوْرِ الْمَشْكُوْكِ فِيْهَا مِثْلُ اِنْ لُمْتُ لُمْتُ فَلَا يَقَالُ اِيْنِكَ اِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَاِنَّمَا يَقالُ اِيْنِكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ .

وَلَوْ تَدْخُلُ عَلَى نَفْيِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِسَبَبِ نَفْيِ الْجُمْلَةِ الْاُولَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى ، لَوْ كَانَتْ فِيْهِمَا اِلٰهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (الانبياء / 22)

وَإِذَا وَقَعَ الْقَسَمُ فِيْ اَوَّلِ الْكَلَامِ وَتَقَدَّمَ عَلَى الشَّرْطِ يَجِبُ اَنْ يَكُوْنَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ حَرْفُ الشَّرْطِ مَاضِيًا لَفْظًا نَحْوُ وَاللّٰهِ اِنْ اَتَيْتَنِي لَا اَكْرَمْتُكَ ، اَوْ مَعْنَى ، نَحْوُ وَاللّٰهِ اِنْ لَمْ تَأْتِنِي لَا هُجْرَتُكَ ، وَحِينَئِذٍ تَكُوْنُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ فِي الْاَلْفِظِ جَوَابًا لِلْقَسَمِ ، لَا جَزَاءً لِلشَّرْطِ ، لِذَلِكَ وَجِبَ فِيْهَا مَا يَجِبُ فِيْ جَوَابِ الْقَسَمِ مِنَ اَلْلَامِ وَنَحْوِهَا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمِثَالَيْنِ .

وَإِذَا وَقَعَ الْقَسَمُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ جَازَ اَنْ يُعْتَبَرَ الْقَسَمُ ، بِاَنْ يَكُوْنَ الْجَوَابُ بِاللَامِ لَهُ نَحْوُ اِنْ تَأْتِنِي وَاللّٰهِ لَا اِيْتُكَ ، وَجَازَ اَنْ يُلْفَى ، نَحْوُ اِنْ تَأْتِنِي وَاللّٰهِ اِيْتُكَ .

وَاَمَّا لِتَفْصِيْلِ مَا ذَكَرَ مُجْمَلًا ، نَحْوُ النَّاسُ شَقِيٌّ وَزَيْدٌ اَمَّا الَّذِيْنَ سَعَلُوْا فِى الْجَنَّةِ وَاَمَّا الَّذِيْنَ شَقُوْا فِى النَّارِ . وَتَجِبُ فِيْ جَوَابِهِ :

1- الفاء . 2- اَنْ يَكُوْنَ الْاَوَّلُ سَبَبًا لِلثَّانِي . 3- اَنْ يُحْدَثَ فِعْلُهَا - مَعَ اَنْ الشَّرْطَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ

فِعْلٍ - لِيَكُوْنَ تَنْبِيْهُا عَلَى اَنْ الْمَقْصُوْدُ بِهَا حُكْمُ الْاِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا ، نَحْوُ اَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ لِاَنَّ

تَفْدِيرُهُ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَرَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَحَذَفَ الْفِعْلُ وَالْجَارُ وَالْمَبْعُورُ حَتَّى بَقِيَ أَمَّا فَرَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَلَمَّا لَمْ يَنْأَسِبْ دُخُولُ الشَّرْطِ عَلَى قَائِمِ الْجُزْأَيْنِ نُقِلَتْ الْفَاءُ إِلَى الْجُزْءِ الثَّانِي وَوُضِعَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ بَيْنَ أَمَّا وَالْفَاءِ عَوَضًا مِنَ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ .

فَمِنْ ذَلِكَ الْجُزْءِ إِنْ كَانَ صَالِحًا لِلْإِبْدَاءِ لَهَوُ مُبْتَدَأٍ كَمَا مَرَّ ، وَإِلَّا فَعَامِلُهُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوُ أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَ مُنْطَلِقٌ عَامِلٌ فِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

ترجمہ

حروف شرط یہ تین ہیں، ان، لو، اما، یہ صدر کلام میں آتے ہیں۔ ان میں ہر ایک جملہ پر داخل ہوتا ہے اگرچہ وہ دونوں جملے اسمیہ ہوں یا فعلیہ ہوں یا مختلف ہوں۔

ان یہ استقبال کے معنی کیلئے آتا ہے۔ چاہے یہ ماضی پر داخل ہو جائے۔ جس طرح ان زرتنی اگر محک۔
لو ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ یہ مضارع پر داخل ہو جائے۔ جیسے لو زرتنی اگر محک، اور ان دونوں کیلئے لازم ہے فعل ہو اگرچہ وہ لفظی طور پر جس طرح اس کا بیان گزرا ہے۔ یا تقدیری طور پر ہو جیسے ان انت زارتی فاما اگر محک،
یاد رہے ان کا استعمال امور مشکوکہ میں ہوتا ہے پس یہ نہ کہا جائے گا کہ اتیک ان طلعت الشمس، بلکہ یوں کہا جائے گا اتیک اذا طلعت الشمس،

لو دوسرے جملے کی نفی پر دلالت کرتا ہے جس کا سبب جملہ اولیٰ ہے۔ جیسے قرآن میں ہے۔ ”لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا“

اور جب کلام کے شروع میں قسم واقع ہو اور وہ قسم شرط پر مقدم ہو تو واجب ہے وہ فعل جس پر حرف شرط داخل ہوا ہے۔ اگرچہ وہ ماضی ہو لفظی طور پر جیسے واللہ ان اتیک لا کر محک، یا معنوی طور پر جیسے ماضی میں واللہ ان لم تاتنی لا محرمک، اس وقت جملہ ثانیہ لفظ میں قسم کا جواب ہوگا۔ اور شرط کی جزاء نہ ہوگا۔ اسی سبب سے اس میں وہ چیز واجب ہوئی ہے جو جواب قسم کے لام کی وجہ سے ہے۔ اور اسی طرح کی مسئلہ میں تم نے دیکھ لیا ہے۔

اور جب قسم کلام کے درمیان میں واقع ہو تو جائز ہے کہ قسم کا اعتبار کیا جائے اور وہ اس طرح دوسرا جملہ اس کا جواب واقع ہو جیسے اتیننی واللہ لا تبیک اور قسم کو لغو قرار دیا جائے گا۔ جیسے ان تاتنی واللہ اتیک، اور اس کی تفصیل کیلئے لفظ اما آتا ہے۔ جب اس کو اجمال کے طور پر ذکر کیا جائے۔ جیسے ”النَّاسُ شَقِيٌّ وَزَيْدٌ أَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَبِئْسَ الْبُخْتِ وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَبِئْسَ النَّارُ“ اس اما کے جواب میں فاء کا لانا واجب ہے۔ اور یہ بھی واجب ہے کہ پہلا جملہ دوسرے کیلئے سبب بنے اور جو ان شرط کیلئے ہو اس کے فعل کو حذف کر دیا جاتا ہے تو اس کیلئے فعل کا ہونا لازم ہے اور یہ وجوب حذف فعل کے سبب سے ہے تاکہ اس بات پر انتباہ

ہو جائے کہ اس انا سے مقصود اس سے ساتھ اسم کا حکم ہے۔ جو اس کے بعد واقع ہوا ہے جیسے انا زید مطلق، اور اس کی اصل یہ ہے "مَنْهَا يَكُنْ مِنْ خِيٍّ لَقَدْ بَدَأَ مُنْطَلِقًا"

پس یہاں فعل اور جار مجرور کو حذف کر دیا گیا ہے اور انا کو موصلا کے قائم مقام کر دیا گیا ہے۔ حتیٰ کرام فزید مطلق باقی رہ چکا ہے اور جب حرف شرط کا دخول مناسب نہ ہو جزاء کی فاء پر تو علمائے نعمات نے فاء کو دوسرے جز کی جانب منتقل کر دیا اور پہلے جز یعنی زید کو انا اور فاء کے درمیان میں لائے کہ فعل محذوف کے بدلے میں یہی جز اول یعنی وہ اسم جو انا کے بعد واقع ہوا ہے۔ اگرچہ یہ ابتداء میں آنے کی قوت رکھتا ہو مبتداء ہوگا جس طرح اس کا بیان گزر چکا ہے۔ ورنہ اس کا عامل وہی ہوگا جو فاء کے بعد ذکر کیا جائے جس طرح ام یوم الجمعہ فزید مطلق، پس مطلق، یوم جمعہ میں ظرفیت کے سبب عامل ہے۔

شرح

ایسے کلمات جو شرط کے معنی دیں اور دو جملوں پر داخل ہوں ان کلمات کو کلمات شرط کہا جاتا ہے۔ پہلے جملے کو شرط اور دوسرے جملے کو جزاء کہتے ہیں۔ فعل کو جزم دینے یا نہ دینے کے اعتبار سے کلمات شرط کی دو اقسام۔
شرط و جزاء کے اندر دو جملے ہوتے ہیں جن میں سے پہلا ہمیشہ فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا کبھی فعلیہ اور کبھی اسمیہ بشرط و جزاء کے باب میں دو امور کا جاننا بہت ضروری ہے۔

شرط و جزاء کے اعراب

جزاء پر فاء کے لانے یا نہ لانے کی صورتیں۔۔ شرط و جزاء کے اعراب:- جب شرط و جزاء دونوں فعل مضارع ہوں تو دونوں پر جزم واجب ہے۔ جس طرح اِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ خِيٍّ اَنْتَ مِنْكَ
اگر تو میری تعظیم کریگا تو میں بھی تیری تعظیم کروں گا۔ اور اگر صرف شرط مضارع ہو تو شرط پر جزم واجب ہے جس طرح اِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ خِيٍّ اَنْتَ مِنْكَ
اگر تو میری تعظیم کریگا تو میں کروں گا۔ اور اگر شرط فعل ماضی اور جزاء فعل مضارع ہو تو فعل مضارع پر جزم اور رفع دونوں جائز ہیں۔ جس طرح اِنْ عَمِلْتَ اَعْمَلْ يَا اَعْمَلْ اگر تو کرے گا تو میں کروں گا۔

جزاء پر فاء کے لانے یا نہ لانے کی صورتیں جزاء پر بعض صورتوں میں فاء کا لانا واجب، بعض صورتوں میں جائز اور بعض صورتوں میں ناجائز ہے۔ پہلے ہم وجوب کی صورتیں ذکر کرتے ہیں۔

وجوب کی صورتیں:- جب جزاء جملہ اسمیہ ہو جس طرح: وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ

حروف استقبال کی تعریف و استعمال کا بیان

یہ وہ حروف ہیں جو فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل کے معنی میں کر دیتے ہیں۔ یہ دو ہیں۔۔ سین۔ سوف جس طرح
سَيَقْتُلُ عَنْ قَرِيبٍ وہ کھڑا ہوگا اور سَوْفَ تَعْلَمُونَ عَنْ قَرِيبٍ تم جان لو گے۔

حُرُوفُ الرَّدْعِ وَتَأْنِثُ السَّاكِنَةِ

﴿یہ سبق حروف ردع و تائے ساکنہ کے بیان میں ہے﴾

حُرُوفُ الرَّدْعِ كَلَّا ، وَضِعَ لِزَجْرِ الْمُتَكَلِّمِ وَرَدْعِهِ عَمَّا تَكَلَّمَ بِهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى رَبِّیْ أَهَانَنِی * كَلَّا الْفَجْرُ / 16-17 ، آئِی : لَا تَتَكَلَّمُ بِهَذَا لِأَنَّهُ لَیْسَ كَذَلِكَ ، وَهَذَا فِی الْخَبَرِ .

وَقَدْ یَسْجِیءُ بَعْدَ الْأَمْرِ أَيْضًا ، كَمَا إِذَا قِيلَ لَكَ اضْرِبْ زَيْدًا فَتَقُولُ كَلَّا آئِی : لَا أَفْعَلُ هَذَا قَطُّ . وَقَدْ جَاءَتْ بِمَعْنَى حَقًّا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، التَّكَاثُرُ / 4 ، وَحِیثُ تَكُونُ اسْمًا مُبْتَدِئًا لِكُونِهَا مُشَابِهَةً لِّ كَلَّا الَّتِی هِیَ حُرُوفُ الرَّدْعِ . وَقِيلَ تَكُونُ حَرْفًا أَيْضًا بِمَعْنَى أَنَّ لِكُونِهَا لِتَحْقِيقِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ .

تَاءُ التَّانِثِ السَّاكِنَةِ

حَرْفٌ یَلْحَقُ الْمَاضِیَ لِيَدُلَّ عَلَى تَانِثٍ مَا أُسْنَدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، نَحْوُ أَكَلْتُ هِنْدًا وَعَرَفْتُ مَوَاضِعَ وَجُوبِ الْحَقَائِقِ . وَإِذَا لَاقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا وَجَبَ تَحْرِیكُهَا بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ ، حُرِّكَ بِالْكَسْرِ ، نَحْوُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ .

وَحَرَكَتُهَا لَا تُوجِبُ رَدًّا مَا خِذَفَ لِاجْتِلِ سَكُونُهَا ، فَلَا يُقَالُ فِی : رَمَتْ ، رَمَاتِ الْمَرْأَةُ ، لِأَنَّ حَرَكَتَهَا عَارِضَةٌ لِدَفْعِ الْبَقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَقَوْلُهُمُ الْمَرْأَتَانِ رَمَاتَا ، ضَعِيفٌ . وَأَمَّا الْحَقَائِقُ عَلَامَةُ الشَّيْئَةِ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ ، فَضَعِيفٌ ، فَلَا يُقَالُ : قَامَا الزَّيْدَانِ وَقَامُوا الزَّيْدُونَ وَقُمْنَ النِّسَاءُ . وَبِتَقْدِيرِ الْإِلْحَاقِ لَا تَكُونُ ضَمَائِرُ لَنَا يَلْزَمُ الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذَّكْرِ ، بَلْ هِیَ عَلَامَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى أَحْوَالِ الْفَاعِلِ كَتَاءُ التَّانِثِ ،

ترجمہ

کلا یہ حرف ردع ہے جو متکلم کو زجر کرنے کیلئے آتا ہے اور جو وہ کلام کر رہا ہے اس سے روکنے کیلئے آتا ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کافر مان ہے۔ ”رَبِّیْ أَهَانَنِی * كَلَّا“ جب اللہ تعالیٰ نے انسان کو آزمایا اور اس پر رزق کو تنگ کر دیا تو وہ کہتا ہے کہ میرے رب نے مجھے ذلیل کر دیا تو ایسا ہرگز نہیں ہے۔ یعنی متکلم کو کلام کرنے سے منع کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔

کلا خبر کے بعد واقع ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ امر کے بعد آتا ہے۔ جس طرح تم سے کہہ دیا جائے کہ اضر ب زیدا، تو جواب میں کہہ دے کلا یعنی میں کام بالکل نہ کروں گا۔ اور کلا کبھی حقا کے معنی میں بھی آتا ہے۔ جس طرح کلا سوف تعلمون، اور اس وقت یہ اسم ہوگا۔ اور مبنی ہوگا۔ کیونکہ کلا یہ حرف کے مشابہ ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ حرف ہوگا اور یہ ان کے معنی میں ہوگا۔ اور تحقیق جملہ کیلئے بھی آتا ہے۔ جس طرح ”کلا ان الانسان لیطغی“ ان کے معنی میں ہے۔

تائے تانیث ساکنہ یہ ماضی کے ساتھ ملا دی گئی ہے۔ تاکہ یہ اس مؤنث پر دلالت کرے جس کی جانب اس فعل کی نسبت کی جارہی ہے۔ جس طرح نصرت عند، پس اس لاحق ہونے کے مقام لازم کو تم نے سمجھ لیا ہے۔

جب تائے تانیث ساکنہ کے بعد حرف ساکن لاحق ہو جائے تو تائے تانیث ساکنہ کو کسرہ کے ساتھ حرکت دینا واجب ہے۔ کیونکہ ساکن کو جب بھی حرکت دی جاتی ہے تو وہ کسرہ دی جاتی ہے۔ (قاعدہ نحویہ) جس طرح قد قامت الصلوۃ، اور اس کی یہ حرکت حرف کی واپس لانے کو لازم کرنے والی نہیں ہے۔ جس کو سکون کے سبب حذف کیا گیا ہے۔ پس یہ نہ کہا جائے گا ”رَمَتْ، رَمَاتِ السَّوْرَةَ“ کیونکہ اس کی حرکت عارضی ہے۔ جو اجتماع ساکنین کو دور کرنے کیلئے بنائی گئی ہے اور اہل عرب کا یہ قول ”العَرَبَانِ رَمَاتًا“ ضعیف ہے۔ البتہ تشبیہ اور جمع مذکر اور جمع مؤنث کی علامت کا لاحق کرنا ضعیف ہے۔ جبکہ فاعل ظاہر ہو۔ لہذا یہ نہ کہا جائے گا۔ قاما الزیدان، اور قاموا الزیدون، اور قمن النساء، ان علامات کے الحاق کے سبب ضمیر نہ آئے گی۔ تاکہ اضماع قبل الذکر لازم نہ آئے۔ کیونکہ فاعل تشبیہ یا جمع ہے۔ جیسا کہ تائے تانیث ساکنہ مسند الیہ کے مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

حرف ردع کی تعریف کا بیان

یہ وہ حرف ہے جو ڈانٹنے اور جھڑکنے اور مشکلم کو اس کے عمل سے روکنے کے لئے آتا ہے یہ صرف ایک حرف ہے۔ کُلا:-

حرف ردع کے استعمال کا بیان

کبھی کھٹا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اور جملہ کی تحقیق کیلئے آتا ہے۔ جس طرح کُلا ان الانسان لیطغی 'ہاں ہاں بیشک آدمی سرکشی کرتا ہے'۔

کبھی یہ ماقبل کی تردید کے لیئے آتا ہے بشرطیکہ اس پر وقف کیا جائے۔ جس طرح کوئی کہے فُلَانٌ یَغْضُکَ فُلَانٌ شخص تجھ سے بغض رکھتا ہے تو اس کے جواب میں کہا جائے: کُلا یعنی ہرگز نہیں۔ حرف ردع یعنی کُلا معنی ہرگز نہیں۔ یہ انکار کے معنی میں آتا ہے اور کبھی بے شک کے معنی میں بھی آتا ہے۔



التنوين والاسماء

﴿یہ سبق تنوین و اقسام تنوین کے بیان میں ہے﴾

التنوين، نون ساکنہ تتبع حركۃ آخر الكلمة، ولا تلحق الفعل، وهي أربعة اقسام:
الاول: تنوين التمكن، وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في الاعراب، بمعنى انه منصرف،
قابل للحركات الاعرابية، نحو زيد.

الثاني: التثنية، وهو ما يدل على ان الاسم نكرة، نحو صبي ابي: اسكت سكوناً ما.
الثالث: العوض، وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه، نحو حينئذ، ويومئذ ابي: حين اذ
كان كذا، ويوم اذ كان كذا، و ساعتئذ ابي ساعة اذ كان كذا.

الرابع: المقابلة، وهو التنوين الذي يلحق جمع المؤنث السالم، نحو مسلمات ليقابل نون
جمع المذكر السالم في مسلمات وهذه الاربعة تختص بالاسم.
وهناك قسم خامس لا يختص بالاسم وهو تنوين التثنية، وهو الذي يلحق بآخر الابيات
وانصاف المصارع كقول الشاعر:

اقلنى اللوم عاذل والعتاباً
وقولى ان اصبت لقد اصاباً
وكقوله

تقول بنتى قد اتى اناكاً
يا ابتاً عليك او عساكاً

وقد ي حذف التنوين من العلم اذا كان موصوفاً بـ ابن مضافاً الى علم، نحو جاءني زيد بن
عمرو.

ترجمہ

تنوین ساکن نون کو کہتے ہیں۔ جو کلمہ کے آخر میں حرکت کے تابع ہوتا ہے۔ جو فعل کی تاکید کیلئے نہیں ہوتی اور اس کی تنوین کی
پانچ اقسام ہیں۔

(۱) تنوین تمکن ہے۔ تنوین تمکن وہ ہے جس اسمیت کے قاضی میں راسخ ہونے پر دلالت کرے۔ یعنی وہ منصرف ہے۔ جیسے
زید اور رجل ہے۔

(۲) تنوین تکبیر، وہ ہے جو کسی اسم کے گمراہ ہونے پر دلالت کرے جیسے صہ، یعنی اسکت سنو، انی وقت، یعنی تو کسی نے کسی ۴ تم تو چپ کر جا۔ البتہ صہ بطور کسی تنوین کے ساتھ سکون کے ساتھ ہے۔ اور اس کا معنی ہے کہ تو اس وقت تو خاموش ہو جا۔

(۳) تنوین عوض، وہ تنوین ہے۔ جو مضاف الیہ کے بدلے میں لائی جاتی ہے۔ جس طرح حنظل اور سہظل، اور یحیٰی یعنی یحییٰ کان کذا، یعنی جس وقت ایسا ہو۔

(۴) تنوین مقابلہ، وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم میں ہوتی ہے۔ جس طرح مسلمات ہے۔ یہ چاروں قسم کی تنوینیں اسم کے ساتھ خاص ہیں۔

(۵) تنوین ثلم، یہ وہ تنوین ہے جو اشعار اور آیات کے آخر میں آتی ہے۔ جیسے شاعر کا قول ہے کہ اے ملامت کرنے والے تو ملامت کو ٹھوڑا کر دے۔ اور سزا کم کر دے۔ اور تو یہ کہہ میں درست کام کروں۔ یقیناً اس نے درست کام کر لیا ہے۔ اور رد یہ شاعر کا یہ قول ہے اے میرے باپ! شاید تو رزق پائے یا قریب ہے کہ تو رزق پائے، اور بعض اوقات ظلم سے تنوین کو حذف کر دیا جاتا ہے جبکہ وہ موصوف ہو، اور جب ابن اور لہند دوسرے عالم کی جانب مضاف ہوں۔ جیسے جہاد فی زہد ابن عمرو اور ہندابہ بکر،

تنوین کے نحوی مفہوم کا بیان

تنوین دراصل ایک نوں ساکن ہے جو بعض عربی کلمات (اسم) کے تلفظ میں آخر میں موجود ہوتا ہے لیکن لکھا نہیں جاتا۔ تنوین کی علامت اس کلمے کے آخری حرف پر موجود حرکت (ذیر، زیر، پیش) کی تکرار ہے۔ مثال: قَرَس

اعراب کے اعتبار سے تنوین کی اقسام کا بیان

اقسام تنوین: اقسام حرکت (اعراب: زیر، زیر، پیش) کے اعتبار سے تنوین کی بھی تین اقسام ہیں۔

1۔ تنوین رفع: جب کسی اسم کا تلفظ دو پیش رضمہ (ضمہ) پر ختم ہو تو یہ تنوین تنوین رفع کہلاتی ہے۔ مثال: رَجُلٌ، رَجُلٌ + ن (اس کا تلفظ رَجُلُنْ ہے۔)

2۔ تنوین نصب: جب کسی اسم کا تلفظ دو زیر زخمہ پر ختم ہو تو یہ تنوین تنوین نصب کہلاتی ہے۔ مثال: بِنَاءٌ، بِنَاءٌ + ن (اس کا تلفظ بِنَاءُنْ ہے۔)

3۔ تنوین جر: جب کسی اسم کا تلفظ دو زیر کسرہ پر ختم ہو تو یہ تنوین تنوین جر کہلاتی ہے۔ مثال: قَرَسٌ، قَرَسٌ + ن (اس کا تلفظ قَرَسُنْ ہے۔)

تنوین تمکین کی تعریف کا بیان

تنوین تمکین وہ تنوین ہے جو اس پر دلالت کرتی ہے کہ یہ اسم اسمیت کے تقاضے میں راسخ ہے یعنی مصرف ہے۔ جیسے رَجُلٌ،

تنوین ساکن کی تعریف کا بیان

تنوین دو لون ساکن ہے جو کلمہ میں آخری حرکت کے بعد آتا ہے اور یہ فعل کی تاکید کے لئے نہیں لایا جاتا۔ جیسے زید وضاحت: زید کا لفظ یوں ہے زید ن اور اس کے آخر میں آنے والا لون تنوین کہلاتا ہے۔

تنوین تنکیر کی تعریف کا بیان

تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو کسی اسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ جیسے صَبَّ یعنی تم کسی وقت خاموش رہا کرو۔

تنوین عوض کی تعریف کا بیان

تنوین عوض وہ تنوین ہے جو مضاف الیہ کے بدلے میں آتی ہے جیسے جَنَّتِلِہِ اَصْلٌ مِّنْ جَنَّتِلِہِ اِذَا كَانَ مَكْدَحًا۔

تنوین مقابلہ کی تعریف کا بیان

تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم میں ہوتی ہے۔ جیسے مُسَلِّمَاتٌ

تنوین ترنم کی تعریف کا بیان

تنوین ترنم وہ ہے جو اشعار اور مصرعوں کے آخر میں (ترنم کے لئے) آتی ہے۔ جیسے اَللّٰمُ عَاذِلٌ وَالْعَنَابُ ... وَ قَوْلِيْ اِنْ اَصَبْتُ لَقَدْ اَصَابْتُ

اسے ملامت کرنے والے، تو ملامت کو تھوڑا کر دے۔ اور سزا کم کر دے۔ اور تو یہ کہہ میں درست کام کروں۔ یقیناً اس نے درست کام کر لیا ہے۔

ترکیب: اقل: صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معروف ثلاثی مزید فیہ مضاعف ثلاثی از باب افعال، یاء: ضمیر مرفوع متصل، مرفوع محلا فاعل، اللوم: معطوف علیہ، واو: حرف عطف، العتاب اسم مفرد باتنوین ترنم معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ جواب ند مقدم، عاذل: دراصل یا عاذلہ تھا، یا: حرف ندا قائم مقام ادعوا، ادعو: فعل مضارع معتل وادی مفرد مجرور از ضار بارزہ مرفوع بضم تقدیر، انا: ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار فاعل، عاذل: منادی مفرد معروف مرخم جہن بضم تقدیر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جملہ نداء، واو: حرف عطف، قوی: (صیغہ؟) اجوف وادی از باب نصر، فعل امر، یاء: ضمیر واحد مؤنث مرفوع محلا فاعل، لام: حرف تاکید، قد: حرف تحقیق، اصابن: (صیغہ؟) اجوف وادی از باب افعال، فعل باتنوین ترنم، ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ منصوب محلا مقولہ، فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ معطوف ہوا، ان حرف شرط اصبت (صیغہ؟) فعل، تاء: ضمیر متکلم فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط اس کی جزا محذوف ہے، شرط اپنی جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔ جزائے محذوف پر قرینہ جملہ قوی لقد اصابن ہے جس کے درمیان شرط واقع ہے۔

نُونُ التَّأْكِيدِ

﴿یہ سبق نون تاکید کے بیان میں ہے﴾

نُونُ التَّأْكِيدِ : نُونٌ وَضِعَتْ لِتَأْكِيدِ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ إِذَا كَانَ فِيهِ طَلَبٌ بِأَرَاءِ قَدْ لِيَتَأَكَّدَ الْقَاضِي
نُونُ التَّأْكِيدِ عَلَى ضَرْبَيْنِ 1- خَفِيفَةً : وَهِيَ سَاكِنَةٌ 2- ثَقِيلَةً : وَهِيَ مُشَدَّدَةٌ .
وَالثَّقِيلَةُ مَفْتُوحَةٌ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا أَلِفٌ ، نَحْوُ أَكْتَبَنَّ ، أَكْتَبَنَّ ، أَكْتَبَنَّ ، وَأَلَا لَمَكْسُورَةٌ ، نَحْوُ
أَكْتَبَانُ ، أَكْتَبَانُ وَيَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْأَمْرِ ، وَالنَّهْيِ ، وَالِاسْتِفْهَامِ ، وَالْتَّمَنِ ، وَالْقَرْضِ ، لِوُجُودِ
مَعْنَى الطَّلَبِ فِي كُلِّ مِنْهَا ، نَحْوُ أَكْتَبَنَّ ، وَلَا تَكْتَبَنَّ ، وَقُلْ تَكْتَبَنَّ ، وَلَيْتَ تَكْتَبَنَّ ، وَلَا تَكْتَبَنَّ .
وَقَدْ تَدْخُلُ النُّونُ عَلَى الْقَسَمِ وَجُوبًا لِيَتَدَلَّ عَلَى تَأْكِيدِ كَوْنِ الْفِعْلِ مَطْلُوبًا لِلْمُتَكَلِّمِ ، فَلَا يَدْخُلُ
آخِرُ الْقَسَمِ عَنْ مَعْنَى التَّأْكِيدِ ، كَمَا لَا يَدْخُلُ أَوَّلُهُ مِنْهُ ، نَحْوُ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ كَذَا .
وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا عَلَى مَا يَأْتِي : 1- ضَمٌّ مَا قَبْلَهَا فِي الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ ، نَحْوُ أَكْتَبَنَّ
لِيَتَدَلَّ عَلَى وَارِ الْجَمْعِ الْمَحْدُوفِ 2- كَسْرٌ مَا قَبْلَهَا فِي الْوَاحِدِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ نَحْوُ أَكْتَبَنَّ
لِيَتَدَلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْدُوفَةِ .
3- الْفَتْحُ فِيمَا عَدَاهُمَا . أَمَّا الْفَتْحُ فِي الْمَفْرُودِ ، فَلِأَنَّهُ لَوْ انْضَمَّ ، لَأَلْبَسَ بِالْجَمْعِ الْمَذْكُورِ ، وَلَوْ
كُسِرَ ، لَأَلْبَسَ بِالْمُخَاطَبَةِ . وَأَمَّا فِي الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَلِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ ، نَحْوُ أَكْتَبَانُ
وَأَكْتَبَانُ وَزِيدَتِ الْاِلِفُ فِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ قَبْلَ نُونِ التَّأْكِيدِ ، لِكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ ثَلَاثِ نُونَاتٍ ، نُونِ
الْمُضَمَّرِ ، وَنُونِ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةِ .
وَنُونُ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةُ لَا تَدْخُلُ عَلَى الثَّنِيَّةِ وَلَا عَلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ أَصْلًا لِأَنَّهُ لَوْ حُرِّكَ النُّونُ
لَمْ يَبْقَ عَلَى الْأَصْلِ فَلَمْ تَكُنْ خَفِيفَةً سَاكِنَةً ، وَإِنْ أَبْقَوْهَا سَاكِنَةً فَلْيُزْمِ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ
حَدِّهِ وَهُوَ غَيْرُ حَسَنِ .

ترجمہ

وہ نون جس کو فعل مضارع اور امر میں تاکید پیدا کرنے کیلئے بنایا گیا ہے۔ جبکہ ان میں طلب مقصود ہو جس طرح قدماضی میں

تاکید کیلئے آتا ہے۔ نون تاکید دو ہیں۔ (۱) خفیفہ یہ ساکن ہوتا ہے (۲) ثقیلہ یہ مشدود ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ جب اس سے قبل الف نہ ہو جیسے اضر بن اور نون ثقیلہ مکسورہ ہوتا ہے۔ جب اس سے پہلے الف ہو جیسے اضر بان، اضر بنان، نون ثقیلہ امر، نہی، استفہام، تمنی، ترحی اور عرض میں بہ طور جواز داخل ہوتا ہے۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک میں طلب پائی جارہی ہے۔ جیسے "اُكْتُبْ، وَلَا تَكْتُبْ، وَهَلْ تَكْتُبْ، وَلَيْتَ تَكْتُبْ، وَالَا تَكْتُبْ" بعض اوقات جواب قسم میں نون تاکید بہ طور وجوب داخل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کے وقوع کے سبب جو چیز غالب طور پر حکم کو چاہیے۔ تو علمائے نحوات نے یہ قصد کیا کہ قسم کا آخر تاکید سے خالی نہ رہے۔ جس طرح اس کا اول اس سے خالی نہیں ہے۔ جس طرح "وَاللّٰہِ لَا لَعَلَّنَّ کَلَامًا"

نوٹ:

یاد رہے کہ جمع مذکر میں نون تاکید کے ماقبل کو ضمہ دینا واجب ہے۔ جس طرح اضر بن، اس کی دلیل یہ ہے وہ واؤ حذف ہونے والی دلالت کرنے والا ہو۔ اور واحد مؤنث حاضر میں اس کے ماقبل کو کسرہ دینا واجب ہے جس طرح اضر بن تاکہ یہ کسرہ حذف شدہ یاء پر دلالت کرنے والی ہو۔ اور ان دونوں صیغوں کے سوا میں ماقبل کو فتح دینا لازم ہے۔ البتہ مفرد میں اس لئے کہ ضمہ دینے کی صورت میں جمع مذکر سے التباس لازم آئے گا۔ اور جب کسرہ دیں تو واحد مؤنث حاضر سے التباس لازم آئے گا۔ پس تشبیہ اور جمع مؤنث میں نون تاکید سے قبل کو فتح دیا جائے گا کیونکہ نون تاکید سے مقابل الف واقع ہوا ہے جیسے اضر بان اور اضر بنان، اور جمع مؤنث میں نون تاکید سے قبل الف کو زیادہ کیا گیا ہے تاکہ تین نونوں سے کے اکٹھے ہو جانے کی کراہت بچایا جائے۔

اور نون ضمیر اور تاکید کے دونوں ہیں۔ نون خفیفہ تشبیہ میں بالکل داخل نہیں ہوتا۔ اور جمع مؤنث میں بھی داخل نہیں ہوتا۔ کیونکہ جب اس کو حرکت دے دیں تو اس میں خفت باقی نہ رہے گی۔ لہذا یہ اپنی اصل پر باقی نہ رہے گا۔ اور جب اس کو ساکن باقی رکھے گا تو اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آجائے گا۔ جو حسن نہیں ہے۔

نون تاکید کی تعریف

وہ نون جو فعل مضارع کے آخر میں آتا ہے اور اس کے معنی میں تاکید پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے لَکْضَرِ بْنِ ضرور ضرور مارے گا وہ ایک مرد،

نوٹ: نون تاکید دو طرح کا ہوتا ہے۔ امشد داور ساکن۔ مشدود کو "نون ثقیلہ" اور ساکن کو "نون خفیفہ" کہتے ہیں۔

نون ثقیلہ کے احکام

نون ثقیلہ پر چھ صیغوں چاروں تشبیہ، اور دو جمع مؤنث غائب و حاضر میں "کسرہ" آتا ہے۔ جیسے لَکْضَرِ بَنَانٍ، لَکْضَرِ بَنَانٍ۔

اور باقی تمام میثوں میں "نیمہ" آتا ہے۔ جیسے لَظَرِبْنَ، لَظَرِبْنَ۔

نون ثقیلہ کا ماقبل حرف پانچ مرفوع میثوں واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب اور واحد جمع متکلم میں "مفتوح" ہوتا ہے۔ جیسے لَظَرِبْنَ۔ ایک میث واحد مؤنث حاضر میں "مکسور" ہوتا ہے۔ جیسے لَظَرِبْنَ۔ دو میثوں جمع مذکر غائب و حاضر میں "مضموم" ہوتا ہے جیسے لَظَرِبْنَ اور چھ میثوں چاروں تثنیہ اور دو جمع مؤنث غائب و حاضر میں نون ثقیلہ کا ماقبل الف ہوتا ہے جو ہمیشہ "ساکن" ہوتا ہے۔ جیسے لَظَرِبْنَ۔

دو میثوں جمع مؤنث غائب و حاضر کے آخر میں موجود نون ضمیری سے پہلے الف کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ جیسے يَفْعَلْنَ سِلْفَعْلَانِ اور تَفْعَلْنَ سِلْفَعْلَانِ۔ نون تاکید فعل مضارع کے معنی میں تاکید پیدا کرتا اور اسے مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔ جیسے لَظَرِبْنَ ضرور ضرور کریگا وہ ایک مرد

نون خفیفہ سے متعلق بعض نحوی قوانین کا بیان

نون خفیفہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے یہ نون فعل مضارع کے چھ میثوں چار تثنیہ اور دو جمع مؤنث کے علاوہ باقی آٹھوں میثوں کے آخر میں آتا ہے۔ مضارع کے جن میثوں میں نون خفیفہ آتا ہے ان میں اس کی وجہ سے وہی نون ثقیلہ کے فعل مضارع پر داخل ہونے کے سبب اس میں درج ذیل تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں: الف دو میثوں جمع مذکر غائب و حاضر کے آخر سے واحد جمع کر جاتا ہے۔ جیسے يَفْعَلُونَ سِلْفَعْلَانِ اور تَفْعَلُونَ سِلْفَعْلَانِ۔

ایک میث واحد مؤنث حاضر کے آخر سے "ی" گر جاتی ہے۔ جیسے يَفْعَلِينَ سِلْفَعْلَانِ۔ سات میثوں چاروں تثنیہ، جمع مؤنث غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے آخر سے نون امرابی گر جاتا ہے۔ جیسے يَفْعَلَانِ سِلْفَعْلَانِ۔

پانچ مرفوع میثوں کے آخر میں حرف علت واو یا یاء ہو تو وہ برقرار رہتا ہے اور اگر الف ہو تو وہ یاء سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے يَذْعُو سِلْكِيذْعُونَ اور يَوْمِي سِلْكِيَوْمِي اور يَنْخَشِي سِلْكِيَنْخَشِي۔ تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جو نون ثقیلہ کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ نون خفیفہ کے ماقبل حرف کی حرکت وہی ہوتی ہے جو نون ثقیلہ کے ماقبل کی ہوتی ہے۔ جیسے لَظَرِبْنَ، لَظَرِبْنَ، لَظَرِبْنَ۔

قائدہ: فعل مضارع کے آخر میں نون تاکید ہو تو اس کے شروع میں لام تاکید مفتوح یا لفظ "إِذَا" آتا ہے۔ جیسے يَضْرِبُ سے لَظَرِبْنَ یا إِمَّا يَضْرِبْنَ۔

حروف تاکید کی تعریف کا بیان

وہ حروف ہیں جو جملہ پر داخل ہوتے ہیں اور اس میں تاکید کے معنی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ دو ہیں۔۔ نون تاکید۔ لام ابتدائیہ نون تاکید: نون تاکید فعل پر داخل ہوتا ہے۔ جس طرح لَظَرِبْنَ ضرور ضرور مارے گا وہ ایک مرد۔

لام ابتداً یہ اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے جس طرح: وَلَقَبْتَهُ مُؤْمِنًا خَفِيًّا مِّنْ مَّشْرِيقٍ، اور بیشک مسلمان غلام مشرق سے اچھا ہے۔ اور لَوْ جَعَلُوا اللَّهَ تَوَكُّلًا وَجِهَةً، تو ضرور اللہ کو بہت توبہ قبول کرنے والا مہربان پائیں۔

نوٹ: اِنْ اور اَنَّ بھی تاکید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ اسی طرح کبھی تَنْذِیْہ بھی تاکید کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔

تمت شرح الهدایہ فی النحو من حقیقۃ العبد محمد لیاقت علی الرضوی البریلوی القادری
علی عنہ

تمام خوبیاں اللہ تعالیٰ کیلئے ہیں اور اس کی ذات کا شکر ہے اور اسی کے احسان کی بہ دولت آج بروز پیر ۵ صفر المظفر ۱۴۳۵ھ مطابق ۹ دسمبر ۲۰۱۳ء کو علم نحو کی معروف کتاب ہدایۃ النحو کی اردو شرح مکمل ہو چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ وہ علم نحو حاصل کرنے والے طلباء و طالبات کو دین متین کی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اور ان علوم کے فہم سے ہمارے لئے قرآن و سنت کے فہم کو آسان بنادے۔ آمین۔

محمد لیاقت علی رضوی بن محمد صادق،



ماخذ و مراجع

- ۱۲ کتاب، امام الاکمل فی الفہم، امام سیبویہ، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱) مفصل، علامہ جاد اللہ زکریا، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۲) الاصول فی الفہم، علامہ ابو بکر محمد بن سراج نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۳) شرح مفصل، علامہ ہمیش نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۴) ظل تشبیہ، علامہ عثمان بن جنی نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۵) کافہ، علامہ ابن حاجب، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۶) جمل فی الفہم، علامہ عبد الرحمن جرجانی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۷) مکتبہ اجرومیہ، علامہ محمد بن عبد الرحمن ریشی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۸) کتاب لیسع، علامہ عثمان بن جنی نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۹) تعریفات، علامہ عبد الرحمن جرجانی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۰) شرح ابن عقیل، علامہ ابن مالک احمد نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۱) المفہم فی الفرق بین مذکور و منکر، علامہ ابن انباری نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۲) المہاب، مغل البناء و الاعراب، علامہ عبد اللہ بن حسن عکمری، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۳) قواعد فیسیائے شیخ علامہ عبد الرحمن جامی نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۴) الموجز فی قواعد عربیہ، شیخ سعید افغانی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۵) مفتی لیب، علامہ ابن ہشام نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۶) قواعد عربیہ مبسطہ، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۱۷) انصاب نحو، مکتبہ مدینہ کراچی پاکستان،
- (۱۸) تحریر سہل، مکتبہ رحمانیہ لاہور پاکستان،
- (۱۹) بغیہ و دعائے فی علمائے نجات، امام جلال الدین سیوطی شافعی علیہ الرحمہ، مطبوعہ بیروت،
- (۲۰) لمع اولہ لابی برکات، علامہ کمال الدین بن محمد انباری، مطبوعہ بیروت، لبنان،
- (۲۱) المفتی، علامہ ابن قلازح نحوی، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۲۲) حاشیہ عصام علی شرح ملا جامی، مطبوعہ مجتہائے دہلی،

- (۲۳) مختصر المعانی، علامہ سعد الدین قنطاری، سرکی روڈ کوئٹہ پاکستان،
- (۲۴) جامع البیان، امام ابن جریر طبری، مطبوعہ بیروت لبنان،
- (۲۵) مسائرہ مع مسامرہ، مطبوعہ ایران،
- (۲۶) حلیۃ الاولیاء، امام ابو نعیم احمد بن عبد اللہ اصفہانی، مطبوعہ بیروت،
- (۲۷) شرح القاصد، علامہ سعد الدین قنطاری، مطبوعہ بیروت،
- (۲۸) الاصابہ، علامہ ابن حجر عسقلانی شافعی، مطبوعہ بیروت،
- (۲۹) الحدود فی علم نحو، علامہ احمد ابنہ ی نخوی، مطبوعہ بیروت،
- (۳۰) صراح فی علم نحو، مطبوعہ بیروت لبنان،



مخبر

مسلك اہلسنت و جماعت کے عقائد و

نظریات۔۔

بد مذہبوں کے باطلہ عقائد اور ان

کے رد۔۔

اہلسنت پر کئے جانے والے

اعتراضات کے جوابات پر مشتمل

کتب و رسائل، آڈیو ویڈیو بیانات اور

وائس حاصل کرنے کے لئے

تحقیقات چینل ٹیلیگرام جوائن کریں

<https://t.me/tehqiqat>